

---

---

# Historia del Premio Pritzker\*

**E**l Premio Pritzker de Arquitectura fue establecido por la Fundación Hyatt en 1979 para galardonar en vida a los arquitectos que han demostrado una combinación de cualidades, como talento, visión y entrega, mismas que han producido consistentes y significativas contribuciones para la humanidad y la construcción. Este premio ha sido considerado como el más prestigiado para los arquitectos y se le ha llamado el Nobel de la arquitectura.

El nombre del premio ha sido tomado de la familia Pritzker, cuyos principales negocios internacionales se encuentran en sus oficinas de Chicago. Ellos han apoyado la educación, la religión, el bienestar social, la ciencia, la medicina y las actividades culturales.

Jay A. Pritzker, presidente de la Fundación Hyatt, explica: "Nos hemos interesado principalmente en la arquitectura debido a que estamos profundamente involucrados en la planeación, diseño y construcción de hoteles alrededor del mundo. Estamos conscientes que este premio es sólo un pequeño reconocimiento para el arte en la arquitectura, para condecorar a los arquitectos en vida por sus logros". Agrega: "Creemos que podemos

alentar y estimular a que se tome conciencia de los edificios que nos rodean, así como inspirar una mayor creatividad en la arquitectura".

El premio fue establecido en 1979 tomando como referencia muchos de los planteamientos del premio Nobel. Los ganadores de este reconocimiento reciben 100 mil dólares, una mención honorífica y desde 1987, una medalla de bronce. Antes de este año los ganadores recibían una colección de esculturas de Henry Moore.

Se determinó que las nominaciones serían aceptadas de cualquier nación, gobierno, así como de escritores, críticos, académicos, sociedades de arquitectura o industriales, o de cualquier persona que realice aportaciones a la gran ar-

quitectura. El premio se entrega indistintamente, sin importar raza, credo, nacionalidad o ideología.

Las nominaciones se reciben hasta el mes de enero de cada año, aquellas que se entregan después de este mes, automáticamente son consideradas para el siguiente año. En la actualidad existen cerca de 500 nominados, de más de 47 países. La selección final está a cargo de un jurado internacional que delibera y emite su voto de manera secreta.



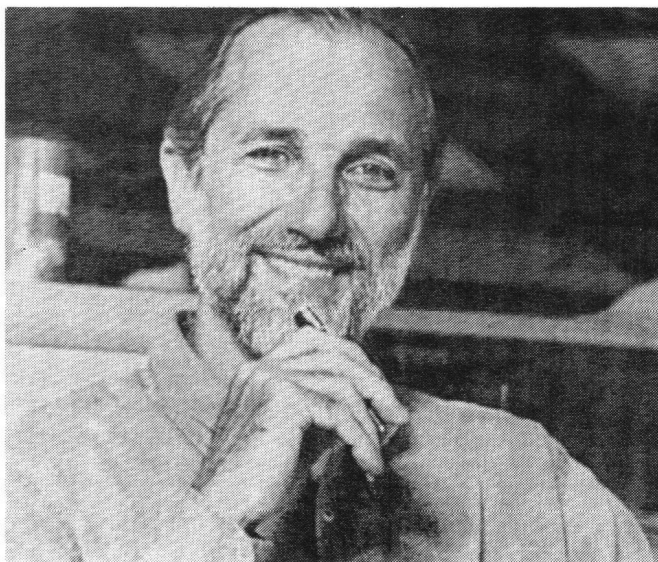
---

---

## Proyectos de un italiano sobre el restirador\*

**R**enzo Piano, el más reciente ganador del Premio Pritzker, fue entrevistado por Bonnie Churchill, en exclusiva para El Monitor de Ciencia Cristiana, el pasado 24 de abril de 1998, en Boston, Massachusetts. A continuación presentamos la traducción de dicha entrevista:

Renzo Piano, arquitecto italiano, había llegado apenas de Berlín, donde está su complejo llamado Potsdamer Platz —compuesto de ocho edificios—, situado en donde se localizaba aquel infame muro. Era domingo en la mañana y el teléfono sonaba en su casa de Génova, Italia, diseñada casi toda en cristal, misma que posee una excelente vista al mar Mediterráneo.



Renzo Piano

"Levanté la bocina pensando que se trataría de alguno de mis seis proyectos en construcción. Pero me equivoqué, era Bill Lacy, representante de la Fundación Hyatt, diciéndome que había sido condecorado con el máximo honor que un arquitecto puede recibir, el Premio Pritzker de Arquitectura". El arquitecto Piano se sentó en la silla más cercana. "Fue un gran día. Estaba sorprendido y profundamente conmovido".

Debido a que es el 20 aniversario del premio, el presidente de la fundación, Jay Pritzker, decidió llevar a cabo la ceremonia en los Estados Unidos de Norteamérica —le explicó el señor Lacy a Piano—. Será el 17 de julio en la Casa Blanca en compañía del Presidente y su esposa como anfitriones de la ceremonia y la cena. ¿Estaría usted dispuesto a asistir? —preguntó Lacy—. Piano sonrió por la pregunta, el Premio Pritzker es para un arquitecto lo que el Premio Nobel para un científico. El señor Lacy no estaba bromeando. Él sabía que Piano es uno de los arquitectos más ocupados y versátiles construyendo en Europa, Asia, Pacífico Sur y los Estados Unidos de Norteamérica.

Su estudio, justo debajo de su propia casa, es otro edificio de cristal. Una mirada a sus modelos y bosquejos permite conocer el mundo: el aeropuerto de Kansai situado en Osaka Bay, Japón; una torre y un edificio de oficinas en Sydney, Australia; el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou en París; el estadio de fútbol San Nicola en Bari, Italia y la remodelación y expansión de los museos de arte de la Universidad de Harvard en Cambridge, Massachusetts.

Piano es el segundo arquitecto italiano galardonado con el Premio Pritzker. El primero fue Aldo Rossi en 1990, en el Palacio Grassi de Venecia, Italia.

Sus diseños y experto manejo de la luz, aire y medio ambiente son legendarios. Piano ha diseñado museos, iglesias, ciudades, edificios y centros comerciales, así como puentes, autos y hasta una línea oceánica.

"Creo que la torre ubicada en Sydney, la cual será terminada a mediados del año 2000, será mi mejor diseño *high tech*."

"Mi proyecto en Berlín es el más histórico. Antes de la Segunda Guerra Mundial, este lugar fue conocido como el corazón de Europa. En él se levantó el muro en 1961 y el centro se desvaneció. Era un desierto, lleno de polvo. Sólo una hilera de árboles recordaban dónde había estado la avenida principal. Conservé

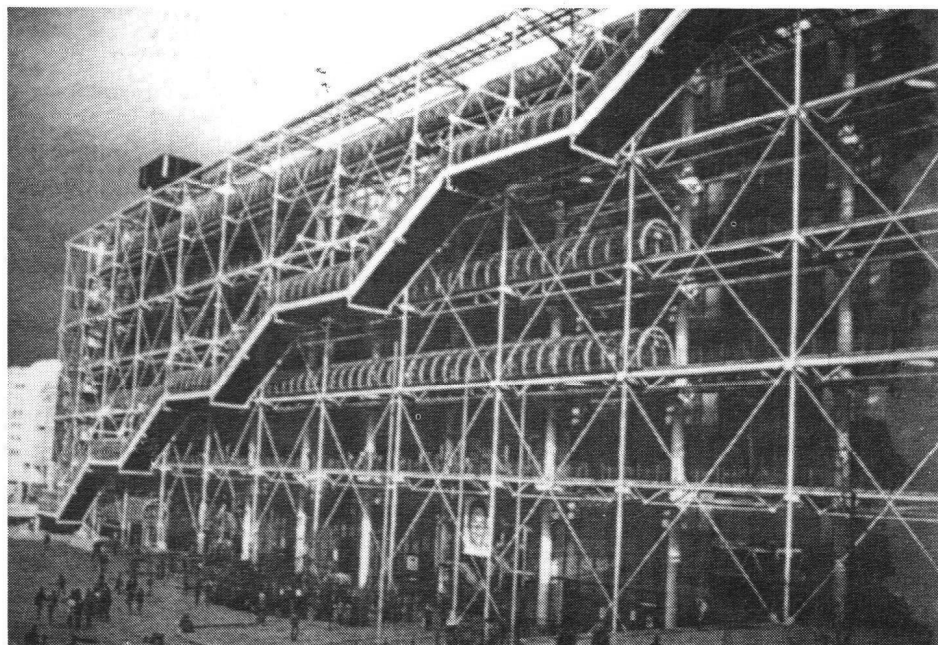
aquellos árboles y construí un teatro, un edificio público y uno privado, así como un cine. Espero que pueda inspirar nuevos recuerdos".

Piano está trabajando también en un plan maestro para el complejo del museo de arte en Harvard. "La arquitectura es una gran aventura. Con frecuencia me siento como Robinson Crusoe arribando en una nueva isla. En Harvard existe un reto de tres museos, construidos en diferentes momentos, renovándolos, expandiéndolos y unificándolos en un gran climax".

Por otra parte, cabe mencionar que la familia Piano tiene una fuerte tradición en el negocio de la construcción. Creció en Génova, una de las ciudades más viejas

Piano señala que su reto más desafiante, fue uno de los primeros en su vida profesional, cuando se asoció con el arquitecto británico, Richard Rogers. Ambos unieron esfuerzos para diseñar un centro de arte en París. "Había 681 participantes y éramos muy jóvenes. Fue una gran sorpresa cuando ganamos. Podríamos decir que era lo menos esperado".

El resultado de este proyecto fue el Centro Pompidou, aproximadamente un millón de pies cuadrados en el corazón de París, dedicado a las artes figurativas, música, diseño industrial y literatura. Ahora, Piano está expandiendo, renovando y organizando el Pompidou, el cual será terminado en el primer día del año 2000.



Centro Georges Pompidou, París, Francia

del mediterráneo. Este sitio tiene 10 siglos de historia, en el cual, el puerto donde los barcos vienen y van, representan lo temporal. "Creo que las viejas piedras de la ciudad y el cambiante océano impresos en mi memoria, han inspirado mi trabajo". Para él la remodelación tiene sus límites, por ejemplo, dice que en el departamento que a veces ocupa en París (del siglo XVII), el interior se pudo remodelar, sin embargo agrega: "la belleza y la historia no pueden ser perfeccionadas", refiriéndose al exterior del edificio.

"Gran parte de mi juventud la pasé observando los proyectos de construcción de mi familia. Vi arena, concreto, piedra convertirse en edificios... Le dije a mi padre, que para mí el concepto, el diseño y la construcción se derivan de la inspiración".

\* Ambos textos se tomaron de internet y fueron traducidos por Elizabeth Millán.