

# Intercambio académico IPN-Francia

MA. LORENA LOZOYA SALDAÑA

Como parte del convenio de intercambio académico con la escuela de arquitectura Lumminy en Marsella, Francia, cuatro profesores de la ESIA-Tecamachalco viajaron hacia el otro lado del Atlántico para impartir una serie de conferencias y un taller, cuya temática central fue la obra de Luis Barragán.

Rocío Navarrete Chávez, Ana Laura Carbajal Vega, Pedro Ramírez Ortega y Mario Martínez Valdez fueron los representantes de nuestra escuela, quienes acudieron al encuentro con alumnos y profesores franceses para dar una muestra del pensamiento y la vida arquitectónica de Barragán. En esta travesía también participó Virginie Rose, representante de la escuela de arquitectura Lumminy. Al respecto, quién mejor que ellos para hablar-nos de sus actividades y experiencias.

¿Cómo se llevó a cabo este intercambio?

Pedro Ramírez explica: "Con el programa de intercambio académico que tiene el Instituto Politécnico Nacional a través de la ESIA-Tecamachalco, se buscó estrechar un intercambio académico a nivel nacional e internacional. En el caso de Francia se tuvo el apoyo del arquitecto Francisco Carvajal de la Cruz y posteriormente de Virginie Rose, quienes fueron elementos importantes para la vinculación con la escuela de Marsella. De esta forma, en agosto del año pasado surgió la firma de un convenio de intercambio y colaboración".

¿Cuáles fueron las actividades que desarrollaron en Marsella?

Ramírez Ortega responde: "Fueron dos semanas de trabajo, en la primera se ofrecieron pláticas y conferencias, en las que se abordó la arquitectura prehispánica y

vernácula de México. En el diálogo dedicado a la obra de Luis Barragán se habló sobre sus diferentes etapas: la regional, la moderna y la emotiva, así como la influencia de éste en los actuales arquitectos; además se presentó una conferencia dedicada a la arquitectura contemporánea en México.

"En la segunda semana se llevó a cabo un taller con alumnos de esa institución, en el que se abordaron distintos aspectos aplicativos; principalmente el diseño arquitectónico".

Respecto al trabajo realizado en Marsella, Ana Laura Carbajal explicó: "Cada participante tenía un tema para desarrollar y exponer, en mi caso fue la influencia de Barragán y la arquitectura contemporánea en México". Señaló que la respuesta de quienes acudieron a las conferencias y al taller fue favorable. "Considero que lo que expusimos sirvió a los alumnos para que adquirieran una mayor perspectiva en cuanto al diseño, manejo del color, de la luz y de los volúmenes". Además exaltó que la creatividad que nosotros tenemos es del más alto nivel, a pesar de que no contamos con la tecnología que ellos poseen.

En tanto, Mario Martínez comparó la formación de los arquitectos de la ESIA-Tecamachalco y los de la escuela de Marsella. "Creo que la diferencia principal se encuentra en el aspecto cultural, no hablo de países, sino de la inquietud de los estudiantes por conocer más allá de lo que aprenden en la escuela; en este sentido, en Marsella encontré que los alumnos buscan por su cuenta información arquitectónica que les permite tener más ele-



Interior del edificio del Consejo General de Marsella. Proyecto de William Alsop

mentos de lenguaje con los cuales trabajar. Esto no quiere decir que aquí (en la ESIA) los estudiantes no se preocupen por encontrar mayor información, pero los que lo hacen, pertenecen a una minoría".

Por otra parte, Ramírez Ortega agregó: "Esa diferencia de la que habla Mario, depende de la formación que se le da a los alumnos en Marsella durante los dos primeros años, pues en ese lapso se les proporciona un extenso marco teórico y se les enseñan las diversas tendencias arquitectónicas. Con estos elementos, el alumno aprende historia, arquitectura y urbanismo; esto es lo que permite que en el estudiante se despierte un mayor interés por el conocimiento. En nuestra escuela ya se está dando mayor importancia a la teoría y con ello se han generado buenos resultados. Sin embargo, en Marsella todo el bagaje cultural se puede detectar perfectamente en el manejo de un marco conceptual, que se observa en los proyectos que presentan los alumnos".

Sobre este mismo tema, Virginie Rose, egresada de la escuela de arquitectura de Marsella dijo: "Considero que la primera diferencia es el nivel cultural, nosotros no pertenecemos a la Secretaría de Educación, sino a la Secretaría de Cultura. La arquitectura en Francia se considera dentro de las bellas artes, jamás como parte de la tecnología. En Luminy el aspecto artístico es muy importante. Desde el primer día, los profesores incitan al alumno para que forme su propia cultura arquitectónica, artística y técnica. A partir de 1968, con la entrada de las materias humanísticas se abrieron las puertas a todos los niveles, sin exceptuar la arquitectura. Es importante señalar que existe una competencia entre los alumnos por saber más y destacar como los mejores.

"Somos la única escuela de arquitectura en el mundo que fue creada como parte de las bellas artes y eso se refleja hasta hoy. No somos una escuela de ingeniería y arquitectura desafortunadamente, pues en el campo en el que nos desarrollamos, a veces nos falta el lado técnico, es decir, somos capaces de pensarlo, pero no de desarrollarlo. Considero que el estar orientados hacia la cultura, es parte de nuestra herencia histórica".



### Planes de intercambio

Además de la visita a la escuela Luminy se tienen otros planes para continuar con el proyecto de intercambio académico con Francia. Uno de ellos consiste en presentar un proyecto para la remodelación del puerto de Marsella, el cual contempla que un grupo de arquitectos de la ESIA Tecamachalco viaje a ese país para participar en un proyecto de remodelación portuaria, en conjunto con otras instituciones mexicanas de arquitectura, las cuales también tienen convenios de colaboración con esta institución.

En cuanto al inicio del encuentro y la elaboración de este proyecto, se tiene previsto que se realice en septiembre de 1998, para que a principios de 1999 el proyecto esté terminado y se pueda presentar ante los organismos correspondientes en Francia.

Por otra parte, la escuela de Marsella pretende, con toda esta información, elaborar un libro y un cd rom. Sin embargo, no se tiene la seguridad de que la propuesta final sea la que determine la remodelación del puerto de Marsella. La única certeza es que un trabajo de tal magnitud servirá no sólo para este puerto europeo, sino para la posible remodelación de otros lugares similares en el mundo.

"El convenio de colaboración con Francia —explica Pedro Ramírez— apenas empieza, ya que son tres facetas. Por un lado, el intercambio entre profesores, lo que permitirá que especialistas en diferentes áreas puedan expandir sus conocimientos.

*Edificio de "La Ciudad Radiante" del arquitecto Le Corbousier, uno de los símbolos de la ciudad de Marsella*

"La otra es la referente a los investigadores, en ésta se buscará que a corto plazo se puedan vislumbrar las diferentes temáticas que tenemos en común, para así realizar proyectos, pues si bien, somos países diferentes, existen problemáticas similares, por ejemplo, el caso de los puertos.

"Por último, consideramos básico el intercambio de alumnos, pues estamos seguros que la carrera de arquitectura además de aprenderse en las aulas y en los libros, se reafirma al conocer diferentes lugares y lenguajes arquitectónicos. Este intercambio está considerado para alumnos de séptimo semestre dispuestos a permanecer 15 días en Francia. Se tomará en cuenta la situación económica de ambas instituciones educativas, ya que de realizarse, el alumno tendría que solventar los gastos de alimentación y transporte en el lugar al que sean enviados. La vivienda no tendría ningún costo, pues se alojaría en casa de algún estudiante francés.

"Esperamos que en poco tiempo se puedan gestionar los trámites y se cuente con el apoyo necesario para que el intercambio académico sea una realidad. De cualquier forma, ya se están dando los primeros pasos hacia una mayor y mejor vinculación de nuestra escuela con la arquitectura que se produce a nivel internacional".

### Tercera Bienal de Arquitectura en Sao Paulo, Brasil

Como muestra de la participación internacional, es importante mencionar que la ESIA-Tecamachalco ha participado en concursos en varios países, tal es el caso de la Tercera Bienal de Arquitectura de Sao Paulo en Brasil, en la cual compitieron instituciones de todo el mundo con el tema "La educación de la arquitectura en el tercer milenio". La ESIA Tecamachalco presentó el proyecto denominado "Escuela Internacional de Arquitectura" que sería instalada en Cancún, Quintana Roo, en éste se planteó una propuesta educativa que reuniría lo más avanzado de la tecnología contemporánea, como realidad virtual, hologramas, internet, informática, etcétera, todo esto para la recuperación de una visión ecológica en la que los estudiantes deban conocer y manejar técnicas de bioclimatización, agricultura y lo necesario para respetar e integrarse con la naturaleza, sin detrimento de los logros

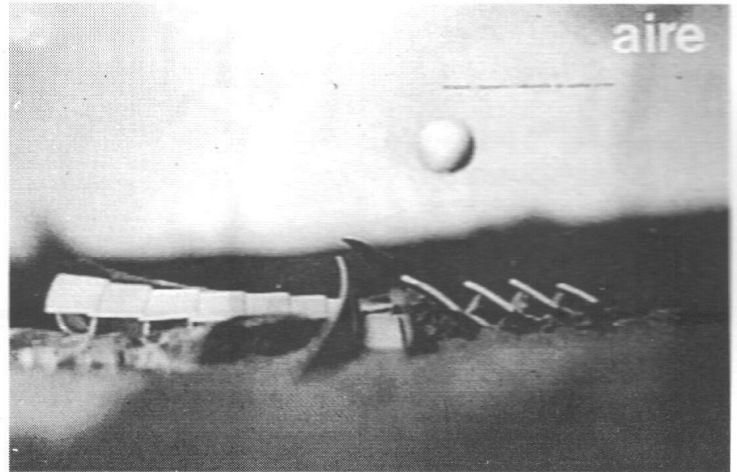
obtenidos con los avances tecnológicos. Por ser este un concurso de ideas, no se tuvo ningún inconveniente al privilegiar el aspecto plástico y la audacia tecnológica en los planteamientos constructivos sin descuidar la funcionalidad del proyecto. En esta ocasión participaron los alumnos Francisco Marroquín Román, Tonatiuh Flores Olguín, Edwin Herrera Mondragón y Oscar Anguiano Castro, los cuales tuvieron la asesoría de los profesores: Mario Martínez Valdez, Francisco Gil Flores, Angel García Ortega y Francisco Peña Carrera.

El convenio de colaboración con Francia y la participación en concursos, como el interuniversitario de la Universidad del Valle de México (primero y segundo lugares); el Alberto J. Pani de la UNAM (primer lugar); la XVII Conferencia Latinoamericana en Ecuador, (primera mención honorífica) y el de la Tercera Bienal en Sao Paulo, dan muestra de que nuestra escuela tiene un alto nivel académico, sin éste no sería posible la participación de los alumnos, profesores e investigadores, quienes con su trabajo han hecho de la ESIA-Tecamachalco una de las escuelas de arquitectura más importantes en América Latina.

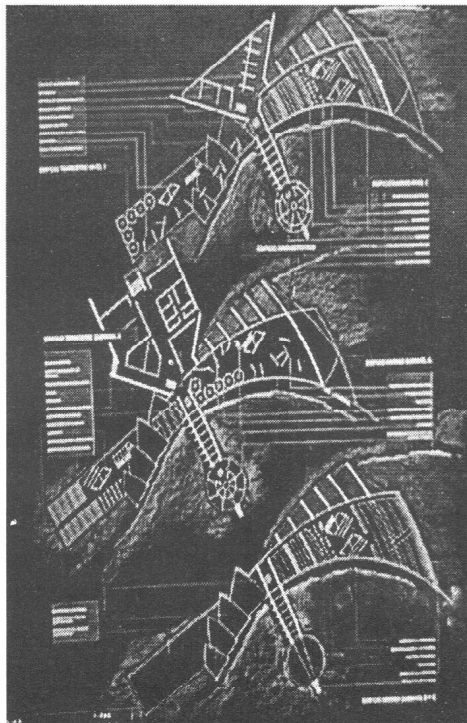
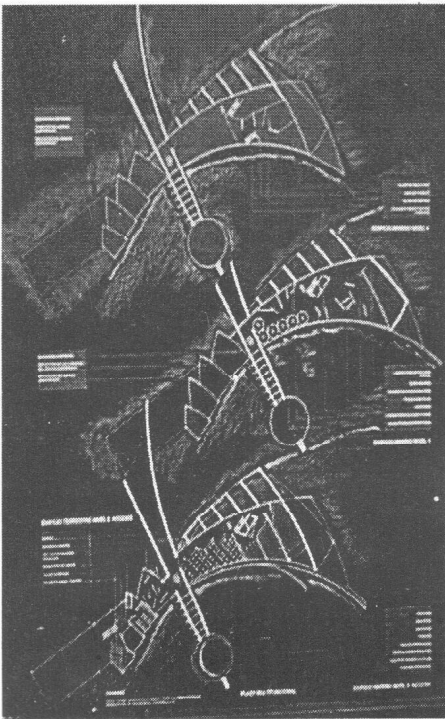


*Auditorio de la escuela de arquitectura de Marsella, durante las conferencias sobre Luis Barragán impartidas por profesores de la ESIA-Tecamachalco*

# Tercera Bienal de Arquitectura Sao Paulo, Brasil



*Vista general de la escuela*



*Plantas arquitectónicas donde se muestran  
los niveles subacuáticos y subterráneos de la  
propuesta*

*Corte longitudinal. A la izquierda, la zona  
subterránea, a la derecha, la zona en contacto  
con el mar*

