



Ciudad de México, 12 de enero de 2018
Comunicado 015

REGRESA AL IPN OBRA DE SATURNINO HERRÁN

- Es la pieza más antigua del patrimonio artístico del IPN, data de 1910

El díptico Alegoría del Trabajo y Alegoría de la Construcción, del artista Saturnino Herrán regresa a su sitio de origen, la Biblioteca Nacional de Ciencia y Tecnología (BNCT), del Instituto Politécnico Nacional (IPN), luego de formar parte de la exposición Pintando la Revolución: Modernismo Mexicano 1910-1950, presentada del 25 de junio al 1 de octubre en el Museo de Bellas Artes de Houston.

Esta pieza, que data de 1910 y es la más antigua del patrimonio artístico del IPN, es una muestra clara del desarrollo del arte moderno en México y de la influencia de las fuerzas sociales, políticas y culturales en los artistas de esa época.

La obra fue pintada al óleo sobre aplanado de yeso en muros de la Escuela Nacional de Artes y Oficios para Hombres. En los años setenta los tableros se desprendieron de la pared con gran dificultad y alto riesgo y fueron colocados en soportes de fibra de vidrio por los técnicos del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), fue así como estos murales, de 274 x 185 centímetros cada uno, se convirtieron en pinturas transportables.

En tiempos del Presidente Ernesto Zedillo, esas pinturas se colocaron en la pared principal del salón López Mateos de Los Pinos, pero los flashes de los fotógrafos comenzaron a desgastar los murales y finalmente la obra volvió al IPN, a su sitio permanente de exposición en el vestíbulo principal de la BNCT.

Es una pieza emblemática del modernismo mexicano y comúnmente es solicitada para exposiciones de las obras más significativas del arte nacional mexicano, pero siempre regresa a su casa para ser admirada en todo su esplendor por la comunidad politécnica.

--o0o--