



75
Años
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
1934-2011

Oportunidad
Renovada



VI Foro de
Investigación
Educativa

VI Foro de Investigación Educativa

Modelo de alfabetización iconográfica para Sistemas Educativos Abiertos

Angélica López Aguilar
Instituto Politécnico Nacional
angeliqueus10@yahoo.com.mx

Eje temático: Ciencia, tecnología y sociedad y su vínculo con los procesos educativos

Resumen

En esta investigación se replantearon las bases retóricas de la imagen y de la mano con un análisis crítico, se permitió la generación de una promesa pedagógica expresada en un modelo para la alfabetización iconográfica, la cual se refiere a la habilidad para codificar, decodificar, traducir, interpretar, leer, entender, comprender e incorporar racionalmente las imágenes como soporte del contenido que se aborda de acuerdo con el planteamiento institucional en los Sistemas Educativos Abiertos.

La pedagogía es la disciplina en la que constantemente se construyen saberes que reconfiguran al ser humano, en este sentido, esta investigación contribuyó a la solución de un problema: la formación docente como un proceso holístico, complejo y transversal.

Palabras clave: Alfabetización iconográfica, Sistemas Educativos Abiertos, Formación Docente, Educación a Distancia, Imagen.

Nos encontramos en un mundo en donde los cambios se dan a la orden del día. Estos cambios traen consigo una amplia gama de necesidades que buscan una respuesta a partir de nuestra especialidad: la pedagogía.

La educación es un proceso fundamental por medio del cual se adquiere, transmite y enriquece la cultura, por tratarse de un proceso, contribuye constantemente al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad.

Las Tecnologías de la Información, la Comunicación y el Conocimiento (TICC) (Ruiz, 2005), configuran nuevos escenarios, ante los cuales debemos estar preparados. Los Sistemas Educativos Abiertos son parte de este panorama y van tomando cada vez mayor importancia, trayendo consigo un cambio de enfoque educativo, tanto por quien imparte como también de quien recibe la educación.

La educación abierta está diseñada para ser flexible y con grandes alcances, de esta manera, pueden acceder a ella quienes se ubican geográficamente distantes, que tienen otras ocupaciones por las cuales deben adaptar sus horarios, por lo cual están en contacto por medio de la comunicación asincrónica.



Los modelos que utilizan los Sistemas Educativos Abiertos son: educación a distancia, educación en línea y educación virtual. Generalmente estos términos son empleados de forma similar sin observar los matices que cada uno implica.

La educación a distancia se refiere a que los actores del proceso educativo, se encuentran en lugares y tiempos diferidos, por lo que se emplea la tecnología para poder llevarla a cabo, el concepto abarca desde la educación por correspondencia, por medio del teléfono, del cine, de la televisión o de la radio.

La educación en línea es una forma de la educación a distancia en la que se emplea el uso de la Internet, misma que funge como el medio para realizar una amplia proyección que permite la comunicación e interacción entre los actores educativos.

La educación virtual, desde el punto de vista de la informática significa algo que está simulado, creado por medio de una computadora para determinados fines. Se da un ambiente interactivo generado por una máquina. La educación virtual se imparte a distancia. *“Se basa en tres puntos fundamentales: las computadoras, las telecomunicaciones y la tecnología pedagógica”* (Aguado, 2000)

Una de las competencias que se exigen en nuestro contexto social es la comunicativa. Siempre estamos comunicando, por lo que en los Sistemas Educativos Abiertos ésta acción se encuentra mediada por el texto y sobre todo por la imagen, ya que los recursos audiovisuales predominan en estos sistemas.

Este panorama requiere de nuevas competencias comunicativas que se han de desarrollar tanto en el profesor como en el estudiante, las cuales son:

- ◆ Capacidad para leer (decodificar) las imágenes, ya sean fijas o en movimiento, de acuerdo a un código establecido para ello (en este momento sólo abordaremos las imágenes fijas). Si bien es cierto que “una imagen dice más que mil palabras” es necesario contar con esas mil palabras para poder describirla y así interpretarla en un ambiente escolar.
- ◆ Identificación y selección de las funciones de la imagen para la generación de discursos educativos. Al identificar la retórica que impera en cada discurso, es posible llevar a una mayor comprensión del mensaje que se desea transmitir.
- ◆ Generación de imágenes por parte del experto en la materia, aun cuando no tenga una formación de diseñador gráfico, para la transmisión de los mensajes relacionados con el contenido a impartir.
- ◆ Integración de mensajes iconográficos a los diversos sistemas de códigos en lenguaje multimedia.
- ◆ Impulso a la memoria visual.



Para lograr las competencias anteriormente descritas se debe:

- ♦ Ser capaz de reflexionar, reconocer y valorar la importancia de la imagen en los Sistemas Educativos Abiertos.
- ♦ Emplear de forma adecuada las herramientas correspondientes a la generación y lectura de imágenes fijas en determinados contextos.

La imagen se ha utilizado durante mucho tiempo como apoyo a la educación, aunque no siempre su uso ha sido racional. Es por ello necesario destacar que la imagen juega un papel importante en el desarrollo de los materiales multimedia que son empleados para la enseñanza en los Sistemas Educativos Abiertos.

En esta propuesta se retoman algunos de los tropos literarios como piedra angular para la alfabetización iconográfica. Los tropos literarios son las figuras retóricas en donde se emplea el lenguaje de una forma poco habitual en expresiones que consiguen gracias a ello un efecto estilístico.

Los tropos literarios que se consideraron en esta investigación son:

Acumulación	Hipérbole	Metáfora	Paradoja	Rima
Comparación	Ironía	Oxímoron	Prosopopeya	Sinonimia

Cabe destacar que éstos son solamente algunos de los muchos tropos literarios que existen, y que este límite en el abordaje de los mismos responde a emplear los tropos más recurrentes por parte de las imágenes que nos rodean.

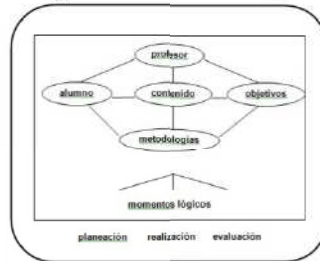
Cuerpo del trabajo

Planteamiento del problema

Actores como el profesor y el estudiante son necesarios para los procesos tanto de enseñanza, aprendizaje y comunicación, de forma simultánea, el contenido es la materia con la que ambos actores trabajan e intercambian las intenciones institucionales que se plasman en el currículo.

Para hablar del proceso que se lleva a cabo en una relación educativa escolar, se partirá de la siguiente estructura didáctica en la que podemos observar que:

Esquema 1. Estructura didáctica

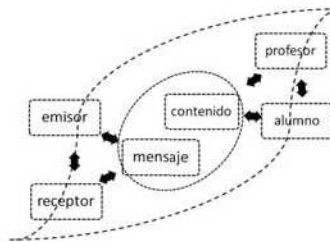


En este esquema se explican los ejes educativos dentro del proceso de enseñanza y de aprendizaje, a partir de la postura de Julieta Valentina García.

- ♦ El contenido desempeña el papel como el elemento que articula, define y da sentido a la relación educativa escolar. Tanto el profesor y el alumno son roles y funciones a desempeñar que pueden resultar intercambiables.
- ♦ El contenido no es sinónimo de objeto, el contenido implica la mediación intencionada del profesor como representante de la institución educativa que explicita sus intenciones en el planteamiento curricular.
- ♦ Los propósitos y objetivos, como elementos estructurales, expresan en todos los niveles, el tránsito del ser humano hacia su construcción.

De la estructura didáctica mencionada anteriormente, me centraré en las siguientes relaciones:

Esquema 2. Interrelaciones en los procesos enseñanza-aprendizaje-comunicación



En este esquema se muestra la relación existente entre el proceso de enseñanza, aprendizaje y de comunicación. (Elaboración propia).

El sujeto puede jugar tanto el papel de emisor como el de receptor, es decir, estas figuras corresponden a roles que resultan ser intercambiables, de tal forma que, tanto el profesor como el alumno (emisor- receptor) pueden generar el contenido (mensaje) a transmitir.

Esta manera de presentar a ambas figuras en el diálogo emisor-receptor: profesor-alumno, puede dar la idea de un verticalismo y linealidad en el proceso educativo, sin embargo, estos roles son intercambiables y por ende, negociables.



75
Años
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
1934-2011

Oportunidad
Renovada



VI Foro de
Investigación
Educativa

Las interrelaciones que se gestan entre los elementos mencionados se generan en el campo de la comunicación, misma que funge un papel preponderante en la vida del ser humano y más aún, cuando éste se relaciona con su entorno en un espacio como lo es la escuela.

A la comunicación no le atañe directamente que los mensajes sean generados de forma apropiada por el emisor (profesor-alumno, alumno-profesor), es decir, que sean legítimos y, de igual forma, no le concierne que sean o no comprendidos por el receptor (alumno-profesor, profesor-alumno), de tal forma que cuando empleamos la comunicación en la educación debe hacerse bajo la consigna de que debe orientar tanto al emisor como al receptor para que se comprendan los significados que se emplean, ya que en caso de no ser así, no se estaría desplegando adecuadamente la propia comunicación.

Cuando se establece la relación entre el mensaje y el contenido, damos cuenta de la importancia que tiene que el mensaje sea legítimo, situación que en la escuela no se pone en duda, puesto que dicha legitimidad ya está dada en el contenido.

Para poder puntualizar el mensaje que se desea transmitir en los sistemas educativos abiertos, se requiere un trabajo de reflexión sobre la materia que atañe al experto en el contenido, ya que de esta forma es como podrá ir dilucidando los conceptos clave y más incluyentes que el estudiante debe apropiarse.

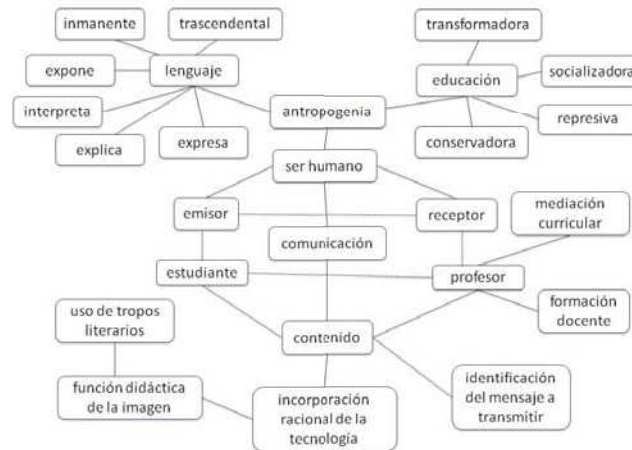
¿Por qué elaborar un modelo de alfabetización iconográfica?

Es necesario que se entienda el modelo como una representación de la realidad que permite el replanteamiento de las funciones de los actores involucrados en un hecho educativo para razonar sus acciones y a partir de esto poder reorientarlas.

Si bien el modelo orienta, no tiene como fin presentar una verdad inamovible y única, por lo que puede dar cuenta de las relaciones que se manejan en determinado tiempo y con ello buscar un cambio posterior.

Al construir un modelo se proyectan utopías que permiten la dirección de los proyectos formativos docentes y en este caso, que orientan la forma en la que se puede emplear la imagen. Estableceré las bases que me permiten dar cuenta del modelo que propongo, sin embargo, éstas pueden ser modificadas conforme se avance en la investigación en este terreno. Dichas bases contemplan los siguientes elementos:

Esquema 3. Elementos que contribuyen al modelo de alfabetización iconográfica.



(Elaboración propia).

El espacio en el que se puede llevar a cabo este modelo es ni más ni menos que la escuela, puesto que es el lugar en el que se reconfiguran los saberes y con ello las prácticas sociales.

Objetivo

Proponer un modelo de alfabetización iconográfica para Sistemas Educativos Abiertos que considere la función didáctica de la imagen en relación con los tropos literarios, para la generación de imágenes que fundamenten el contenido que debe ser revisado por el estudiante a través de los materiales con los que cuenta.

Propósitos

- ◆ Identificar la función didáctica de la imagen a partir de los tropos literarios para la elaboración de discursos en Sistemas Educativos Abiertos a Nivel Superior.
- ◆ Alfabetizar iconográficamente para:
 - * Promover en los profesores desarrolladores de contenido la función didáctica de la imagen que los lleve a la incorporación racional de la tecnología.
 - * Generar e interpretar imágenes



Metodología

Para llevar a cabo la investigación que se propone en este escrito (de forma cualitativa) se siguió el proceso que se describe a continuación:

Tabla 1. Etapas de la investigación realizada.

ETAPA	DESCRIPCIÓN
Conformación del marco teórico.	Investigación ciber-bibliográfica con la finalidad de delimitar el campo de acción en donde se ubica el fenómeno de estudio mencionado. Identificación del marco teórico en el que se desarrolla la alfabetización iconográfica.
Trabajo de campo.	Integración al campo de acción para la aplicación de actividades que permitirán la recopilación de la información que fungirá como fundamentación para la propuesta.
Análisis y presentación de resultados.	Presentación de los primeros resultados obtenidos, así como el análisis crítico desde la perspectiva iconográfica.
Realización de la propuesta de alfabetización iconográfica.	Con base en los resultados obtenidos en la etapa anterior, se genera la propuesta de alfabetización iconográfica, la cual no llega a la aplicación (por ahora, sino que se continuará en el doctorado).

(Elaboración propia).

De igual forma, se contó con observación participante, la cual resulta un ingrediente principal en la metodología cualitativa.

La información se obtuvo por medio de los siguientes recursos con personal del Instituto Politécnico Nacional:

- ♦ Una actividad generadora denominada *Una imagen para el contenido de mi unidad de aprendizaje*, en la cual participaron 26 profesores (18 de nivel medio superior y 8 de nivel superior).
- ♦ La aplicación de un cuestionario sobre el uso de la imagen realizada a 10 profesionales implicados en la generación de los materiales para la educación a distancia: 5 profesores que participarán como autores de contenido, 3 diseñadores gráficos y 2 comunicólogos.

A partir de los resultados obtenidos se llevó a cabo el modelo de alfabetización iconográfica para Sistemas Educativos Abiertos.

Conclusiones y perspectivas de desarrollo

El modelo de alfabetización iconográfica que se propone corresponde a una primera aproximación al campo de la lectura y generación de imágenes en relación con los tropos literarios, puesto que brinda las bases fundamentales para identificar, decodificar, entender y generar los mensajes visuales que nos hacen llegar a través de la imagen.

La imagen es un elemento gráfico ya sea estático o en movimiento que permite atraer la atención del receptor, es por ello que quien la emite debe adentrarse en el estudio de las bases retóricas que



motivan la creación de la misma. De igual forma, quien la recibe, debe conocer la forma en la que estas actúan. Se trata de un proceso integral, bidireccional y realimentador en el que tanto quien lee como quien genera imágenes deben estar alfabetizados.

La imagen se ve y con ello es suficiente, aunque debemos reflexionar acerca de lo que vemos, ya que puede ser algo creado, es decir, que nos encontremos frente a algo que otros quieren que veamos, creamos, hagamos y pensemos.

El ver una imagen no indica que problematicemos la situación que en ella se presenta, ni que nos preguntemos sobre las relaciones que se gestan para llegar a esa imagen, sino que se queda en un primer acercamiento a la realidad, por medio de la percepción que nuestros sentidos realizan de ella, es por ello que debemos pasar a otro nivel de análisis en donde se encuentren presentes los conceptos y las concepciones mentales que realizamos al respecto, es decir, a través de la abstracción.

La imagen por sí misma no da inteligibilidad, sino que debe ser explicada. No podemos convencernos tan fácilmente del precepto: *una imagen dice más que mil palabras*, sobre todo si no contamos con un lenguaje enriquecido para poder cumplir con ello.

Es aquí en donde la escuela juega un papel relevante, configurándose así en el espacio idóneo para la adquisición de códigos amplios y abiertos que permiten al estudiante desarrollar redes lingüísticas que le den la oportunidad de leer y entender su realidad.

Por ahora la propuesta se centra en un curso por contigüidad (presencial), sin embargo, la capitalización de la información y con ello el enriquecimiento de la propuesta radica en la lectura de la imagen referida al empleo de algún otro medio, uno de ellos puede ser la Internet, a través de un blog o de un curso en plataforma Moodle.

Hasta este momento, y por la facilidad para acceder a la herramienta, he colocado parte de esta propuesta en un blog localizado en la siguiente dirección: <http://comunidadecosofica.blogspot.com/> el cual permitirá que pueda llegar a un mayor número de población.

Esta propuesta debe ser adaptada para poder desarrollarse a distancia, sin embargo, es una meta que estoy buscando alcanzar a la brevedad posible, puesto que de esta forma, podré compartir la capitalización de la información recopilada con quienes apoyaron esta investigación de forma directa e indirecta.



El reto que se plantea es realizar un proceso de alfabetización como eje transversal de la formación docente, si bien la experiencia que se ha tenido se refiere a los Sistemas Educativos Abiertos, es necesario transpolar esta información a los sistemas por contigüidad y de ahí expandir sus alcances, ya que todos debemos identificar la configuración de las imágenes, puesto que somos receptores de los discursos lanzados por los medios masivos de comunicación expresados a través de la publicidad.

La lectura nos hace libres, aunque es un proceso holístico y complejo en el que no se debe fragmentar la realidad. Al estar alfabetizados iconográficamente tendremos la opción de elegir, de discernir y de proponer.

No cabe duda de que tenemos un largo camino por recorrer, sin embargo, poco a poco iremos perfeccionando nuestra visión al respecto.

Referencias

- AGUADO, EDGAR, (2000) *Propuesta para la impartición de un curso introductorio a la gestión de tecnología utilizando la educación virtual*, Tesis de maestría, México, UNAM- Facultad de Química.
- APARICI, ROBERTO, (1997) *La educación para los medios de comunicación*, México, Universidad Pedagógica Nacional, 414 p.
- BERTALANFFY, LUDWIG VON, (1976) *Teoría general de los sistemas. Fundamentos, desarrollo y aplicaciones*. Tr. por Juan Almela. México, FCE, 311 p. (Ciencia y tecnología)
- BERTELY, MARÍA, (2000) *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*, México, Paidós, pp.43-50.
- DONDIS, D.A., (1990) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, 8ª edición, Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A., 211 p.
- GARCÍA, JULIETA VALENTINA, (2008) *Hacia un modelo pedagógico contemporáneo. Proyectos de las comunidades ecosóficas de aprendizaje*, UNAM- FFyL. Tesis de Doctorado en Pedagogía, 302 p.
- GARCÍA, JULIETA VALENTINA Y MA. ALEJANDRA LASTIRI, *Propuesta didáctica centrada en contenidos: fundamentos y recursos*, pp. 93-134, en Mensaje Bioquímico, SALDANA DE D. Y MORALES L.S. Y DEL ARENAL M.P. (Editoras), UNAM. Facultad de Medicina, Depto. de Bioquímica. 261 p.
- GUIRAUD, PIERRE, (1972) *La semiología*, Tr. por María Teresa Poyrazian, México, Siglo XXI, 133 p.
- HERNÁNDEZ, PATRICIA, (2010) *Hacia una alfabetidad visual a través de la retórica: Una experiencia de lectura en el aula*, Tesis de Maestría en Pedagogía, Universidad Autónoma de Chiapas, Facultad de Humanidades, Campus VI, México, 97 p.
- QUÉAU, PHILIPPE, (1995) *Lo virtual. Virtudes y vértigos*, Tr. por Patrick Ducher, Buenos Aires, Paidós, 207 p.
- TAPIA, ALEJANDRO, (1991) *De la retórica a la imagen*, México, UAM, División de Ciencias y Artes para el Diseño, 78 p.
- RUIZ-VELASCO, ENRIQUE, *El aprendizaje colaborativo en entornos virtuales: comunidades que aprenden en comunidad*, UNAM-CESU, ponencia para Virtual Educa 2005, México, disponible en: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliumed:19469&dsID=n03ruizvelas05.pdf> [Consultado por ALA el 11 de julio de 2011].



75
Años
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
1934-2009

Oportunidad
Renovada



VI Foro de
Investigación
Educativa

VI Foro de Investigación Educativa

Eje temático 3. El currículo, bajo un enfoque de diversidad y compromiso social

En el currículo se refleja la propuesta educativa de la institución, su misión y visión, y es la forma de recuperar las prioridades institucionales en cuanto a las relaciones y responsabilidad que tiene la educación con la sociedad y con los requerimientos de formación que demanda el entorno. Los escenarios escolares y los procesos de transformación educativa, que en su conjunto forman parte del currículo, no han sido ajenos al enfoque CTS; al contrario, se han transformado en espacios de discusión continua; un ejemplo de ello, son los procesos de diseño o rediseño de los planes y programas de estudio, en donde se plantean propuestas educativas que reflejan las prioridades sociales, laborales, profesionales e institucionales, en cuanto a las problemáticas, necesidades, tendencias, responsabilidades y requerimientos de formación que demanda el entorno. En este eje reflexionaremos sobre la forma en que se ha incorporado el enfoque CTS al currículo, contribuyendo a hacer accesibles a los ciudadanos, los avances de la ciencia y la tecnología, al mismo tiempo que se propicia la participación pública en las decisiones tecnocientíficas.

Las preguntas a las que se trata de dar respuesta en este eje, son:

- ◆ ¿Cómo integrar el enfoque CTS en el diseño curricular?
- ◆ ¿Cómo influye el enfoque CTS en la gestión del currículo?
- ◆ ¿Cómo se instrumenta la evaluación del currículo en un enfoque CTS?
- ◆ ¿Cómo hacer de la responsabilidad social un eje transversal en la construcción del currículo?
- ◆ ¿Cómo se fortalece el currículo al incluir la visión de los derechos humanos?