

Diccionario Textil

Telas - Procesos - Estampados

Recopilación realizada por la Profesora
D.I. Analía Escudero, para Tecnología y Diseño de Indumentaria

A

Acrílicos:

Tela artificial (sintética). que semeja al tejido de lana.

Colores nítidos. Reemplaza a la tela de lana natural en cualquier tipo de prenda.



D. I. Analía Escudero

A

Acetato:

Tela artificial con apariencia de seda, fabricada con hilos de fibra de acetato de celulosa. No encoge, no destiñe, no se arruga. Lencería, blusas, vestidos, ropa deportiva.



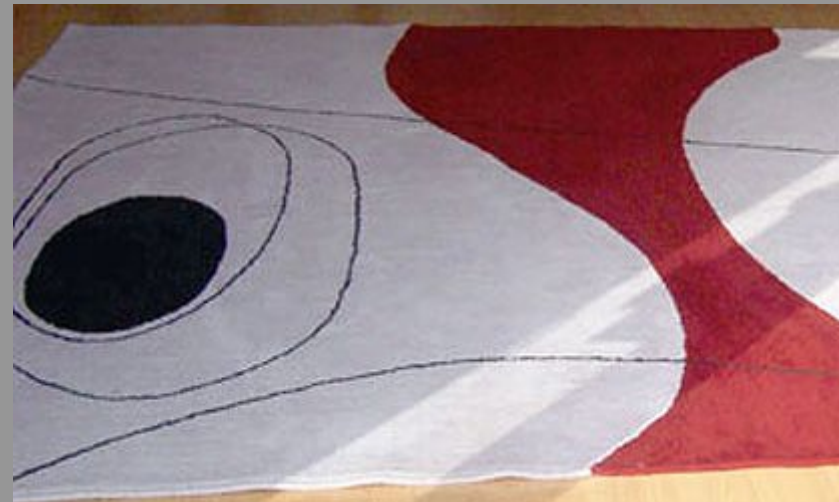
A

Alfombra:

Del árabe-español *al jumra*, nombre que se daba a lo que en castellano se conoce hoy como esterilla, aunque en aquel tiempo la esterilla solía ser de hoja de palma.

La alfombra puede definirse como una tela formada por dos capas diferenciadas:

- . La felpa, constituida por los hilos perpendiculares a la superficie que se agrupan de dos en dos formando el penacho
- . El basamento, tejido que hace de soporte de los penachos.



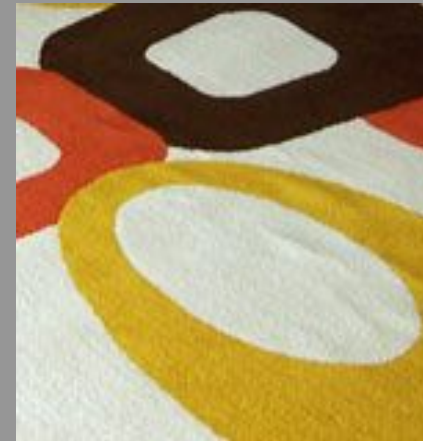
A

Alfombra:

Para la felpa se utilizan diversas fibras textiles, solas o mezcladas, siendo las más empleadas la lana y algunas fibras sintéticas (nylon y acrílicas principalmente).

Para el basamento se emplea principalmente el yute, (alfombras tradicionales), y otros materiales sintéticos (las menos tradicionales y más baratas).

Las alfombras se fabrican mediante procedimientos diversos que dan lugar a estructuras varias y, como consecuencia, tienen aspecto distinto y propiedades de uso diferentes.



D. I. Analía Escudero

A

Alpaca:

Tejido con urdimbre y trama de ligamento tafetán, empleado preferentemente en la confección de trajes para caballero. también se realizan prendas en tela de punto.



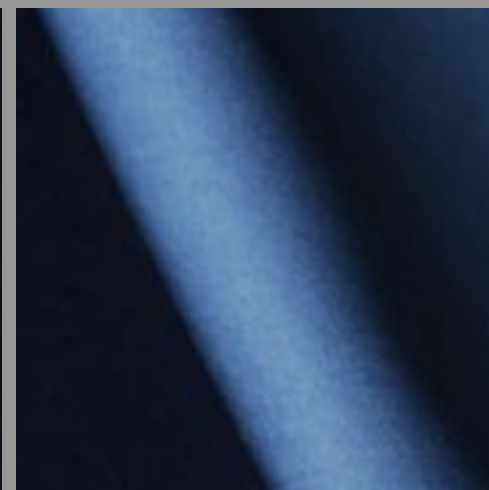
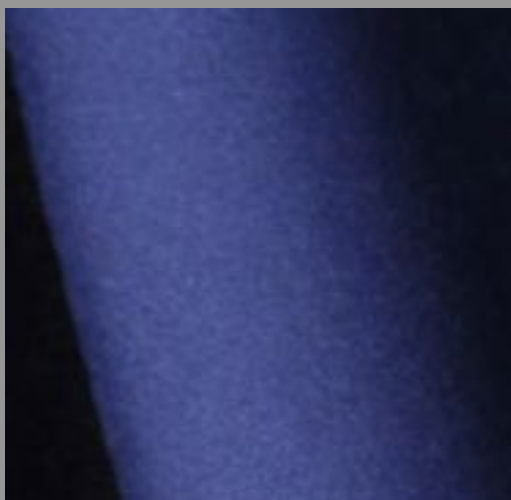
A

ALPACUNA:

Marca del INTA. Tejidos de Poliéster-Viscosa lisos - Gabardina utilizada principalmente para la producción de pantalones, sacos y uniformes de seguridad.

Referente en el mercado por su terminación y durabilidad.

Usos: Pantalones de vestir, Sacos, Casacas, Polleras, etc.



A

Añina:

Nombre genérico dado a las telas de lana de cordero de un año de edad o menos.



A

Arán:

Hablando de género de punto, Arán es el típico de las islas del mismo nombre, con el que se hacen suéteres en lana de color crudo, con dibujos característicos de trenzados formando ochos, cuerdas y borlas.



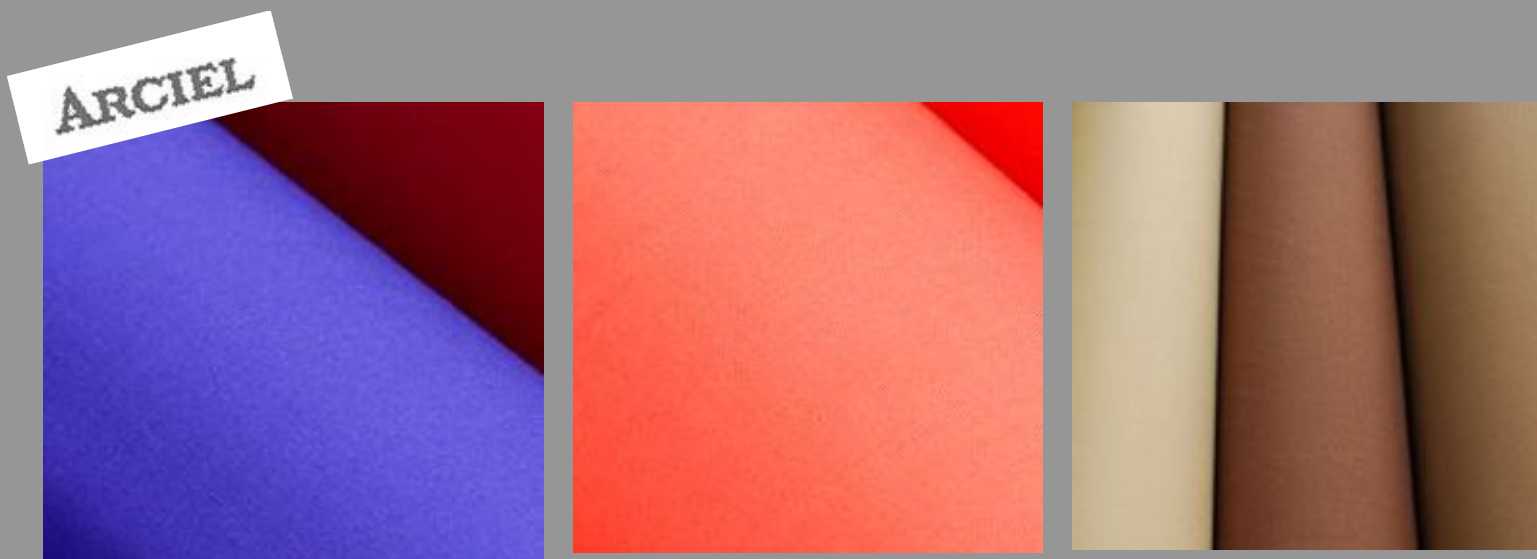
D. I. Analía Escudero

A

ARCIEL:

Marca del INTA. Tejidos lisos de Poliéster-Viscosa o Poliester - Algodón. Tejido líder en el mercado, cuyo principal uso es la confección de guardapolvos y uniformes. Amplia carta de colores.

Usos: Guardapolvos, Delantales, Casacas y Pantalones náuticos, Chaquetas de Sanidad, etc.



D. I. Analía Escudero

A

ARCIEL:

Marca del INTA. Tejidos de Poliéster-Algodón con hilos de color. Su principal uso es la producción de uniformes escolares (pintorcitos) y camisas. (cuadros y rayas clásicas: vichy, 500 rayas, 1.000 rayas, etc.)



A

Arpillera:

Del francés *serpillière*, y este a su vez del latín *sirpícula*. En todas las lenguas siempre el nombre se corresponde con un tejido basto hecho con fibra vegetal. Hoy es una tela tejida de yute o estopa de cáñamo, con ligamento tafetán y a veces teletón o esterilla. Se emplea como tela de embalaje, para la confección de sacos, etc.



A

Astracán:

Consta de un tejido de basamento, compuesto generalmente de urdimbre y trama de algodón más una urdimbre de mohair o lana, cuyas bastas se cortan como el terciopelo pero mucho más largo, con aspecto brillante y rizado, dándole al tejido una apariencia como de la piel que se importa de Astrakan, obtenida de corderos nonatos o recién nacidos y cuyo pelo presenta el rizado característico. Se emplea en forros, abrigos, manguitos, gorras y otros usos parecidos.



D. I. Analía Escudero

B

Banda o Bandhana:

Tipo de teñido por reserva, en éste caso amarras, (ver Tie Dye), llamado bandhana en la India.

En Malasia y Sudamérica se llama Plangi.

Si bien básicamente, el principio de la técnica es el mismo, en cada región tiene sus características particulares.



D. I. Analía Escudero

B

Batik:

Técnica de teñido por reserva. Consiste en aplicar capas de cera sobre las regiones que no se desean teñir (zonas reservadas), fijándose las anilinas en aquellas zonas no reservadas.

Este arte de textiles es muy difundida en el mundo hindú y malaya, pero Indonesia es sin duda el corazón de la manera Batik.



B

Barracán:

Tela tejida por los calchaquíes en telares manuales. Se realiza con lana de llama u oveja hilada a mano y tejida en telar de madera en su lugar de origen (Puna Jujeña y Puna de Atacama).

De la cultura Yavi, del norte de Jujuy (año 800).



B

Batista:

Tela que lleva el nombre de su inventor Baptiste Cambray, tejedor francés del siglo XIII, muy fina, de lino o algodón, con ligamento tafetán, blanqueada en pieza, ligeramente aprestada y calandrada. Se usa para pañuelos de bolsillo, vestidos, camisas, etc.



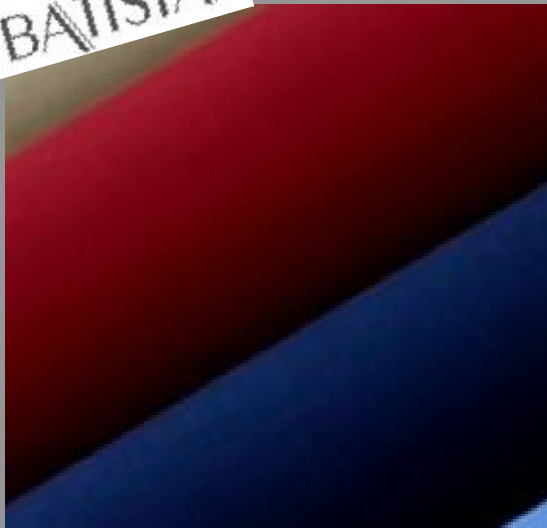
B

BATISTA:

Marca del INTA. Tejidos de Poliéster-Algodón lisos.

65% Poliester / 35% Algodón, utilizado en la producción de blusas y también camisería masculina.

BATISTA



D. I. Analía Escudero

B

Bayeta:

Tejido fabricado a base de desechos de lana u otras fibras, flojo, poco tupido con ligamento tafetán bastante enfieltrado y con el color natural o en crudo. Tiene aplicaciones de carácter doméstico, siendo la bayeta el paño común para limpiar muebles o suelos.



B

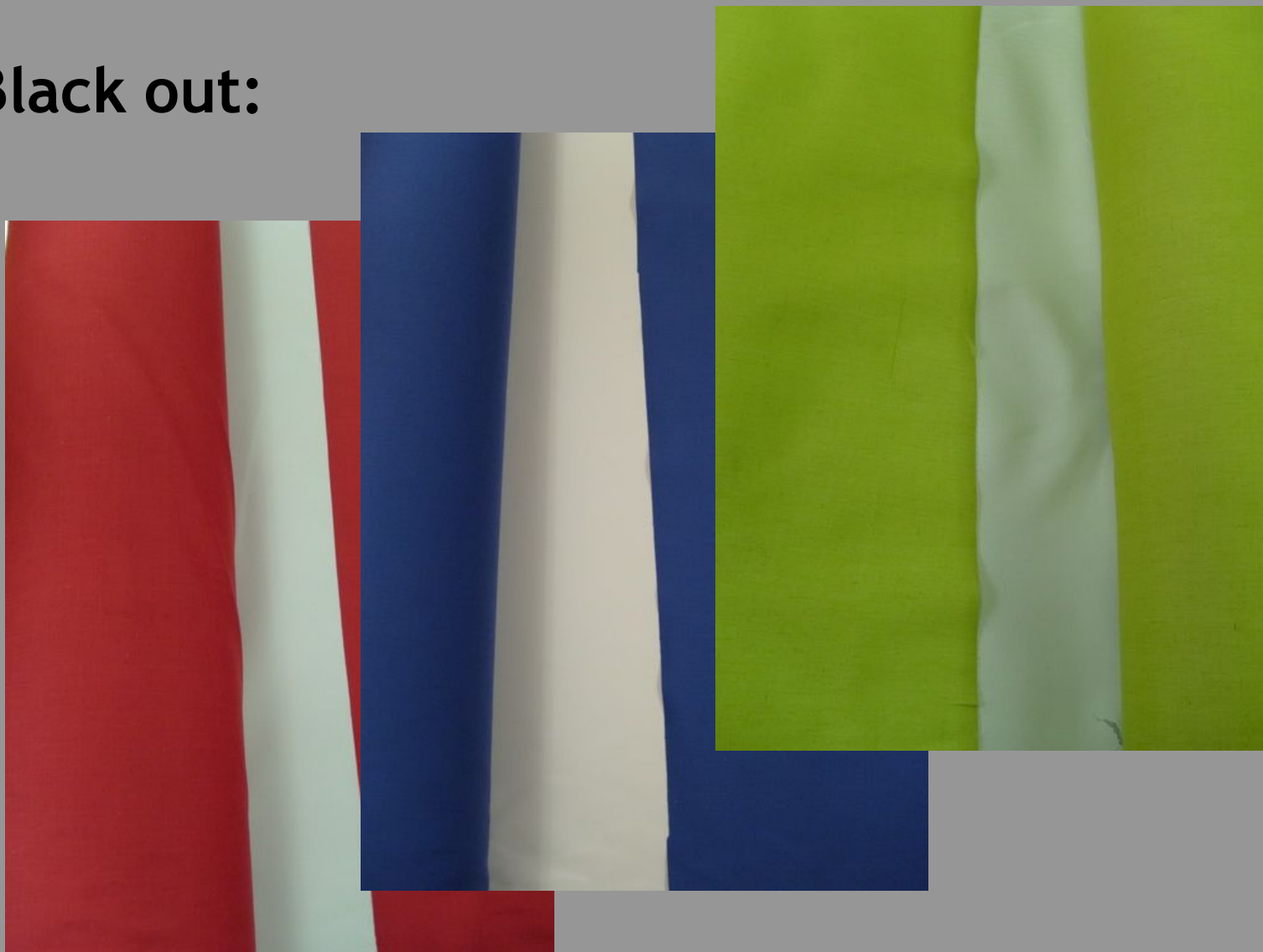
Belardina:

Es una gabardina más fina. (Ver gabardina).



B

Black out:



D. I. Analía Escudero

B

Blonda:

Tejido de encaje, generalmente hecho de seda, lino o algodón, hecho para adornar o guarnecer algunas prendas.



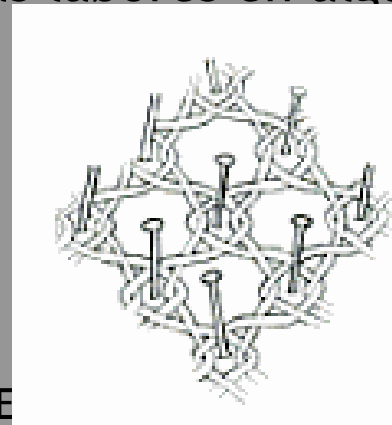
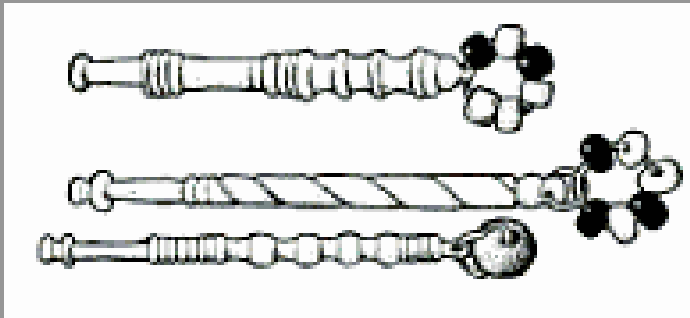
D. I. Analía Escudero

B

Bolillos

(encaje de bolillos): Tejido no elaborado en telar sino a base de trenzar varios hilos, fijados o tensados sobre un cojín, mediante palitos torneados (los bolillos) donde los hilos van arrollados; suelen ser hilos de algodón, aunque originariamente debieron ser sobre todo de lino.

El encaje de bolillos parece que tiene su origen en Flandes y de allí se extiende por Europa a partir del siglo XVI. El encaje de Valenciennes (ciudad francesa próxima a Bélgica) se caracteriza por la red tramada en forma de diamante. En España son particularmente interesantes estas labores en algunas comarcas de Galicia y de La Mancha.



B

Brocado:

(Del francés broche, que significa husillo, donde iban enrollados los hilos de efecto). Tela suntuosa realizada en telar jacquard, de seda, con hilos de oro o plata formando parte del tejido (no bordado), dándole relieve y creando los dibujos con motivos florales, arabescos, etc. Se emplea principalmente en ornamentos de iglesia y vestidos de noche (sobre todo en la segunda mitad del siglo pasado).



D. I. Analía Escudero

B

Brocatel:

De "brocado". Es una variedad de damasco, algo grueso, con urdimbre de seda y trama de fibras más bastas y resistentes; lleva dibujos ornamentales de varios colores, para tapicería, muebles, colgaduras (con urdimbre de cáñamo) y, con trama de algodón o lino, también para vestidos de señora



D. I. Analía Escudero

B

Bucle:

Tejido obtenido con hilos de fantasía formando bucles, que se emplea para vestidos y abrigos.

Los hilos bouclé se emplean también para los géneros de punto.



B

BOUTONÉ:

Marca del INTA. Tejido de poliester viscosaTafetán con hilado fantasía, utilizado para la confección de prendas de verano especialmente indumentaria femenina.

Boutoné



C

Calicó:

Se trata de una antigua tela que, procedente del sudoeste de la India, constituyó para aquella colonia inglesa y sobre todo para la metrópoli un objeto textil de gran importancia comercial, hasta el punto de que sus tejedores cobraron un extraordinario protagonismo dentro de toda la industria textil. Hecha de algodón basto, muy resistente, fue empleada para los más variados usos, prácticamente todo, desde la indumentaria a la limpieza doméstica.



D. I. Analia Escudero

C

Cambray o cambrai:

Tela blanqueada de algodón, con acabado brillante en una cara, de hilos muy finos con trama densa y ligamento tafetán. Ha tomado el nombre de la ciudad francesa en donde empezó a fabricarse. Se usaba en el siglo pasado para lencería.



D. I. Analía Escudero

C

Camisa estampada:

Tejido de algodón y poliéster. Ligamento de tafetán.

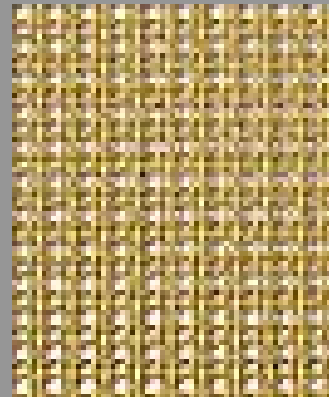


D. I. Analía Escudero

C

Cañamazo:

Tejido ralo fabricado de cáñamo, lino o algodón en crudo, con ligamento tafetán y fuertemente aprestado con cola para que los hilos no se desplacen y el tejido se mantenga completamente rígido. Este tejido forma mallas muy regulares, cuadradas o rectangulares y sirve de soporte para bordados con hilos de lana u otras materias de varios colores. También se da el mismo nombre a cualquier tela tosca de cáñamo.



C

Céfiro:

Más fina que la muselina, casi transparente, está hecha con algodón jumel, ligamento tafetán, y tintada en colores claros, o algunas veces listado. Se usa para la confección de blusas, camisas, etc., que deben ser especialmente ligeras.



Escudero

C

Ciré:

De encerado. Tela con un tipo de acabado que la hace impermeable



D. I. Analía Escudero

C

Cloqué:

Tejido con relieve en su superficie, parecido al piqué.



C

Courtelle:

Marca comercial registrada por la empresa COURTAULD (U.K.) para el nombre de su fibra acrílica.



C

Cotelé: (Corderoy)

Tejido a base de lana o algodón, hueco, acanalado en sentido longitudinal. Empleado antiguamente para trajes, chaquetas, chaquetones y abrigos.



C

Crepé o crêpe:

Ciertos tejidos de lino y principalmente de algodón, que presentan relieves en la superficie por la superposición de bastas debido al ligamento, imitando un poco el efecto del crespón. Se utilizan para mantelería y toallas.



C

Crespón:

El crespón es un tejido de seda, caracterizado por presentar una superficie arrugada y mate, debido a la poca densidad de urdimbre y trama y a la elevada torsión de la trama o de la trama y urdimbre a la vez, con ligamento tafetán. El crespón de China es un tejido fino, de seda cruda, con relieves ligeros, para blusas y lencería; bastante popular desde el siglo pasado. El crespón marroquí es más pesado y muestra relieves más gruesos. El crespón satén es un tejido reversible y blando que presenta una cara brillante y la otra mate. Este tejido fue fabricado por primera vez en Bolonia. El crespón en color negro es emblemático de luto.



C

Cretona:

Del apellido del tejedor francés Creton, que fue el primer fabricante de este tejido. Del algodón de mediana calidad, algo grueso, con urdimbre y trama iguales y ligamento tafetán. Blanqueado, estampado, aprestado y calandrado. Vestidos sencillos de señora para campo y playa, cortinajes y otros usos en decoración de carácter doméstico.



C

Coretex:

tejido muy absorbente.



C

Curado:

Tejido hecho de algodón, con la urdimbre y la trama blanqueados antes del tisaje y con ligamento tafetán. Se usa para sábanas, camisas, calzoncillos, etc. Es un tejido resistente y de mucha duración.



C

Cutí:

Del latín culcita, ae, colcha. Es la tela que tradicionalmente se vino usando para las fundas de colchones. Se trata de un lienzo tejido con algodón, formando listas, rayas o bien dibujos Jacquard.



C

Chantilly:

Red fina con dibujos florales.



C

Chantung:

Fue el tejido elaborado con la seda cruda que se hilaba en Chantung, China; de allí vino a Europa con la seda china. También se llama así a un tejido de seda salvaje que presenta grosores en forma de flameados típicos.



D. I. Analía Escudero

C

Charmeuse:

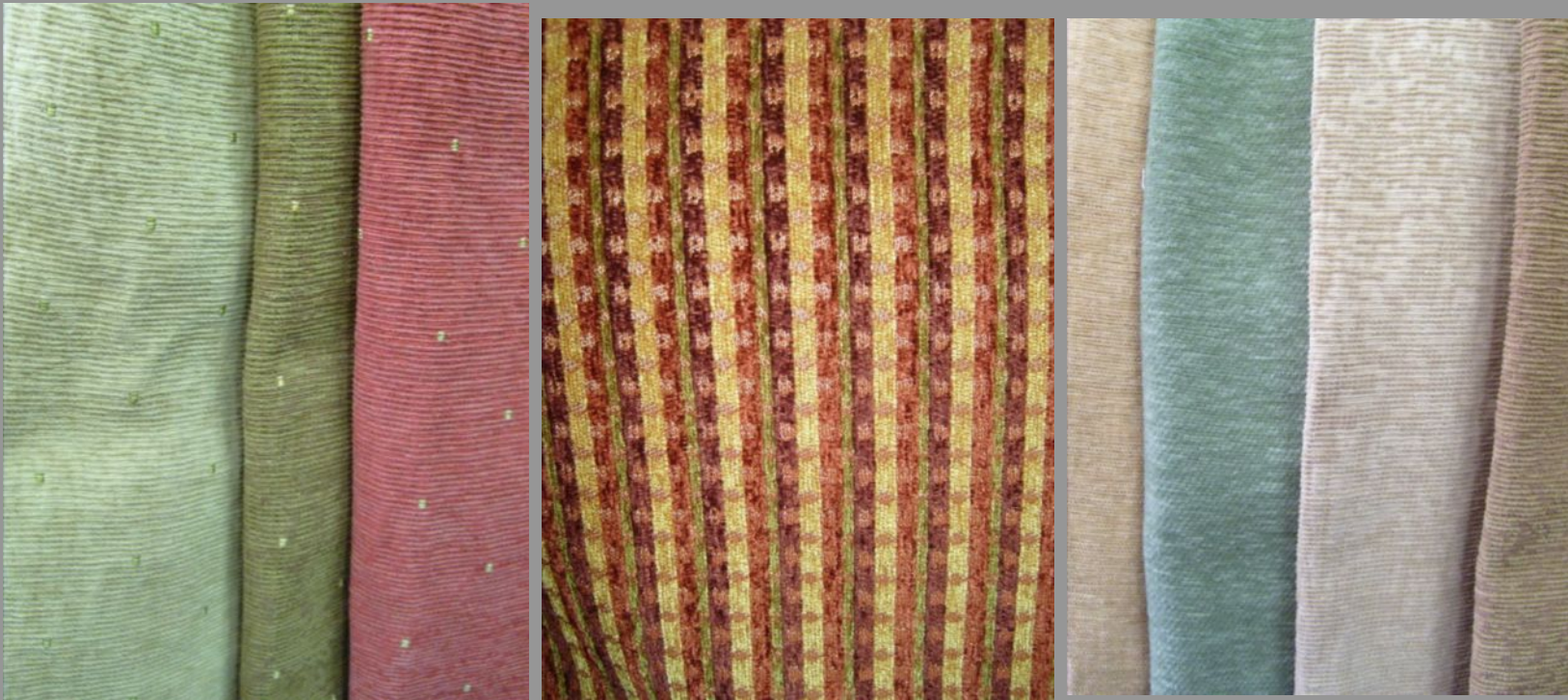
Nombre comercial de un género de punto fino, hecho con poliamida continua, seda, rayón o algodón, que se usa para lencería.



C

Chenille

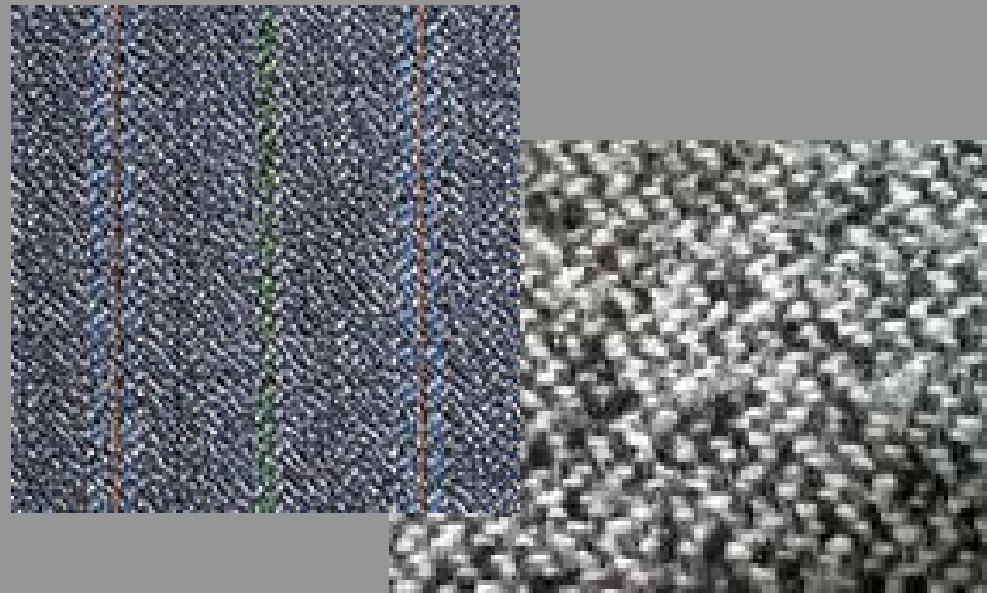
En francés, el *chenille* palabra significa "oruga", Es esta mirada particular que dio el *chenille* nombre para un cierto tipo de tela. Hilados de chenilla es bastante gruesa, suave y difusa. Las longitudes de los hilados de chenilla se ven, como orugas de largo.



C

Cheviot:

Tejido fabricado con lana procedente de oveja de la raza Cheviot (UK) o similares, de hilos gruesos, tejiendo generalmente sarga batavia y muy ligeramente batanado. Se emplea para trajes.



C

Chiffon:

Tela de seda o fibras sintéticas, muy ligera y brillante (con el aspecto de una gasa), tejido con ligamento ligero pero con hilos retorcidos.



C

Chintz:

Tela originaria de la India, hecha de algodón abrillantado con almidón y estampado en colores vivos. Es muy común su uso para tapicería, aunque últimamente también se emplea en vestidos.



C

Corrosión:

Tipo de Estampado que se realiza sobre telas previamente teñidas en pieza (colores oscuros). El diseño se logra por eliminación del color tintado previamente.



D. I. Analía Escudero

D

Damasco:

Tejido de seda procedente de Damasco, llegó a Europa occidental a finales del siglo XII. Damasco ha contado siempre con una importante industria textil. Era una de las más preciadas telas y el sólo hecho de vestirla era ya una ostentación de riqueza; hasta el siglo XIX se empleaba en la confección de vestidos; hoy se destina a cortinajes y tapicerías. Tejida de seda, (muchas veces tintado en pieza), con el efecto de los dibujos Jacquard (llamados adamascados por el tradicional empleo en esta tela. Producidos por mismo ligamento de sarga o raso, pesado en unos puntos y ligero en otros; o bien raso para conseguir el efecto de brillo en los dibujos y otro ligamento distinto en el fondo.



D

D´alencón:

Es un encaje más grueso que el Chantilly y es rebordado con cordón fino llamado cordoné.



D. I. Analía Escudero

D

Devoré:

Devorado: Técnica de acabado por la cual se carcome el algodón de una tela por lo que se pueden lograr bellos efectos de calado en una tela mezcla algodón-sintético.

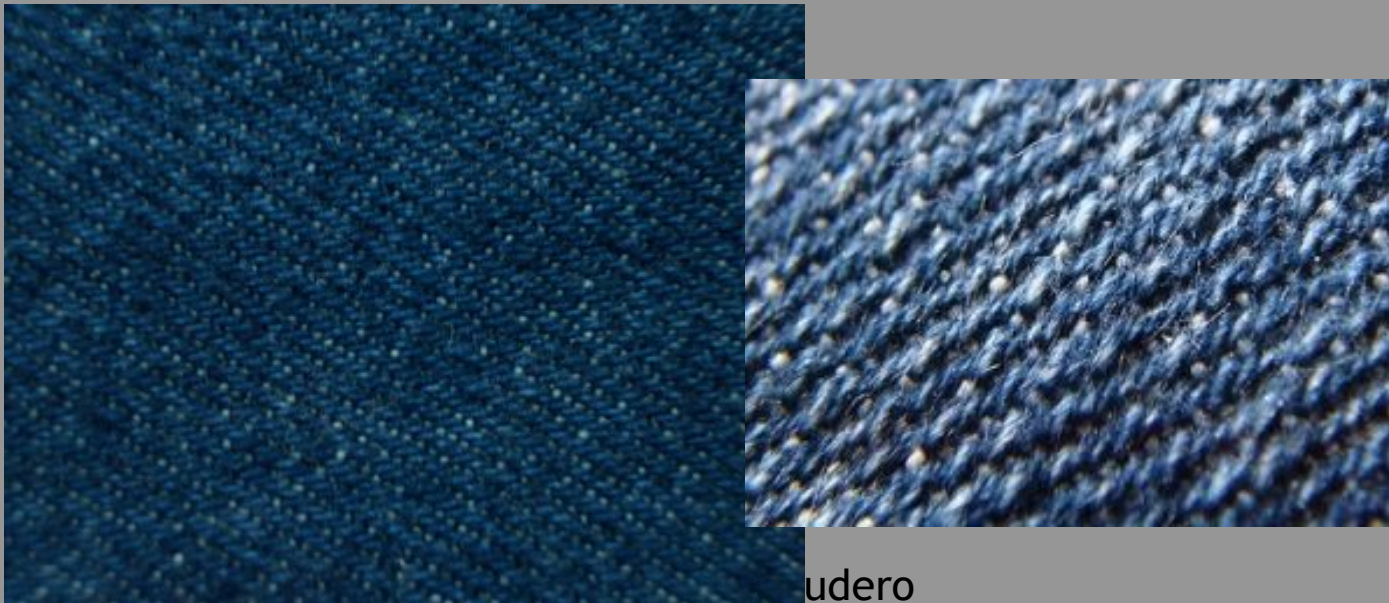


D. I. Analía Escudero

D

Denim:

Es el tejido de los pantalones vaqueros o tejanos y todas las prendas jeans, que entraron en el mundo de la moda por los años cuarenta y que hoy constituyen todo un sector textil, con importantes marcas comerciales de varios países. El nombre es un abreviado de la sarga de Nîmes (Francia), donde comenzó a fabricarse este tejido asargado de algodón, muy resistente, muy fácil de lavar y muy duradero, destinado a ropa de trabajo. Se teje con trama blanca y azul.

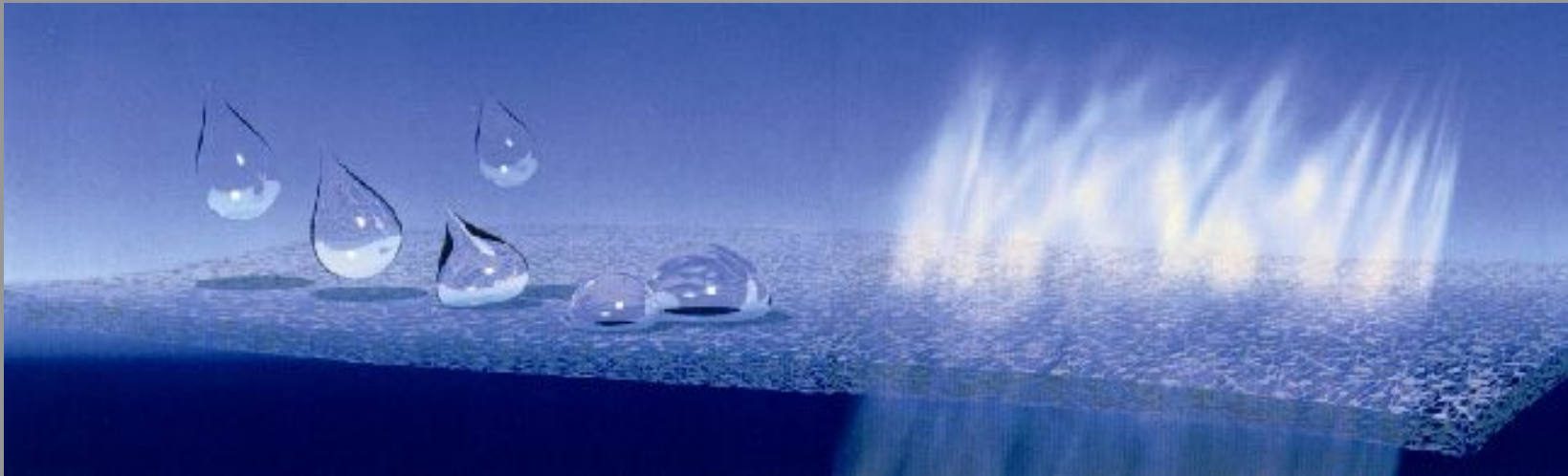


udero

D

Dry fit:

Tejido que envía rápidamente la humedad de la transpiración hacia el exterior y mantiene seca a la persona



D

Dril:

Es una tela parecida al denim, pero suele ser más rayado o listado y más ligero. De lino o algodón en hilo crudo, con ligamento tafetán o sarga. También se fabrica con combinaciones de colores y ligamentos, imitando los tejidos de lana en tonos claros. Se usó tradicionalmente para ropa de trabajo; desde los años cuarenta también para pantalones y trajes de verano, sobre todo de caballero



D

Donegal:

Tweed de ligamento tafetán



D. I. Analía Escudero

D

Dupioni de seda:

Seda natural con textura y brillo. Se arruga fácilmente, pero es muy elegante.



D. I. Analía Escudero

E

Ecocuero: Cuerina



D. I. Analía Escudero

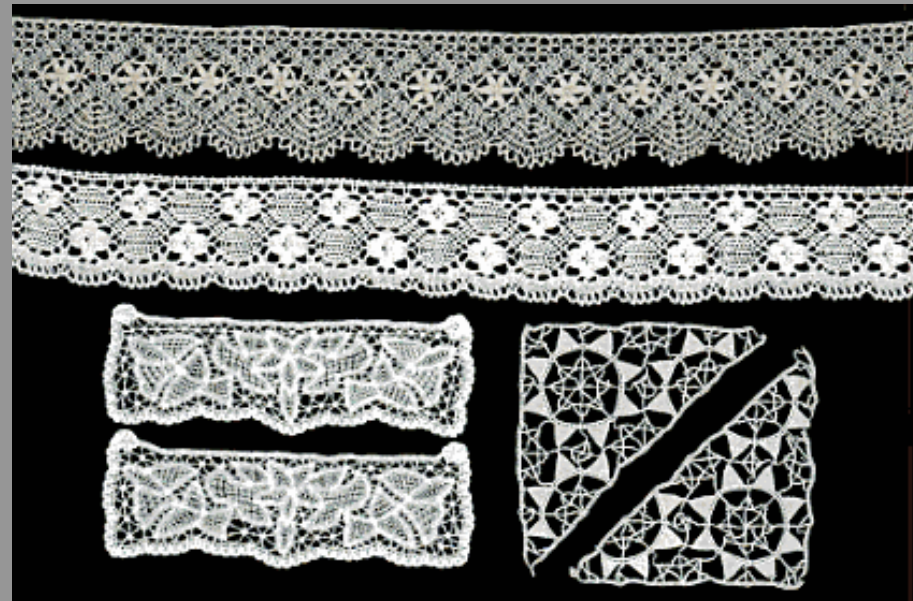
E

Encaje:

No es un tejido propiamente dicho sino el nombre genérico dado a un tipo de tejidos que no están hechos con telar, también llamadas labores (hechas a mano o de forma semiartesanal, con herramientas mecanizadas), construidas a base de lazadas o calados. Los dos tipos de encaje más conocidos son las labores de ganchillo y el encaje de bolillos. Toda la pasamanería, puntillas, etc., es considerada labor de encaje. La mantilla española, cuando es totalmente de encaje, es el más preclaro ejemplo de este tipo de tejidos



D. I.



E

Entretela:

Tela que sirve para reforzar y conservar y dar la forma a algunas partes de la prenda que tienen mayor desgaste. Pueden ser tejidas o no tejidas.



E

Espolinado:

El espolín es una lanzadera que se usaba para hacer bordados florales. Hoy podemos encontrar telas parecidas de fabricación moderna, también en motivos florales.

E

Espigado:

Tejido con dibujos en forma de espiga:



D. I. Analía Escudero

E

Estambre:

El tejido llamado estambre es el fabricado con las fibras más largas de la lana, con ligamento de sarga, lo que le confiere una gran durabilidad. También se llama estambre al hilo que se fabrica aprovechando lana procedente de la raza churra, en vez de merina, y otras que tienen las fibras muy largas pero poco rizadas.



D. I. Analia Escudero

F

Falla:

Tela con textura firme y mucho cuerpo y caída, con trama rugosa en seda y rayón. Es muy fresca



. I. Analía Escudero

F

Fay:

Del francés faille, falla. Tejido de urdimbre de seda con mucha densidad que cubren la trama de hilos gruesos, a menudo de algodón de dos o más cabos, con poca densidad, lo que hace que con el ligamento tafetán queden unos cordoncitos duros en el sentido de la trama y no haya haz ni envés. Con los hilos y colores adecuados se consigue el efecto llamado moaré. Se emplea en vestidos de señora.



F

Felpa:

Del alemán felbel, es una especie de terciopelo. También toma este nombre el terciopelo cuando tiene el pelo largo o poco denso. Generalmente el pelo es de lana o algodón, formado por los hilos de urdimbre. Se denomina felpa larga cuando el pelo pasa de 1 cm. de longitud. En el siglo pasado era un tejido común para vestidos



F

Fieltro:

Textil obtenido fuera del telar, (no un tejido). Se fabrica aprovechando las propiedades de ciertas fibras, sobre todo la lana, de adherirse unas a otras con gran cohesión; estas propiedades son favorecidas por el roce de las fibras en un medio húmedo o acuoso, con presión y calor. Tiene también, muchas aplicaciones industriales, filtros, martillos y sordinas de los pianos, amortiguadores y topes elásticos, etc.

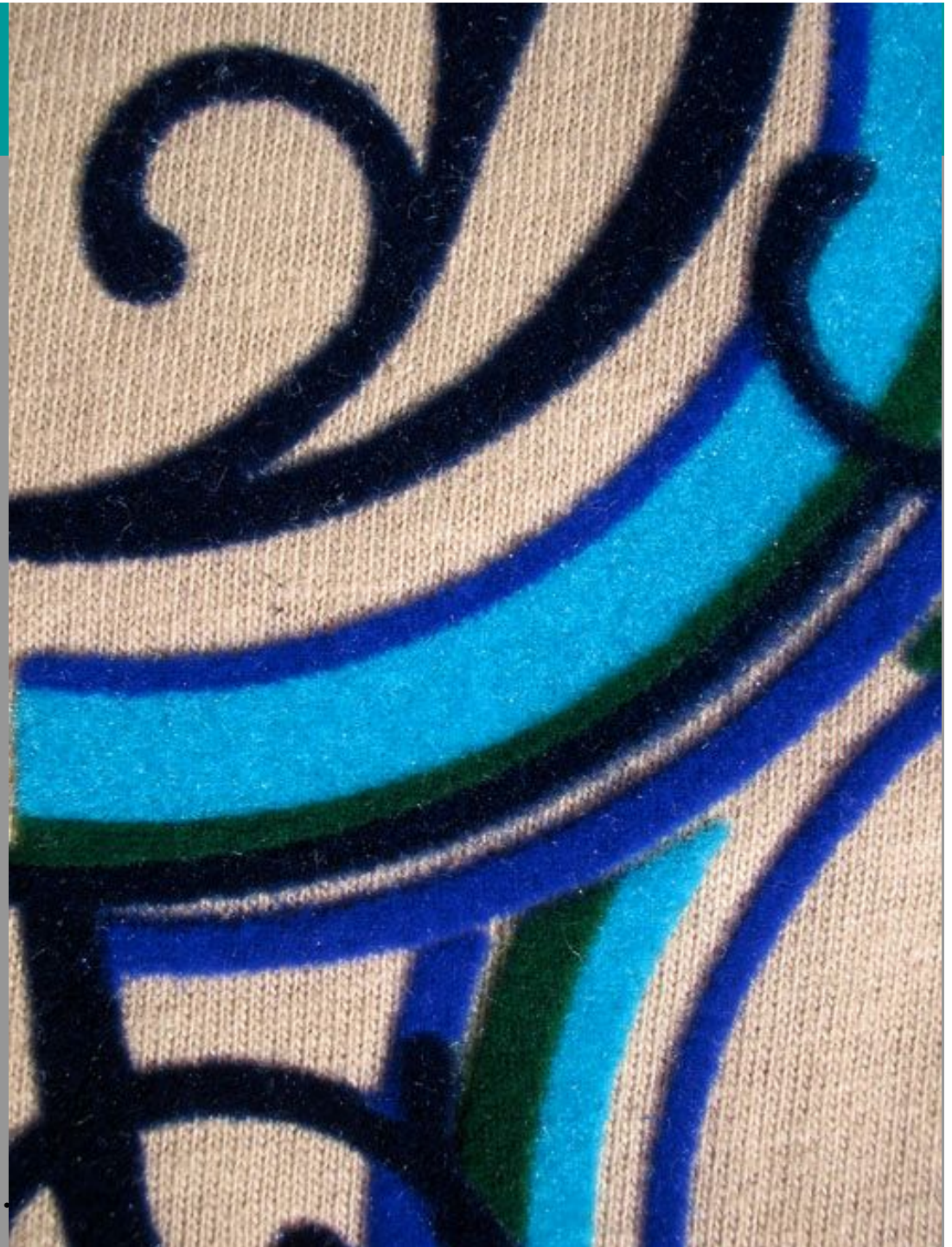


F

Flockado:

Técnica que consiste en la aplicación de fibrillas celulósicas sobre la superficie elegida. Dichas fibrillas se adhieren por un adhesivo a la superficie de la tela y se orientan verticalmente por aplicación de un campo electrostático.

D. I.



F

FILL A FILL:

Marca del INTA. Tejidos de Poliéster-Algodón con hilos de color
Tejido cuyo principal uso es la confección de camisas, con amplia
variedad de colores

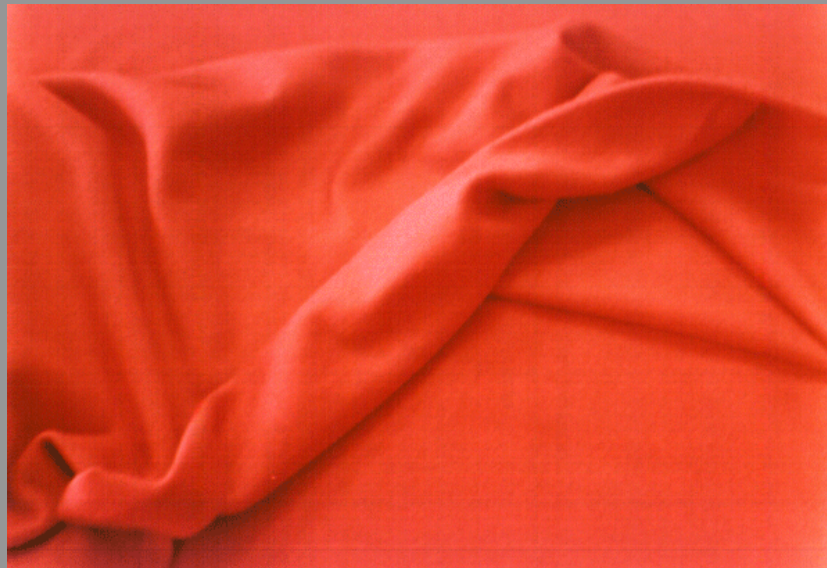
fil à fil



F

Franela:

Nombre genérico de varios tejidos de lana que tienen en común una trama simple o cruzada, su tacto suave por el acabado batanado y perchado en una cara. Se fabrica con hilos finos de lana para trajes y abrigos; con algodón, perchado por una o dos caras, para ropa interior, pijamas, camisas, etc. La franelilla, más ligera y suave, es siempre de algodón perchado.



D. I. Analía Escudero

F

Fresco:

Tejido con hilos de estambre en urdimbre y trama, de más de un cabo y con bastante torsión, a menudo formando mezclilla (fibras negras y blancas o de varios colores) de aspecto granado, poroso y fácilmente desarrugable, ligamento tafetán y poca densidad.

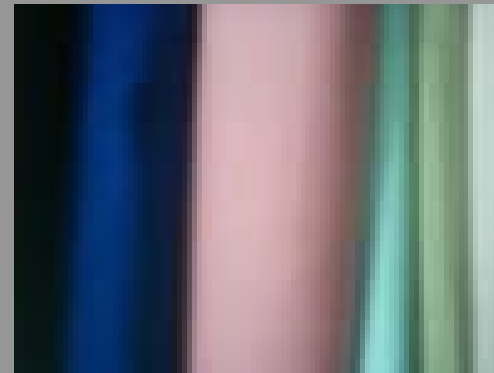
Se usa para trajes frescos de caballero y señora.

G

Gabardina:

Tejido de estambre o de algodón, ligamento sarga, con aspecto de acanalado en diagonal; muy resistente. También suele llevar fibras artificiales y tener distintos grosores. Se fabrica desde mediados del siglo XIX. Empleado principalmente para trajes, pantalones, trajes de chaqueta, vestidos, abrigos y gabardinas, éstas con tratamiento impermeable.

Gabardina es una marca registrada (1902) por la firma Burberry.

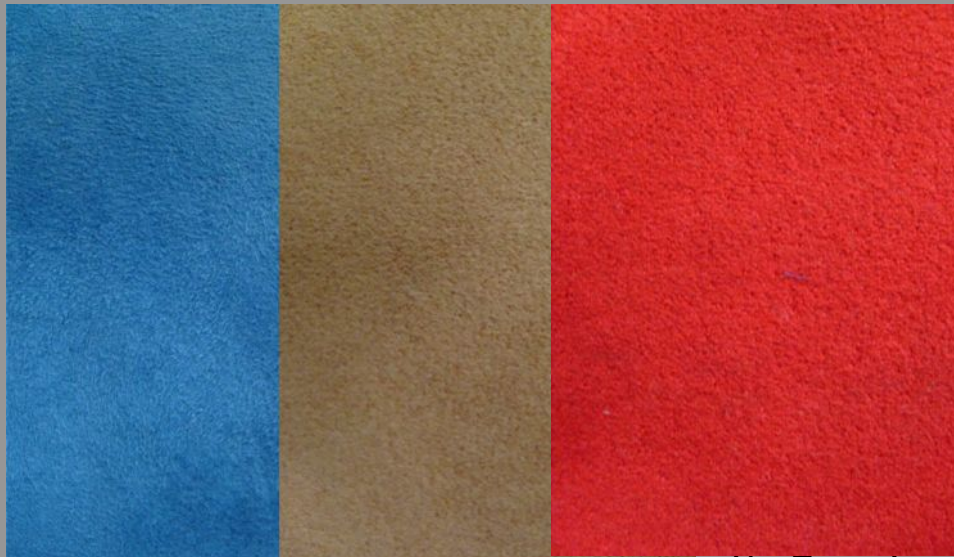


D. I. Analia Escudero

G

Gamuza:

Tejido de lana, fina y corta, ligamento tafetán, enfieltrado y perchado por ambas caras, lo que le hace muy esponjoso y flexible; suele ser de color amarillento imitando la piel de gamuza. Se usa para vestidos de señora, abrigos, etc. Fabricado de algodón resulta algo más fino y absorverte, utilizándose para la limpieza casera.

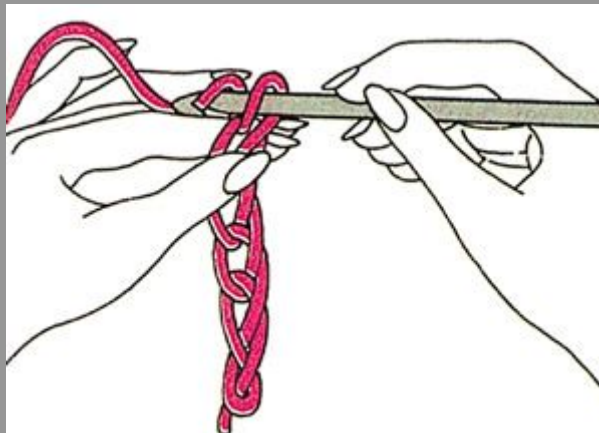


D. I. Analía Escudero

G

Ganchillo:

Labor tejida que tradicionalmente se ha hecho a mano, de forma artesanal, que no se fabrica en el telar sino a base de sucesivas lazadas hechas con un solo hilo ensartado en la aguja de ganchillo. Probablemente las labores de ganchillo proceden de Venecia (entre las venecianas abunda un tipo de adorno circular), pero todas las labores de encaje son conocidas de antiguo entre los flamencos. El encaje de Bruselas se identifica por sus dibujos característicos de hojas y flores. En todos los casos el hilo suele ser de algodón, aunque históricamente los encajes fueron exclusivos de la iglesia y por tanto era el lino la fibra usual, acorde a la liturgia romana. A principios de este siglo XX aparecen las primeras máquinas de encajes y, junto con los bordados, su producción industrial tiene un volumen considerable y muy especializada en algunas empresas; con ello se introducen en los encajes las fibras artificiales. En los años 60 se pusieron muy de moda los vestidos de ganchillo, aunque por corto tiempo.



G

Gasa:

Probablemente del árabe gazza, seda, o de Gaza, ciudad de Palestina. Tejido de seda muy liviano y transparente para vestidos y blusas de señora. Existe también la gasa de algodón, de poca densidad y muy aprestada, que se emplea para adornos, mosquiteros, etc. La gasa hidrófila, empleada en medicina, es igual a la descrita, siempre con ligamento tafetán, pero sin cola e hidrofílica, conteniendo a veces productos antisépticos.



G

Gazar:

Seda natural tipo panamá. Es muy fina, pero a la vez tiene caída perfecta para una falda muy larga con cola. Hay de diferentes grosores, aunque la textura es siempre suave al tacto

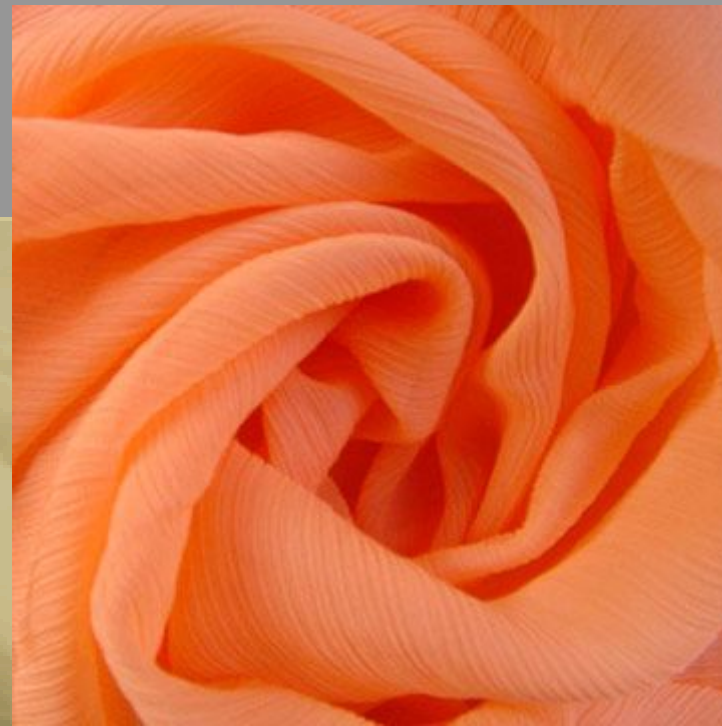


D. I. Analía Escudero

G

Georgette:

Tejido fino y leve de seda natural que admite bordados de diferentes dibujos.



D. I. Analía Escudero

G

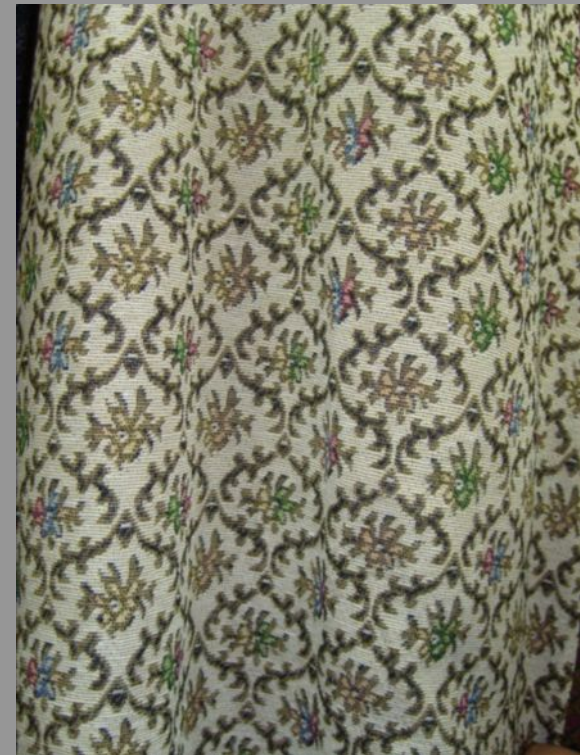
Glacé:

Nombre francés dado a un tejido de seda con ligamento tafetán y aspecto mate, caracterizado por el ruido de papel que produce al arrugarlo en las manos. Se teje tintado en hilo. Es usado para vestidos, cintas, adornos, etc. También se produce un sucedáneo de glacé, con rayón y algodón y con apresto posterior al tejido para hacerlo parecer al glacé auténtico.



G

Gobelino:



D. I. Analía Escudero

G

Guata:

Tela no tejida. Capa gruesa de fibras cardadas de algodón (muchas veces de desperdicios), prensadas, a veces tintadas y engomadas a fin de comunicarle algo de consistencia. Sirve como material de relleno y aislante térmico para prendas de abrigo



G

Guipur:

Dibujo bordado sobre un tejido de basamento muy fino que luego se elimina obteniéndose así una puntilla bordada. Se emplea para vestidos de noche, de boda y también para accesorios.



D. I. Analía Escudero

G

Guisante:

Tela muy gruesa y pesada, de lana, algo basta, hecha expresamente para prendas de abrigo, originaria de los Países Bajos. Coco Chanel, en uno de sus primeros diseños famosos, puso de moda la chaqueta guisante para mujer (confeccionada con este tipo de tela), parecida al chaquetón marino.

I

Ikat:

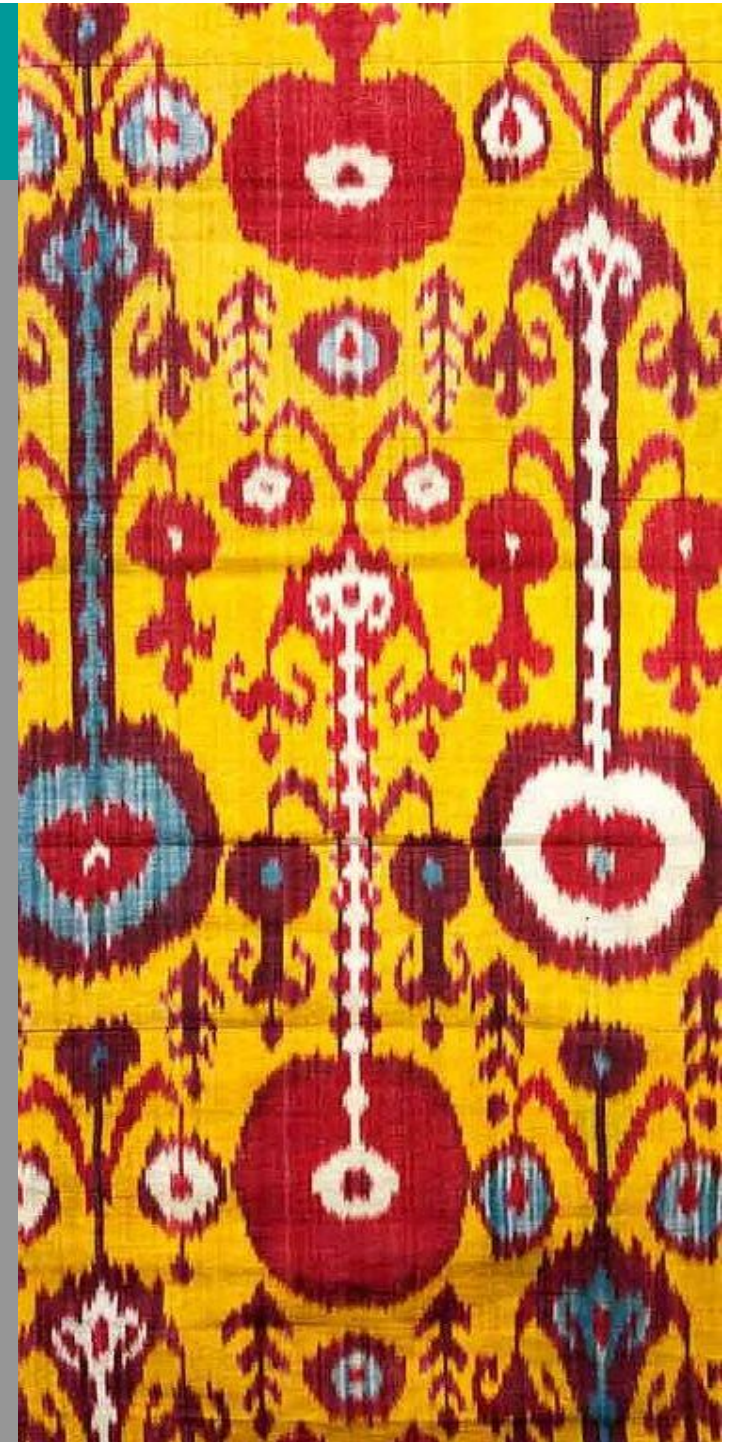
Técnica de teñido por reserva, practicada en Indonesia, India, Tailandia, Medio Oriente y América.

Se realiza sobre los hilos de la urdimbre, antes del tejido de la pieza.

Suele hacerse sobre ligamentos simples, tafetanes, satenes, etc,

Para tapices y cortinas.

D. I. Analía Escudero



Indiana:

Tejido estampado de algodón que recibe este nombre por ser originario de la India; de poca calidad, ligamento tafetán, y su característica principal es el estampado con rayados y dibujos sencillos, generalmente a un color.

Muy usados para batas y vestidos sencillos de señora.



D. I. Analía Escudero



I

Interlock:



D. I. Analía Escudero

J

Jeans:

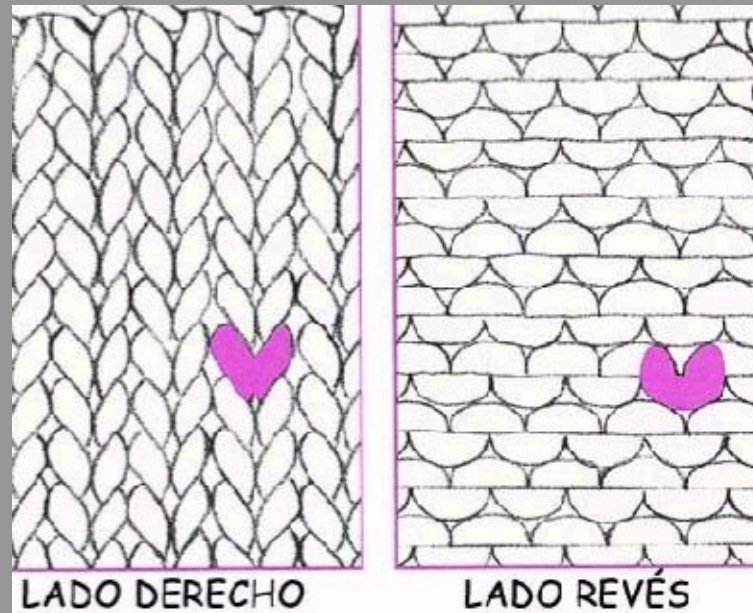
Véase Tejano.



J

Jersey:

Género de punto fino originario de la isla de Jersey (UK) en el siglo pasado; usado para prendas exteriores, fue muy popular en los años 20. Puede fabricarse por trama o urdimbre en máquinas circulares o rectilíneas, a base de las más diversas materias textiles.



K

Karakul:

Tejido hecho con la lana de la cola de los corderos de Karakul (sur de Rusia), que es larga, rizada y muy brillante. Con este tejido se hacen gorros, sombreros y cuellos de abrigo.

Parecido al astracán.



K

Kasha:

Tela ligera originaria (como en el caso del astracán, karakul, cahemir, etc.) de las regiones al sur-oriental de Rusia, Pakistán, Afganistán, Anatolia y Turquía, hecho con lana de oveja karakul y pelo de cabra de Cahemira. Tiene el aspecto sedoso y suave propio de estas fibras naturales.

Kersey:

Tejido grueso y pesado, parecido al muletón, hecho con algodón y lana; tundido. Muy utilizado en el siglo pasado para prendas de abrigo.



K

Kevlar:

El Kevlar® o poliparafenileno tereftalamida es una poliamida sintetizada por primera vez en 1965. es muy resistente, se usa como refuerzo en tiras, por sus buenas propiedades mecánicas, o para tejidos.

- no se derrite
- no se contrae en llama
- carboniza a temperaturas muy altas
- buena resistencia y estabilidad química
- extremadamente resistente



L

Lamé:

Nombre francés (laminado) dado a las telas suntuosas tejidas con hilos de fantasía que en su composición llevan filamento plano de oro o plata; son usadas en la confección de vestidos de noche.



L

Lana:

Fibra natural, obtenida del folículo piloso de ciertos animales. Pelo, en general suave y rizado, que en forma de vellón recubre el cuerpo de los carneros y ovejas.



L

Latex:

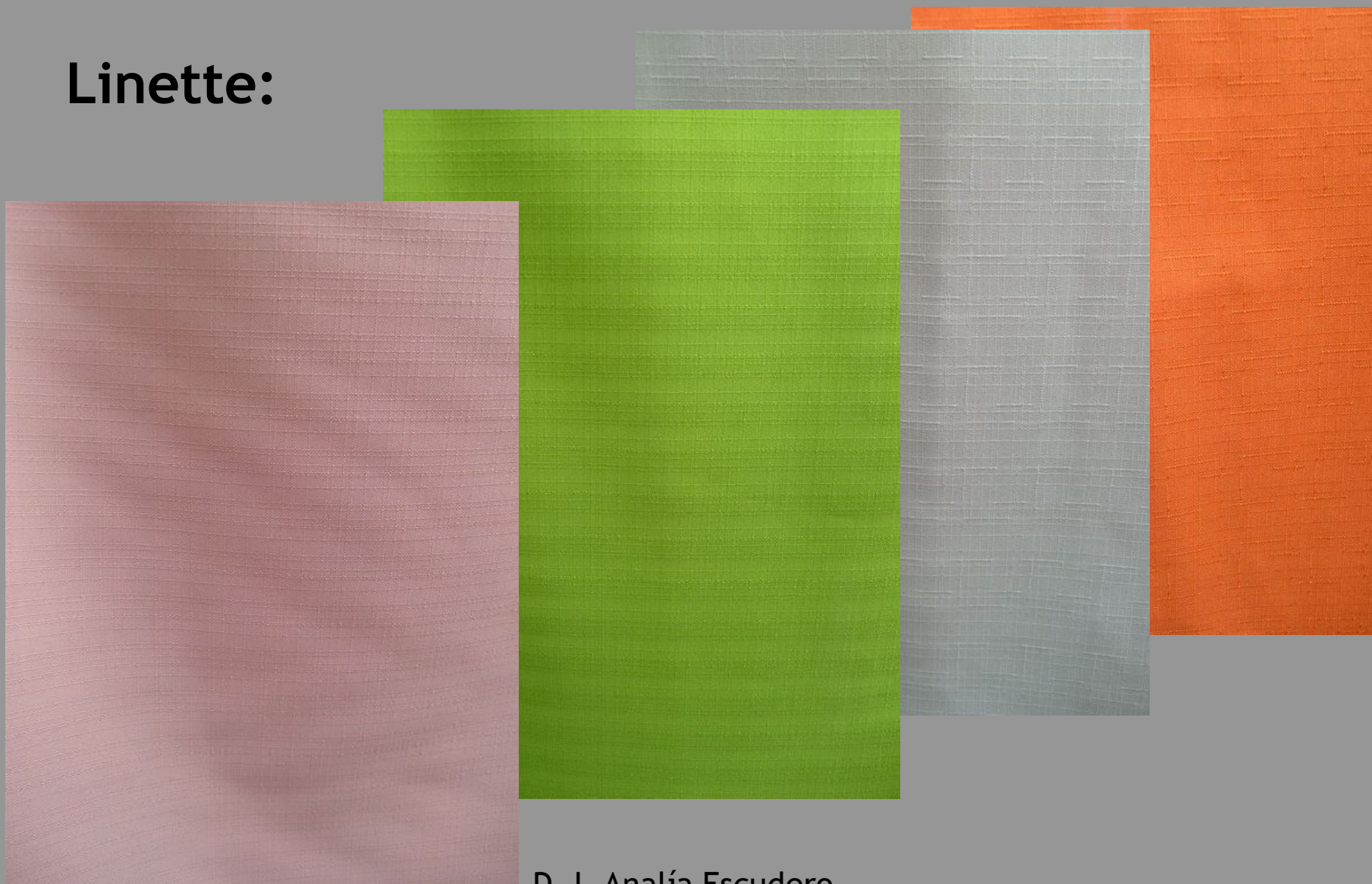
Tejido fabricado con una mezcla de hilos de seda, algodón o rayón e hilos de goma, empleado en corsetería. Es una marca registrada en Estados Unidos.



D. I. Analia Escudero

L

Linette:



D. I. Analía Escudero

L

Lino:

Nombre genérico dado a los tejidos con ligamento tafetán y con la típica irregularidad de grosor que tiene el hilo de lino.



D. I. Analía Escudero

L

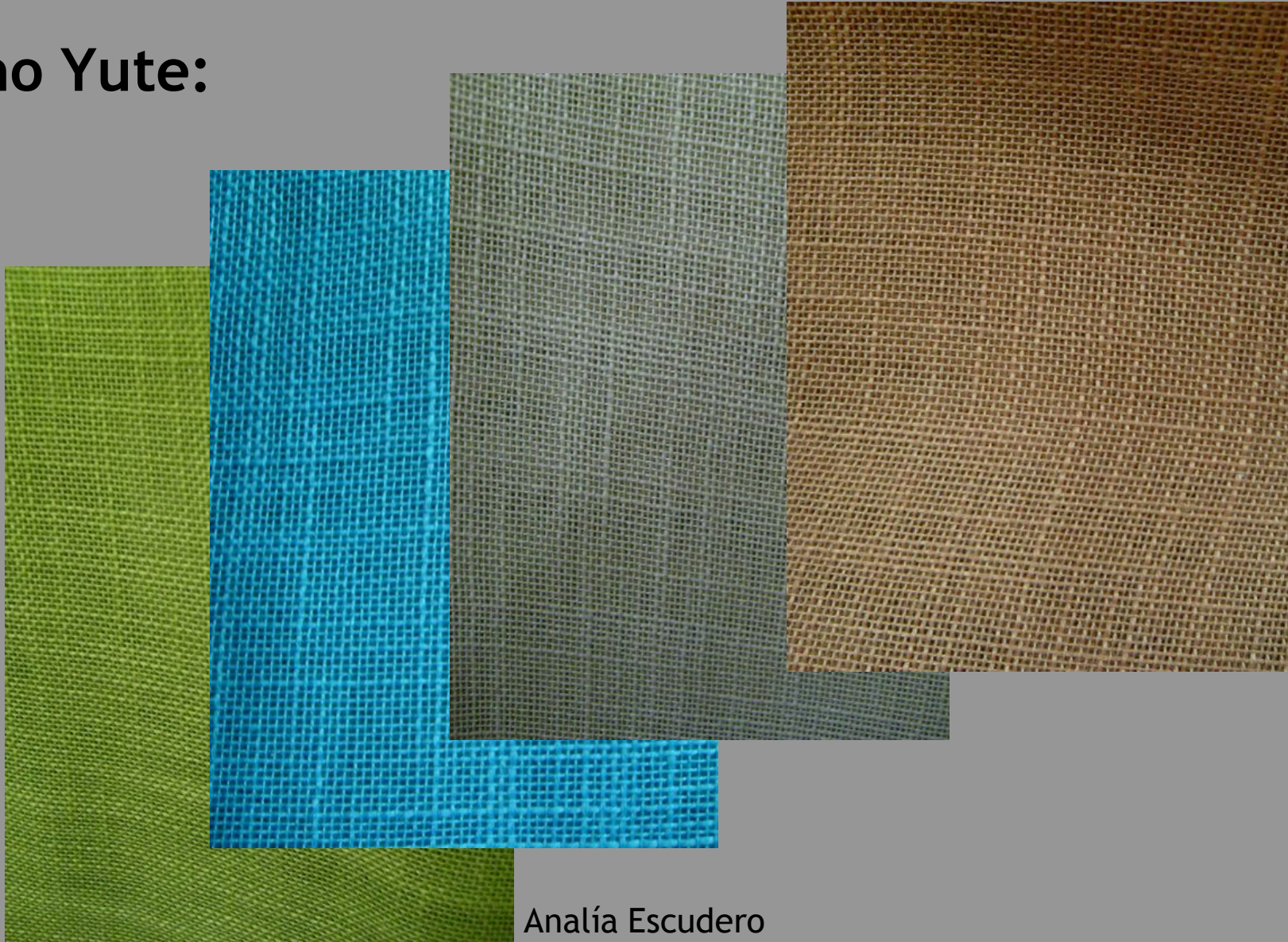
Lino Rústico:



D. I. Analía Escudero

L

Lino Yute:



Analía Escudero

L

Linón:

(De la villa de Lyon, Francia, de donde es originaria). Tela ligera de hilo de lino, brillante y engomada, usada a principios de este siglo para la confección de ropa interior y blusas delicadas.

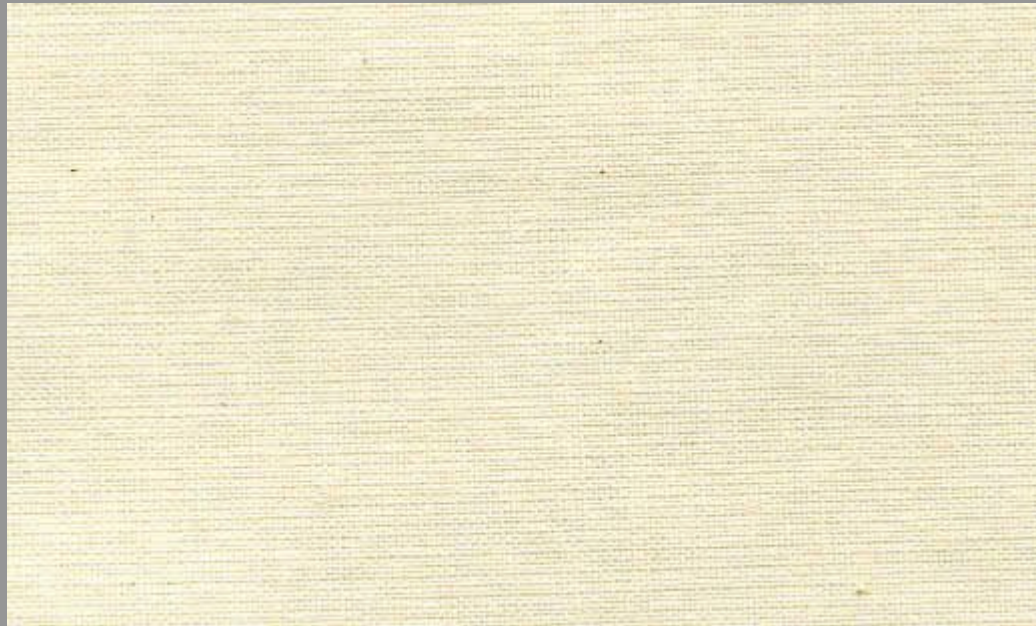


D. I. Analía Escudero

L

Lienzo:

Tela que se fabrica en cáñamo, lino o algodón. Usada como soporte para una obra pictórica.

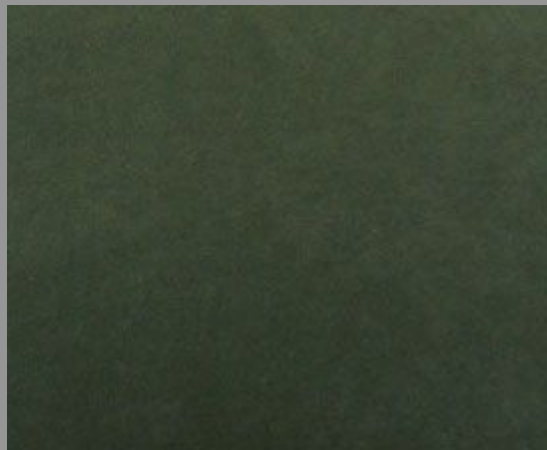


L

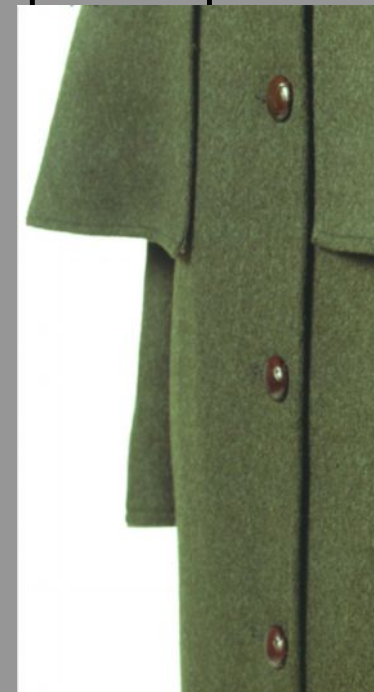
Loden:

(Tirolés antiguo: lodo). Tipo de paño grueso, originariamente, en el Tirol, hecho de lana de oveja; al extenderse su fabricación se introduce la alpaca y el mohair.

Presenta una superficie de pelo más o menos largo y afelpado que protege contra la lluvia; Trajes y abrigos. Los colores originales fueron el blanco, rojo y negro; ha sido con su posterior difusión cuando se ha introducido ese tono verdoso que ha quedado ya para siempre como el usual en esta tela.



D. I. Analía Escudero



L

Lona:

De Olonne, población marítima francesa donde se tejía esta tela. De algodón y algunas veces de cáñamo, con ligamento tafetán y en crudo. Es muy resistente y casi impermeable. La lona gruesa se emplea para velas de barco, tiendas de campaña, toldos, alpargatas; si es fina (loneta), para prendas deportivas



L

Lúrex:



D. I. Analía Escudero

L

Lustrina:

También denominada percalina. Tejido de algodón, ligamento tafetán, teñido, muy aprestado y fuertemente calandrado, dejando una cara mate y la otra brillante.

Se emplea en forrería y fantasía, adornos, etc.

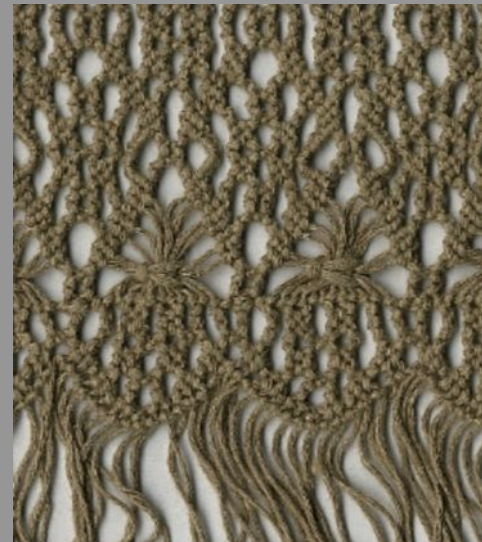


D. I. Analía Escudero

M

Macramé:

Tejido de encaje, de origen árabe y muy extendido en el sur de España. Es utilizado en ornamentación aunque, realizado con hilos más finos, también se emplea en el remate de ciertos atuendos femeninos: chales, mantillas, etc. Siempre en sus dibujos lleva el entrelazado y trenzado árabe tan característico.



D. I. Analía Escudero

M

Madrás:

Tela exportada de la India a Occidente desde el siglo pasado. Era de algodón, tejida a mano, tintada con tintes vegetales y estampada con los grandes cuadros característicos



D. I. Analía Escudero

M

Madrás (tapicería)

Originario de la ciudad del mismo nombre. Estrictamente es un otomán (tejido acanalado), pero el madrás es más rústico e irregular.

Se obtiene al combinar varias fibras naturales o mezclas sintéticas.

- Usos: Tapicería y cortinas.



M

Melton:

Tejido de lana de aspecto mate y acabado con fuerte batanado y tundido pero con algo de pelo; utilizado en trajes de caballero. Si es completamente arrasado se dice que es un acabado satén, en comparación con su homónimo de seda.



M

Microfibra:

La microfibra es un producto textil fabricado a base de fibras ultrafinas que le confieren una serie de propiedades superiores al resto de tejidos.

Comparativamente las fibras de microfibras son 2 veces más finas que la seda, 3 veces más finas que el algodón y 100 veces más finas que el cabello humano.

Generalmente están compuestas de poliéster, el 80% y poliamida un 20%.



D. I. Analía Escudero

M

Milrayas: (véase rayadillo).



D. I. Analía Escudero

M

Mikado:

seda natural gruesa con textura ligeramente muy granulada.



D. I. Analía Escudero

M

Modal:

Tejido de fibra artificial, obtenido de la disolución de celulosa regenerada en soda cáustica. Rayón HWM



M

Mohair:

Tejido hecho con el pelo de la cabra de angora o mecla de éste con algodón, lana o seda; siempre tiene una cara de pelo deshilachado, característico suyo.



M

Moqueta:

La moqueta es un tejido de alfombra que, a diferencia de ésta, cubre todo el suelo de una estancia y, además va fijada al pavimento mediante encolado. Su composición suele ser de fibras artificiales y sintéticas difícilmente combustibles.



D. I. Analía Escudero

M

Morocain:

Es una variedad gruesa del crespón.

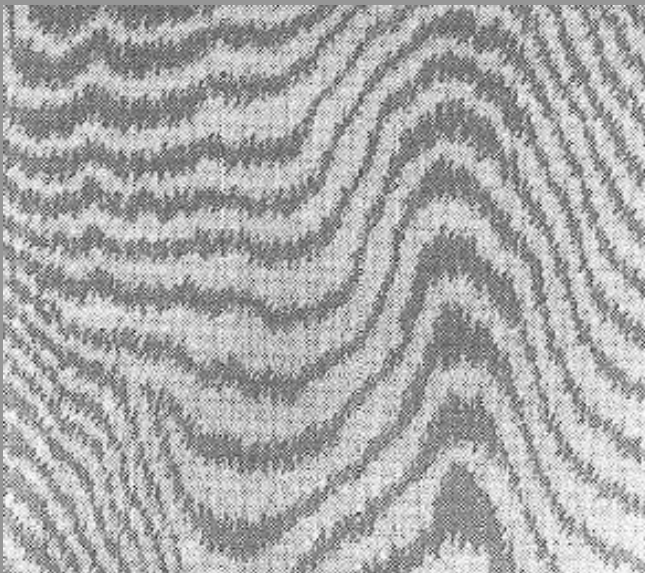


D. I. Analía Escudero

M

Muaré (ó moaré):

Tejido de seda, cuya trama gruesa de seda, schappe o algodón, marca cordoncitos horizontales, como el tejido llamado fay. La característica del tejido muaré es el efecto óptico que produce en forma de reflejos ondulantes, o aguas, cambiables al variar la incidencia de la luz, debido a la distinta deformación o aplastamiento de los cordoncitos brillantes.



M

Muletón:

Tejido grueso y afelpado de algodón, ordinario, pero blando y suave, urdimbre de finura corriente y trama muy gruesa y de poca densidad, de mecha fina de algodón o reprocesado, ligamento tafetán o sarga, blanqueado o teñido en pieza y muy perchado por las dos caras.

Se emplea especialmente para mantas y como soporte, aparte de otros usos industriales o domésticos, tapicería, etc.



D. I. Analía Escudero

M

Muselina:

Del árabe *muceli*. Tela originaria de Mussul, ciudad de Irak, de donde llega a Europa occidental en el siglo XVII; en el XVIII se fabrica ya en Inglaterra y Francia; en los años 60 de este siglo se hace especialmente popular esta tela, sobre todo importada de India, estampada, para vestidos de la moda *hippie*. Tejida en algodón, poco tupida, ligera, traslúcida y de tacto suave.



D. I. Analía Escudero

N

Nainsook:

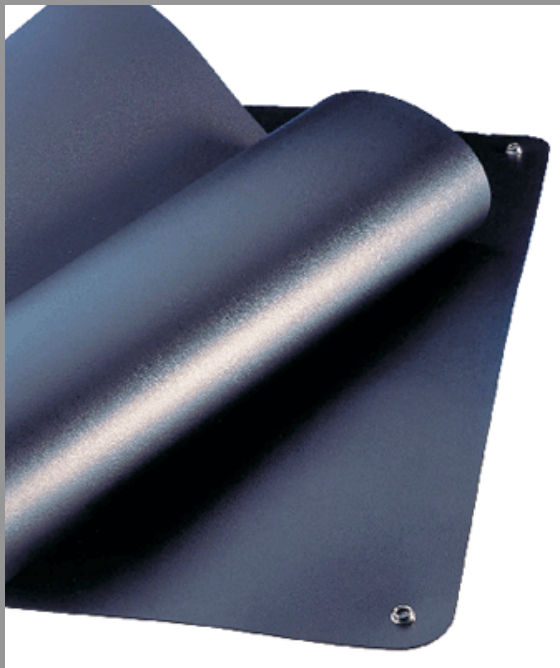
Nombre de origen hindú. Es una tela de algodón de ligamento tafetán, parecido a la batista y algo más pesado que el linón.



N

Neoprene:

Es la marca comercial de Du Pont para una familia de gomas sintéticas basadas en el policloropreno (polímero del cloroprenp).
El Neopreno fue inventado por científicos de DuPont



D. I. Analía Escudero

N

NOMEX®:

Polímero aromático sintético de poliamida que proporciona altos niveles de la integridad eléctrica, química y mecánica.

No se contrae, ni dilata, ni se ablanda ni derrite durante la exposición a corto plazo a temperaturas tan altas como 300° C.

A largo plazo puede estar trabajando como aislante tanto térmico como eléctrico o químico soportando continuamente temperaturas de hasta 220° C durante más de 10 años.



D. I. Analía Escudero



N

Novotex:

Tejido muy absorbente. Tela vegetal.



D. I. Analía Escudero

O

Organdí:

Tejido de algodón fabricado con hilados muy finos y regulares, y ligamento tafetán. Un tratamiento químico posterior al tisaje modifica el algodón apergaminándolo y comunicándole una rigidez peculiar. Las dos características del organdí son su transparencia y rigidez, la cual reaparece al planchar el tejido después de lavado. Se usa para vestidos de noche, adornos, flores, etc. Se fabrica un falso organdí, imitación, cuya rigidez se le comunica por medio de un apresto que desaparece con el lavado, en lugar del verdadero organdizado químico.



D. I. Analía Escudero

O

Organza:

Entramado de hilos finos de seda que forman una delicada textura. Resulta casi transparente. Hay lisa opaca, también brillante y cristal, porque tiene un brillo muy especial. Se le pueden bordar figuras, principalmente flores. Algunas tienen calado. La organza satinada es de seda espesa, muy tupida. También hay organza en mikado y rica organza bordada.

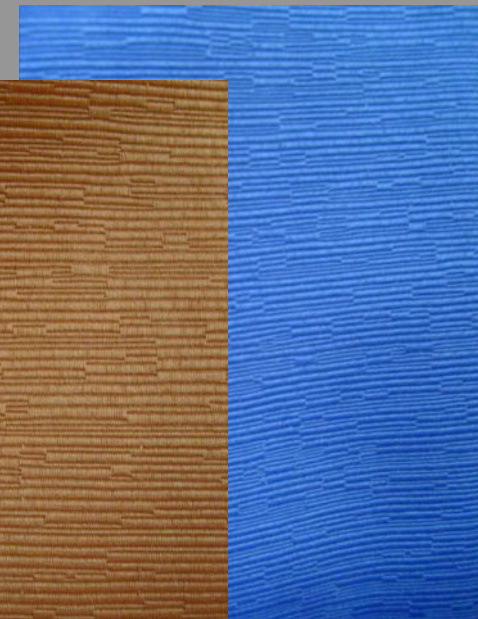


D. I. Analía Escudero

O

Otomán:

Tejido de seda, algodón o estambre con ligamento tafetán, más denso por urdimbre que por trama, de manera que forma cordoncito en sentido horizontal. Empleado principalmente para vestidos de señora.



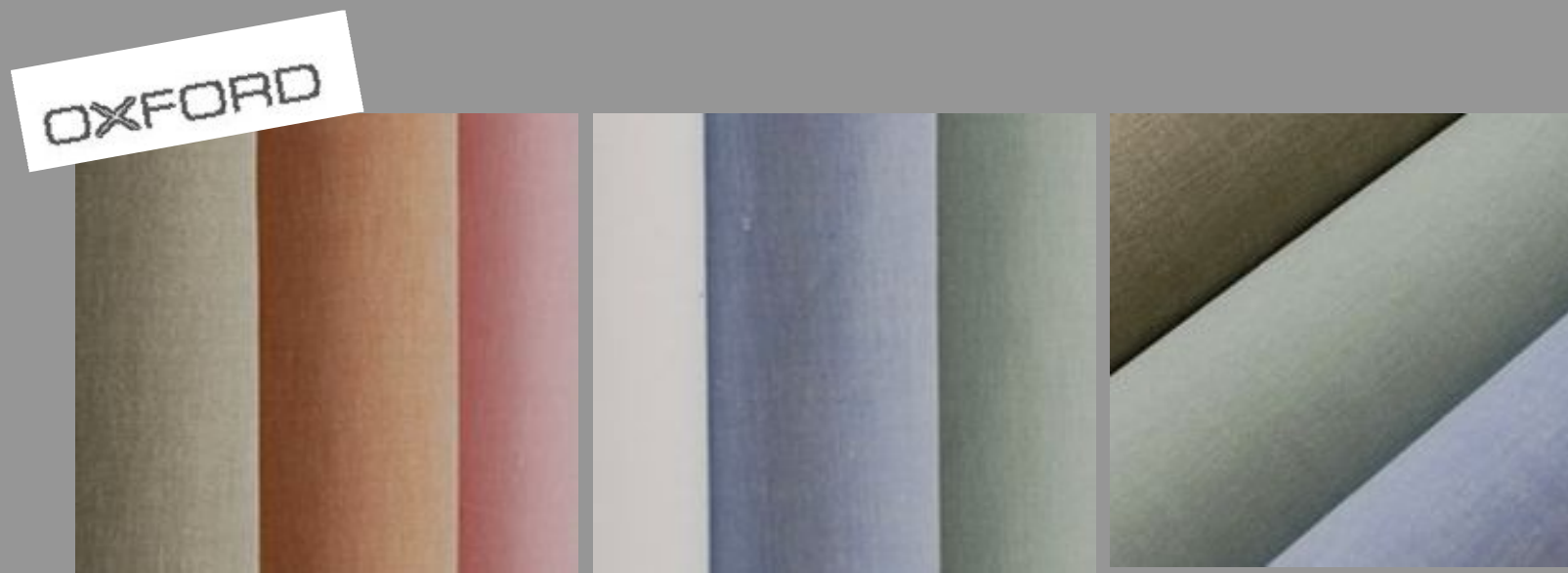
D. I. Analía Escudero

O

OXFORD:

Marca del INTA. Tejidos de Poliéster-Algodón con hilos de color. Utilizado en la confección de camisas, con el surtido de colores mas amplio del mercado.

Usos: Camisas Sport



P

Pana:

Del latín *pannus*, paño. Es el terciopelo por trama. Urdimbre y trama forman el tejido de basamento y otra trama, cuyas bastas se cortan, forma el pelo característico de la pana. Suele tejerse de algodón pero también con rayón, etc. La pana puede también ser lisa, cuadrada, abordonada, labrada, etc. Después de extraído el tejido del telar, se cortan las bastas, se cepilla, se tiñe, tunde, etc. Tradicionalmente la pana era el tejido típico de los campesinos, en los colores pardo o negro. Hoy, fabricada en todos los colores y de grosores muy diversos, puede ser una tela ligera, liviana o pesada, utilizándose tanto para trajes, chaquetas, ropa exterior, lo mismo para señora o caballero y en decoración.

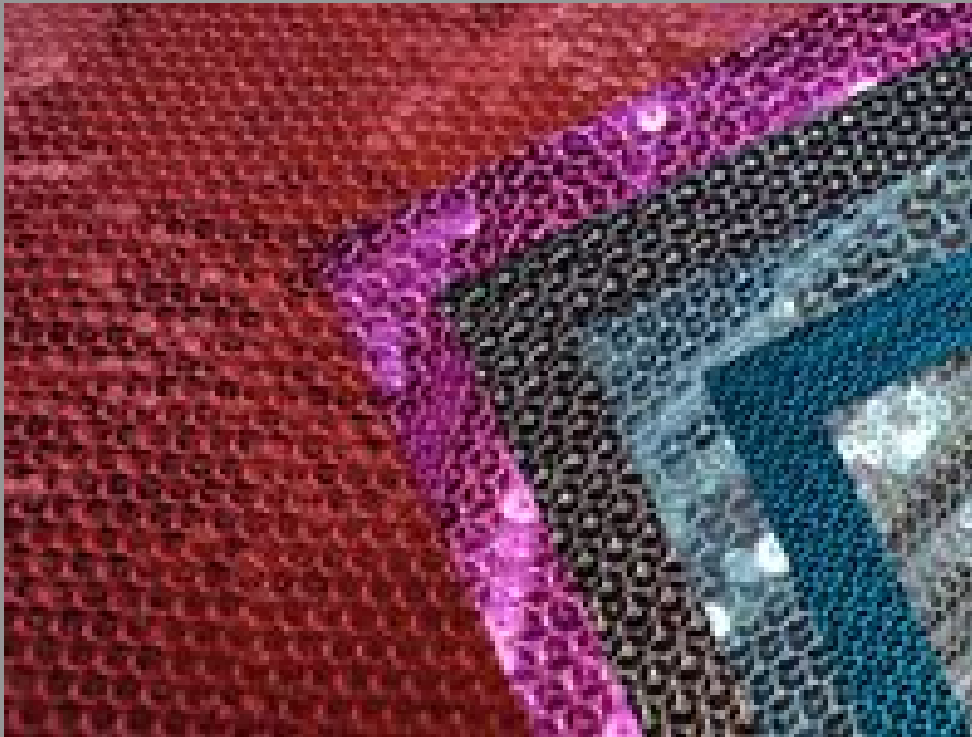


D. I

P

Paillette:

Textil íntegramente bordado en lentejuelas



D. I. Analía Escudero

P

Panamá:

Tejido de algodón con ligamento esterilla y con poca densidad de trama, empleado para vestidos de verano de señora, camisas de caballero, etc.



D. I. Analía Escudero

P

Pañete:

Paño delgado, de tacto suave, que se usa para vestidos de señora



D. I. Analía Escudero

P

Paño:

El paño es un tejido cuyo enfieltrado y perchado son tan intensos que no es posible distinguir los hilos, dándole el aspecto de una piel con pelo corto, tupido y suave. De lana cardada, ligamento tafetán o sarga batavia, muy batanado, tintado en pieza, perchado por el haz y tundido para igualar el pelo. Se usa para vestidos, abrigos, billares, mesas de juego.



D. I. Analía Escudero

P

Pasamanería:

Artículo estrecho obtenido según las más diversas técnicas.
Tapapuntos, cordoncitos, galones, cintas, etc.



P

Percal:

Del persa percala. Tela ligera, generalmente de algodón, algo parecida a la cretona, pero de mejor calidad, más fino y de mayor densidad, con ligamento tafetán, blanqueado, teñido en pieza o más generalmente estampado, y aprestado con cierto brillo.

Se usa para vestidos, camisas y otras aplicaciones.



P

Piqué:

Del francés, piqué, picado. Tejido que suele ser de algodón, formando dibujos geométricos debido a relieves producidos por superposición de bastas (piqué en tela sencilla) o, más comunmente, fabricado en telas a dos caras o dobles telas, lo que da lugar a dibujos más o menos geométricos en relieve. Estos tejidos suelen ser blanqueados, aunque algunas veces se tiñen en colores claros. Se usa para vestidos de niño, señora, adornos, etc.

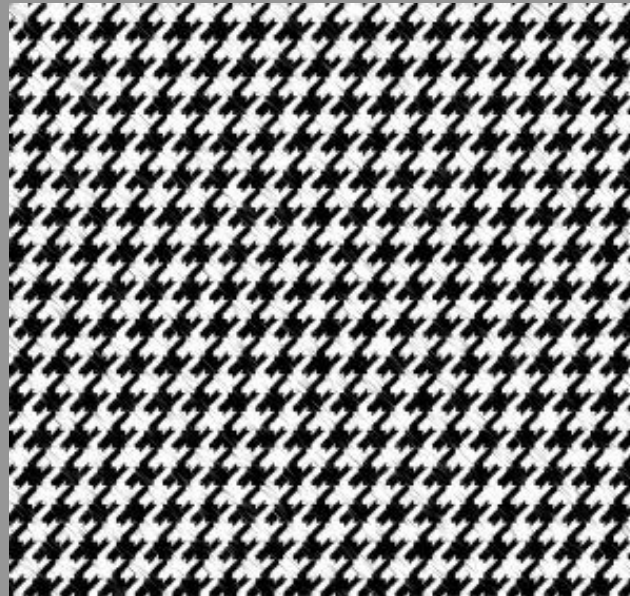


D. I. Analía Escudero

P

Pied de poule:

Pata de gallo, tipo de tejido con fuerte contraste (blanco y negro, es el más visto)



P

PIED DE POULE:

Marca del INTA. Tejidos de Poliéster-Viscosa con hilos de color Tejido utilizado para la producción de indumentaria de invierno, uniformes escolares y gastronomía.

pied de poule



P

Pisana:

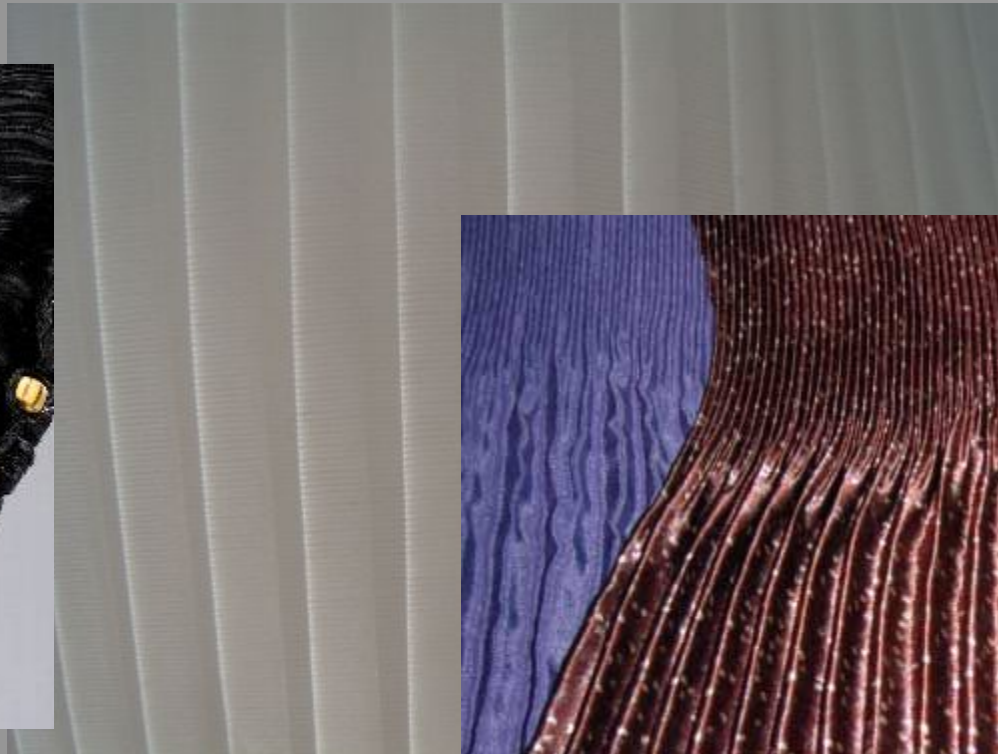
De Pisa, ciudad italiana de donde se importan las primeras piezas de esta tela. Es un tejido de algodón, tupido, con ligamento tafetán, cuyos hilos se blanquean y se tiñen antes de tejer, para formar listas. Los colores han de ser muy sólidos para que resistir los continuos lavados. Se usa para vestidos de señora, niños, etc.

P

Plisado:

Técnica que forma un doblés repetido y regular en la tela. La tela se va doblando sobre sí misma.

Es de uso general en prendas y tapicería.



D. I. Analía Escudero

P

Plisado:

Mariano Fortuny
trabajo el
plisado
clásico en las
siluetas de
principio de
siglo XX.
Vestido
Delfos.



D. I. Analía Escudero

P

Plisados de Watteau:

Plisados flojos que cuelgan del hombro, en la parte posterior del vestido. Plisados encontrados.



P

Plumetí:

Tejido de algodón con sencillos dibujos bordados, mediante unos hilos llamados lappet que se insertan en el telar. Se emplea para vestidos fantasía de señora.



D. I. Analía Escudero

P

Polar:

Imitación de la tela de lana, fabricada en máquinas circulares. Compuesta por 100% poliéster, Puede ser fabricado a partir de reciclaje de envases plásticos (Pet).

Se fabrica con sus dos caras cardadas, y una de ellas lleva aplicado un proceso antipeeling.

Tiene poco peso en relación a lo que abriga. Existe en diversos colores y pesos de acuerdo al uso que se le va a dar.

Viene en diferentes espesores: micro, 100, 200, y 300, donde 300 es el más grueso y menos flexible.



P

Poliamida:

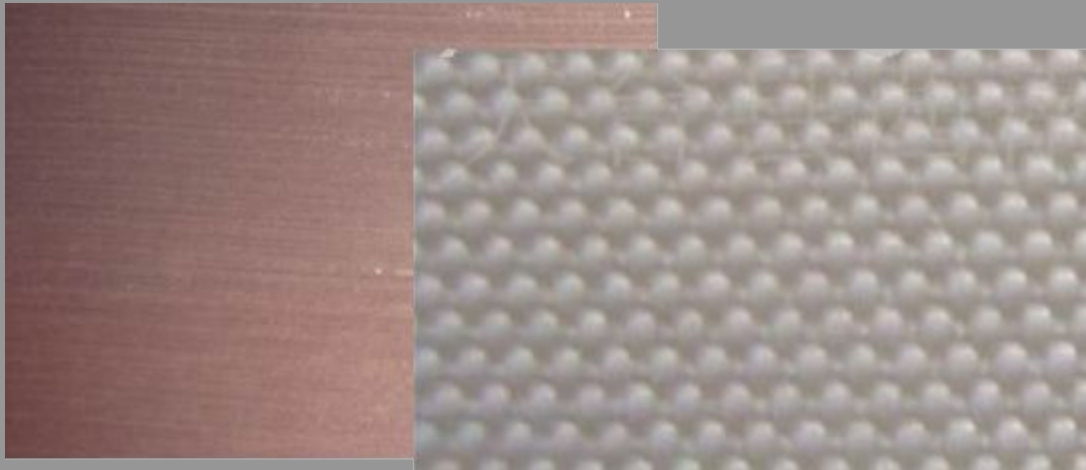
Textil realizado con un polímero sintético que pertenece al grupo de las amidas.

Resistencia y durabilidad excelente. Gran resistencia a la abrasión y recuperación elástica.

Tacto suave y sedoso.

De gran aplicación como fibra sola o mezclada en calcetería.

Incomodidad respecto a su baja absorbencia de humedad.



D. I. Analía Escudero

P

Poliéster:

Material termoplástico obtenido de una polimerización de ésteres, que a su vez, al ser fundido se extruye y se hacen filamentos que sirven para uso textiles. Se utiliza en todo tipo de telas, de tejido de punto y tejido plano, ya sea como filamento continuo o como fibra cortada y además se puede mezclar con otras fibras como el algodón, la viscosa, el nylon.



P

Poliéster:

Para confeccionar camisas de fútbol. De puro poliéster, liso o en relieve. Antiadherente y anti-deshidratación.



P

Pongée:

En el telar casero (pen-shi) chino, de aquí su nombre, se hacía una tela de seda de mediana calidad, (en Europa llama seda pongée, que se importaba también hilada para tejer en Francia, Italia, etc.) con ligamento ligero pero no del todo irregular, lo que dejaba rayas o listas diagonales no regulares. La misma procedencia casera le dejaba en color pardo-blanco o amarillento.

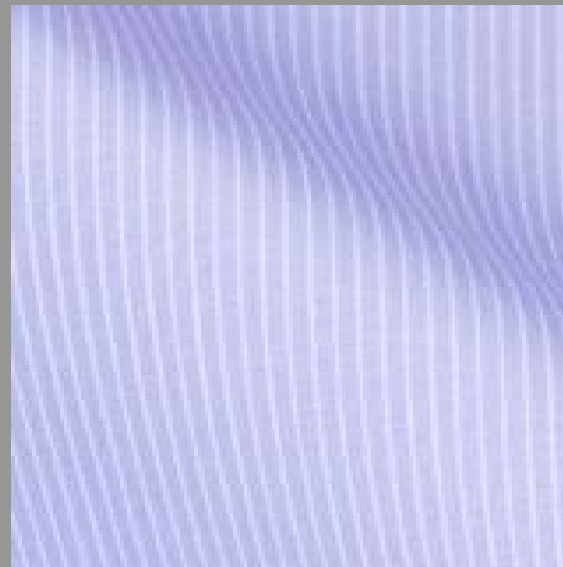


D. I. Analía Escudero

P

Popelín:

Tela fuerte empleada originariamente para fines litúrgicos; parece que comenzó a fabricarse en Avignon cuando esa ciudad era la sede papal y puede que de ahí venga su nombre. Actualmente el popelín se fabrica en algodón peinado y mercerizado y ligamento tafetán, con algo de brillo en su aspecto; también en mezclas de algodón, seda, lana, fibras artificiales y sintéticas; siempre es una tela muy durable. Se usa especialmente para camisería y blusas.



P

Príncipe de Gales:

Tipo de tejido con cuadros, con el que se realiza el famoso traje Príncipe de Gales. Los cuadros príncipe de Gales se han convertido en un estampado clásico de distintas prendas del vestuario masculino. Se trata de un tipo de dibujo, consistente en cuadros de color superpuestos a los cuadros Glen Urquhart. Una de sus características más importantes, además de su elegancia, es que las manchas son difícilmente perceptibles.



D. I. Analía Escudero

R

Raschel:

Género de punto por urdimbre obtenido en las máquinas de tricotar del mismo nombre, que se usa para la fabricación de cortinas, moquetas, redes y otros artículos.



R

Raso, satén:

Del latín seta, seda. Tela de seda, o con urdimbre de seda o algodón mercerizado y trama de otras fibras, siempre de superficie lisa y lustrosa, por efecto del ligamento raso y de la materia textil. Muy usado antiguamente para vestidos de señora y decoración.



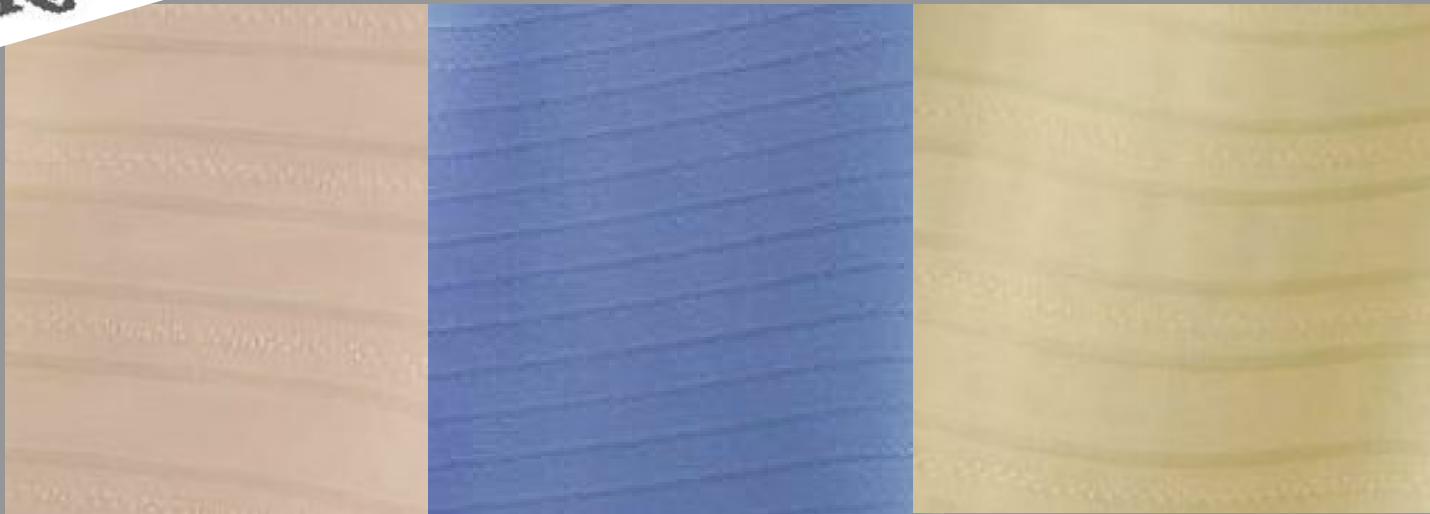
R

Ratier:

Marca de INTA. Tejidos de Poliéster-Algodón lisos.

Amplia gama de motivos especialmente utilizados en blusería, camisería y ropa infantil.

Ratier



R

Rayadillo:

Especie de dril de algodón, formando listas muy estrechas a base de los hilos de color, y con ligamento tafetán. Se usa en trajes de verano (se había usado para trajes militares).



D. I. Analía Escudero

R

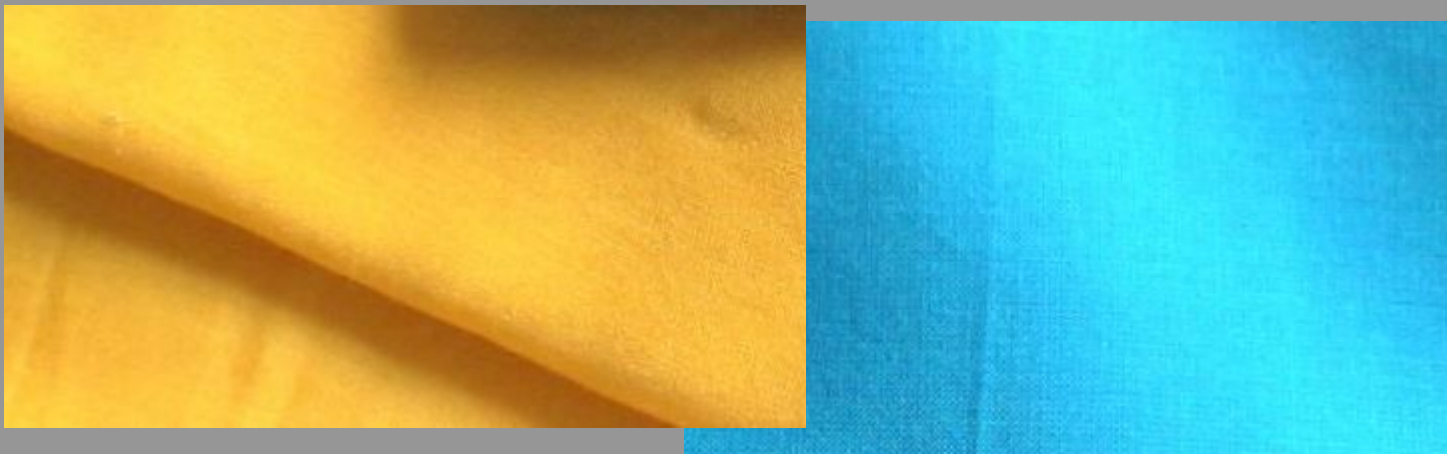
Rayón Viscosa

El rayón es una fibra celulósica manufacturada y regenerada.

Muy versátil, tiene las mismas propiedades que otras fibras naturales y puede imitar el tacto de la seda, la lana, el algodón o el lino.

Tejidos suaves, ligeros, frescos, cómodos y muy absorbentes, pero no aíslan el cuerpo, permitiendo la transpiración.

Son ideales para climas calurosos. El rayón HWM es más fuerte y duradero.



R

Red de punto:



D. I. Analía Escudero

R

Reps:

Suele darse este nombre a los tejidos de estambre o algodón que presentan gruesos cordones en el sentido de la trama, por estar fabricados con mayor densidad de urdimbre y trama gruesa. En general son muy fuertes. Se usa mucho para tapicería y decoración

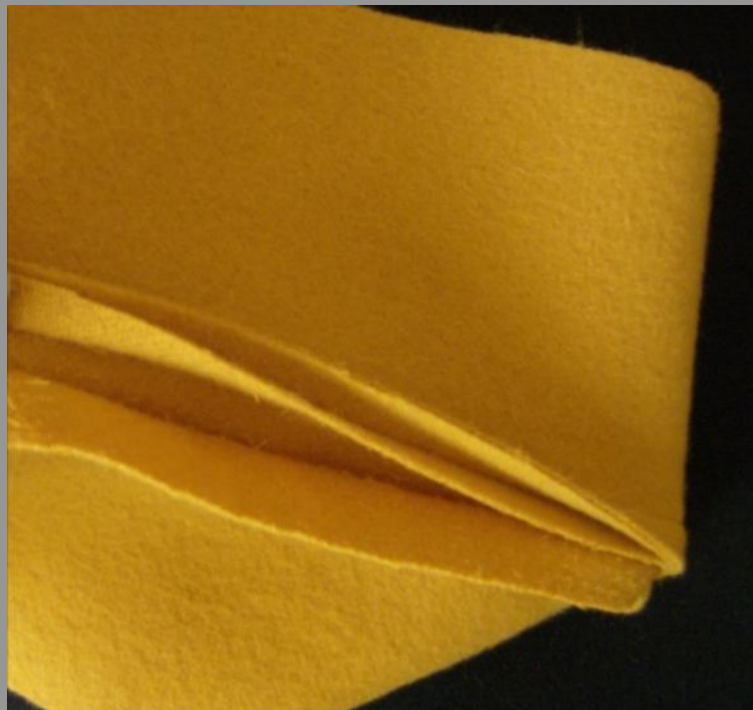


D. I. Analía Escudero

R

Reversible:

Tejido en el cual mediante una forma especial de ligamento se obtiene una tela con dos caras utilizables a elección. Se emplea para batas, vestidos, abrigos, pero también para decoración y mantas.



D. I. Analía Escudero

R

Rizo:

Tejido de algodón que recibe este nombre por el resultado de su procedimiento especial de tisaje en el que se emplean hilos con forma espiral, produciendo anillos o bucles largos que sobresalen sin ser cortados por una o ambas caras del tejido. Debido a su constitución tiene un alto poder de absorción del agua; es el tejido empleado para toallas y albornoces de baño, etc.



S

Sarga:

Tejido de estambre con ligamento de sarga, produciendo las líneas diagonales típicas. Se usa para prendas exteriores y para forrería.



D. I. Analía Escudero

S

SARGA:

Marca del INTA. Tejidos de Poliéster-Viscosa lisos.

Especialmente diseñada para la confección de indumentaria de invierno: pantalones, ambos y faldas.

SARGA



D. I. Analía Escudero

S

Satén:

Nombre que puede haber derivado del mismo nombre latino de la seda o bien de una ciudad China donde se tejía una tela muy tupida de seda y muy brillante. Hoy también se fabrica con rayón, sustituyendo a la seda; siendo, de todas maneras, una tela de lujo para vestidos de novia, de etiqueta o de noche.



S

Seda:

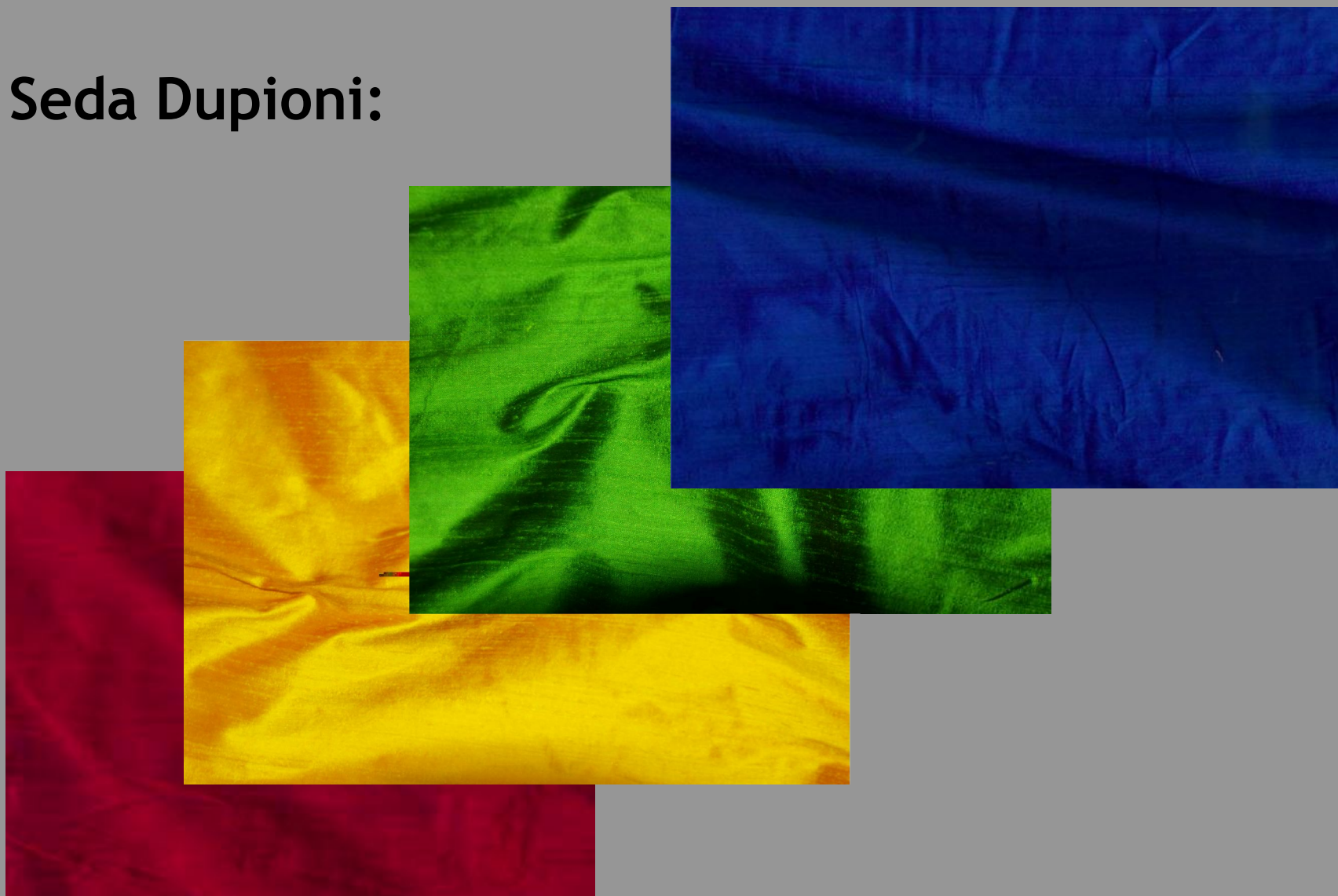
La seda es una fibra textil de origen animal. Se deriva del capullo producido por la oruga del bombyx del mori. La técnica que permite producir la seda data de 2500 años antes de J-C y viene de China. Durante tres milenios China comercia este tejido precioso sin transmitir jamás el secreto. La seda que proponemos en este sitio es mezclada con algodón, muy fina tiene un tacto muy dulce. Ligeramente transparente, usted podrá utilizarlo sobre todo en la confección de trajes ligeros.



D. I. Analía Escudero

S

Seda Dupioni:



D. I. Analía Escudero

S

Seda Tussah:

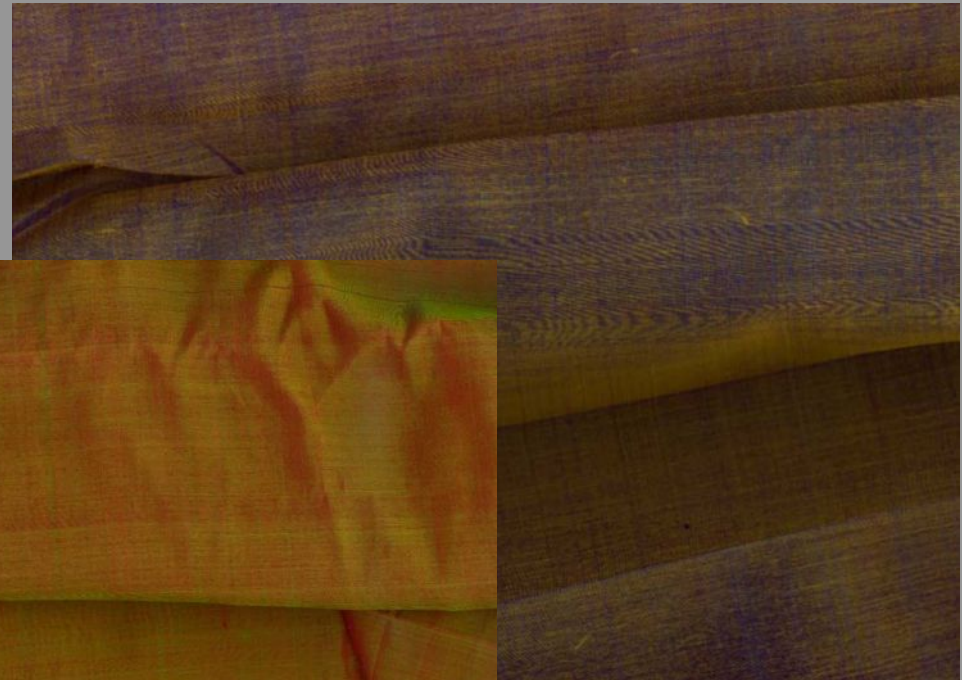
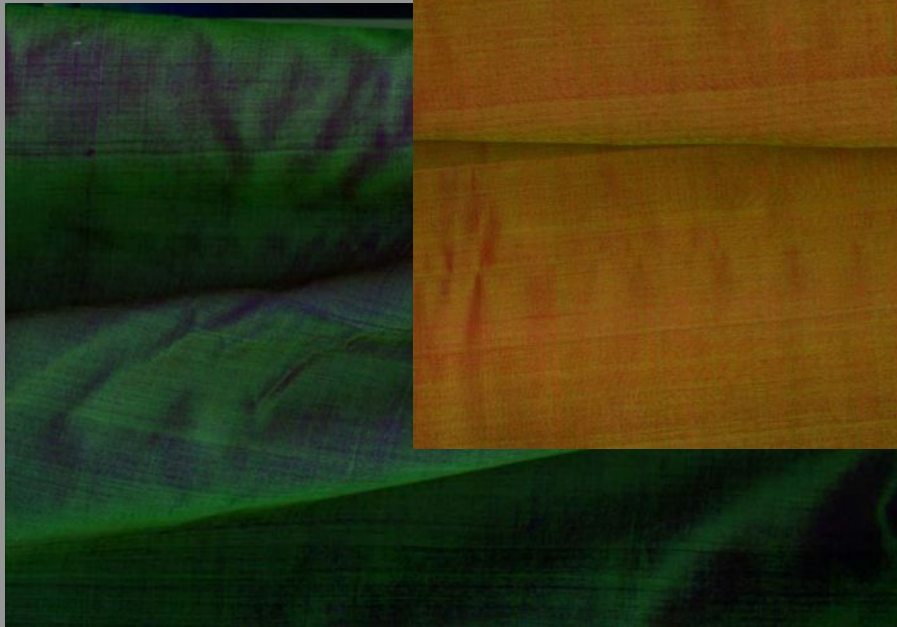
Seda salvaje natural, hecha con los capullos de los gusanos de seda indígenas de China, Japón y la India. La fibra es de una calidad inferior pero es más duradera que la seda real.



D. I. Analía Escudero

S

Seda Tissue:



D. I. Analía Escudero

S

Seda Shantung:



D. I. Analía Escudero

S

SHENANGÓ:

Marca del INTA. Tejidos de Poliéster-Viscosa con hilos de color. Tejido utilizado para la confección de pantalones, ambos y ropa infantil.



D. I. Analía Escudero

S

Shetland: ver *tweed*.

Lana extraída de la oveja de Shetland (Inglaterra). Tejido de lana compacto, pesado-medio. Suave y liso al tacto.

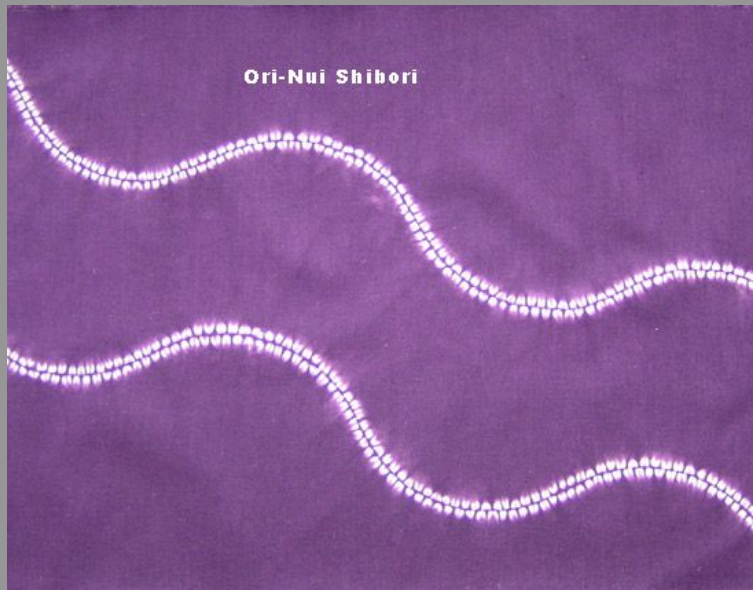
Se usa en trajes de mujer, abrigos y chaquetas elegantes y de estilo deportivo masculinos y femeninos.



S

Shibori:

Nombre générique dado en Japón a una variedad de técnicas de teñido que emplea nudos, atados, puntadas, costuras, dobleces o cualquier otro tipo de procedimiento, para reservar zonas de la exposición al tinte.



S

Sidu o sido:

Tejido compuesto de urdimbre de estambre o algodón y trama de pelo de cabra. Empleado para entretelas de solapas.

Sirsaca:

Tejido con ligamento ligero a base de fibras o hilos cuya materia textil tiene propiedades de encogimiento diferentes, produciendo así una superficie arrugada o estriada.

S

SILVER:

Tejido sintético, con proceso impermeable.

Usos: Camperas Liviana, Rompevientos, Chalecos, Parkas, etc.

S

Sisal:

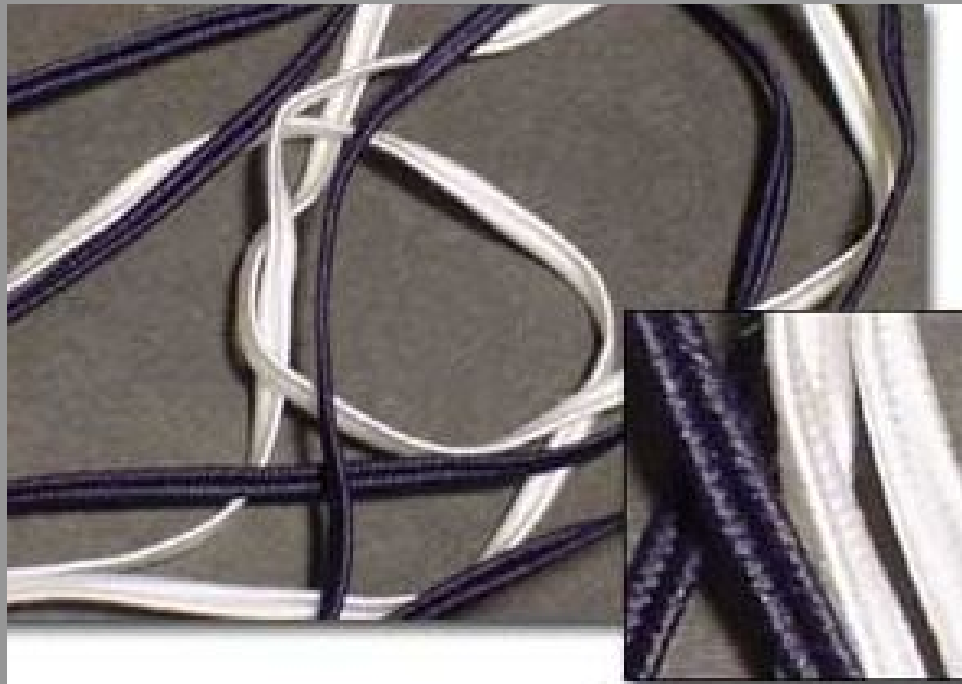
Es una fibra basta, dura e inadecuada para textiles o telas.
color blanco amarillento. Mide cerca de 1 metro de longitud, con un diámetro de 200 a 400 micras. Superficie: Brillante, lustrosa



S

Soutache:

Es un cordón plano con el que se hacen distintos tipos de manualidades, bordados y en algunos casos hasta tejidos.



D. I. Analía Escudero

S

Spandex:

Tejido de la fibra del mismo nombre (de la Du Pont), muy elástica, empleada para medias, corsetería y bañadores.



S

Surat:

Tela suave procedente de esta ciudad de India, hecha de seda, con ligamento de sarga y con acabado lustroso.



T

Tafeta:

Tela fina ligeramente armada.

Tafetán:

Del persa *tâftah*, hilar, *täfteh*, brillante. Tejido espeso de hilo fino, de seda o algodón, ligeramente tieso, que tiene un tacto crujiente como la seda y aspecto iridiscente. Se emplea para vestidos de noche y en algunos abrigos.

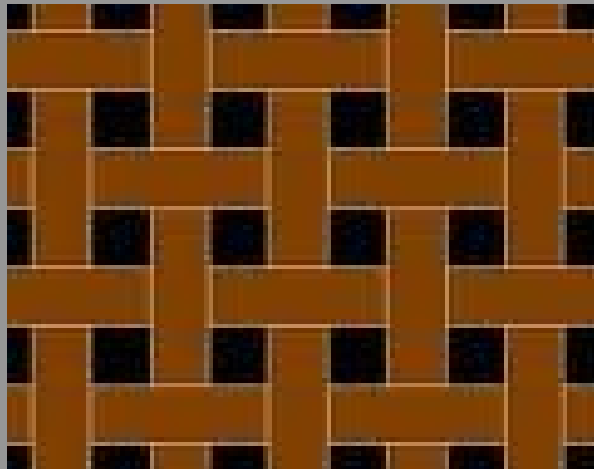


D. I. Analía Escudero

T

Tafetán:

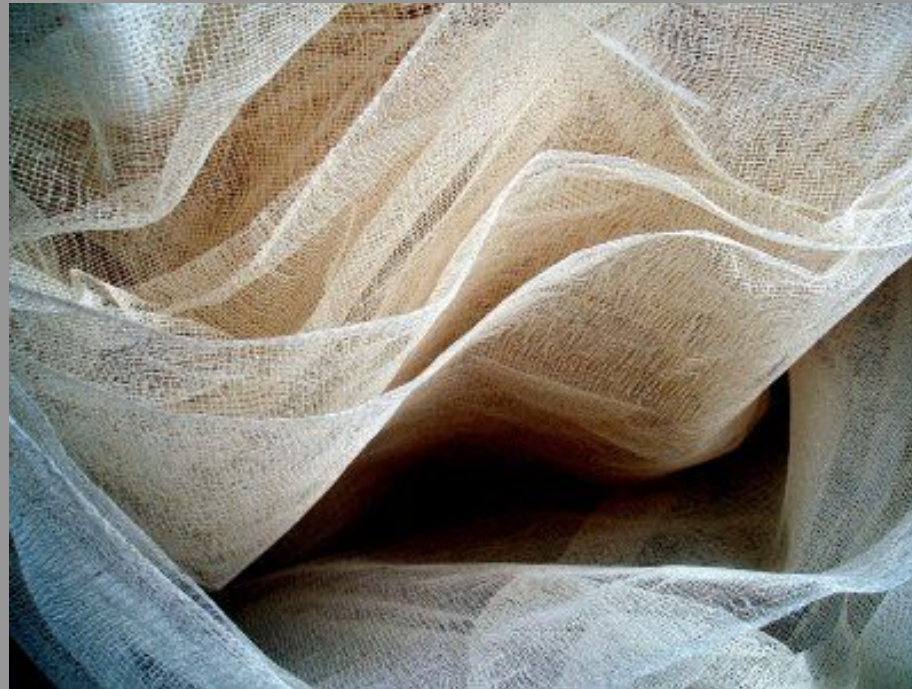
Tipo de ligamento de los tejidos planos.



T

Tarlatana:

Tejido de algodón, claro como la gasa, con ligamento tafetán, fuertemente aprestado, con colores o en blanco. Se emplea para mosquiteros



D. I. Analía Escudero

T

Tejano, vaquero, jeans, denim: (*Véase denim*).

Dice la leyenda que el emigrante bárbaro Levi Strauss abrió en 1850 un comercio en California en el que vendía a los buscadores de oro y a los vaqueros unos pantalones confeccionados con sarga de Nîmes, y lona para las tiendas de campaña y carros. También los marineros procedentes de Génova llevaban estos pantalones, por lo que en inglés se llamaron más tarde jeans. Su uso se extendió después a los vaqueros de Texas.



D. I. Analía Escudero

T

TENCEL®:

Fibra artificial de origen natural. Cómodo de usar porque es absorbente, durable y no necesita de cuidados especiales al lavar.



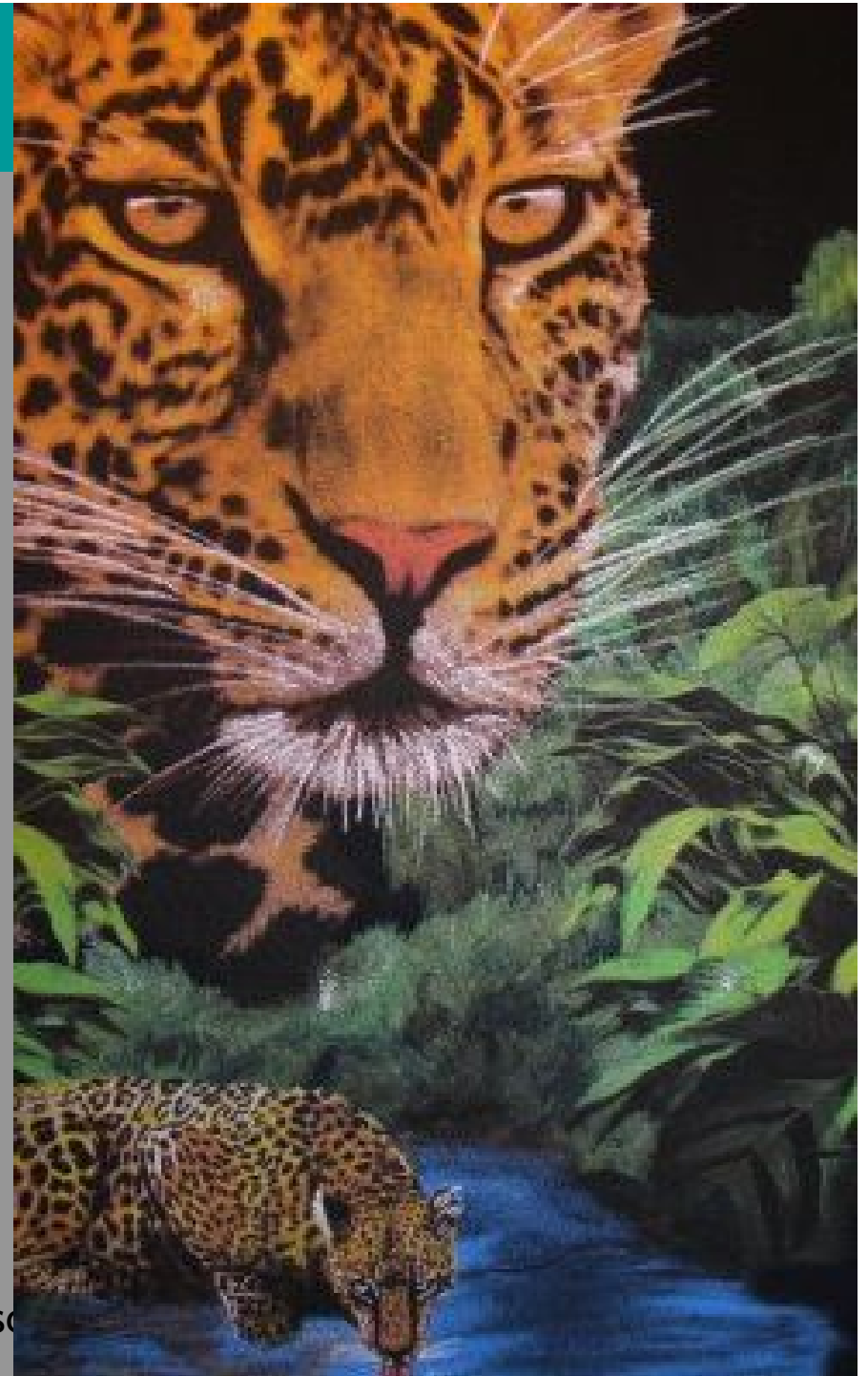
D. I. Analía Escudero

T

Termo transferencia:

Procedimiento de estampado por el que los diseños pasan a la tela por calor y presión, a través de un papel especialmente impreso por rotograbado, offset o serigrafía.

D. I. Analía Esc



T

Tie-Dye (teñido por reserva):

Método de teñido por amarras, muy popularizado por la cultura hippie.

El color de base del textil, (blanco) se reserva por medio de ataduras en la misma tela o de ataduras con hilo, sogas, gomas elásticas, y se sumerge en la tintura. formando distintos dibujos.

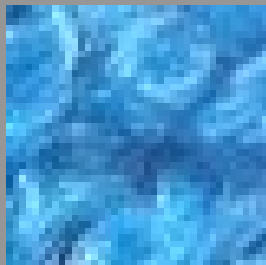


T

Towel:

Viene de Verano: Liviano y maleable.

Invierno: Frisado con exelente mano y cuerpo



T

TRACKER:

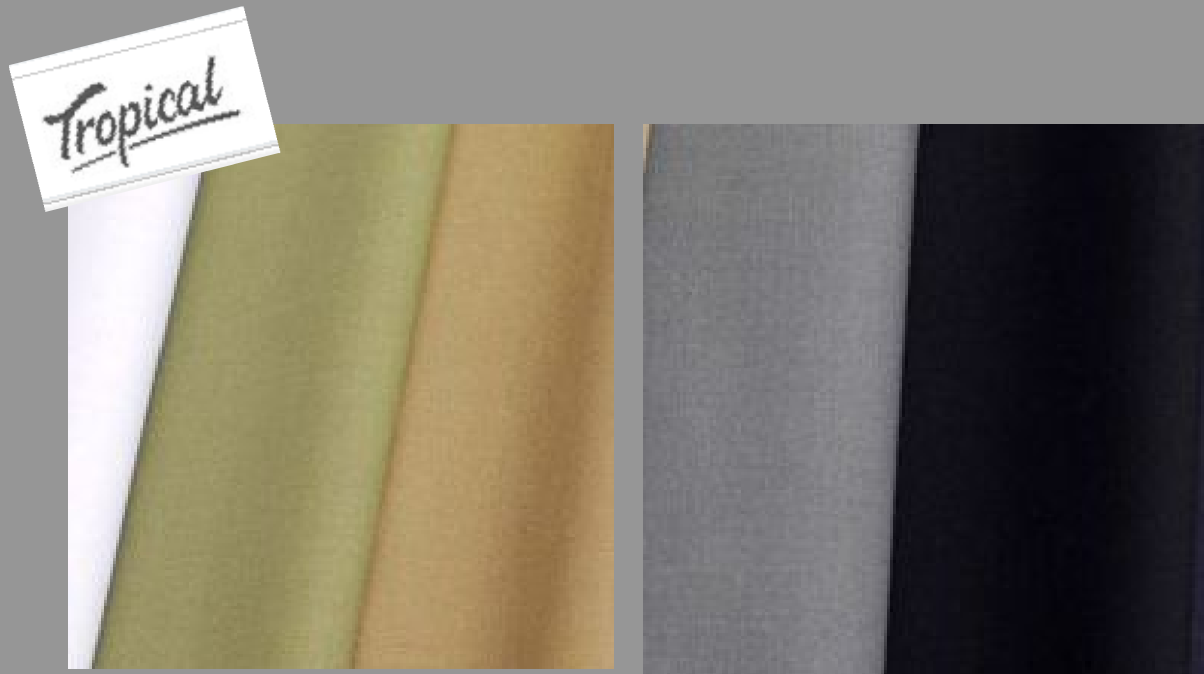
Tejido sintético, con proceso impermeable.

Usos: Exterior de Parkas, Rompevientos, Chalecos, Pecheras, etc

T

Tropical:

Utilizado principalmente en pantalonería de verano.



D. I. Analía Escudero

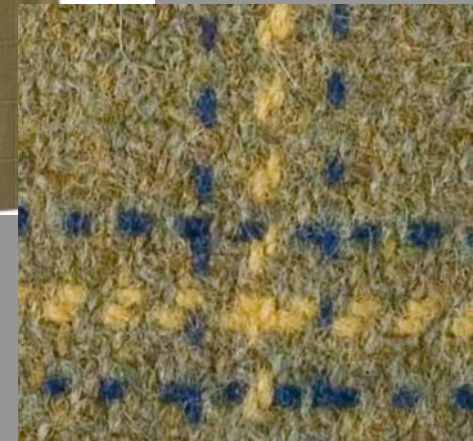
T

Tweed:

Paño escocés de lana, rayón o algodón. Cálido, fuerte y muy resistente, que rechaza el agua por la pelusa que tiene en su superficie.



T



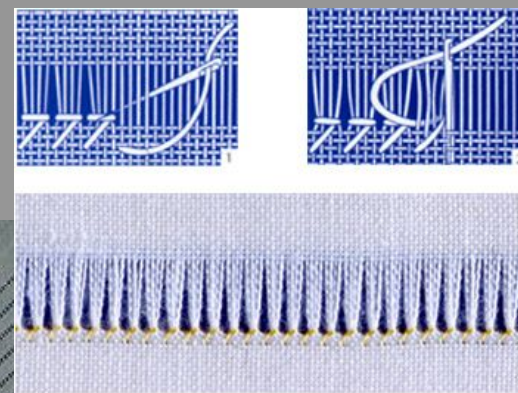
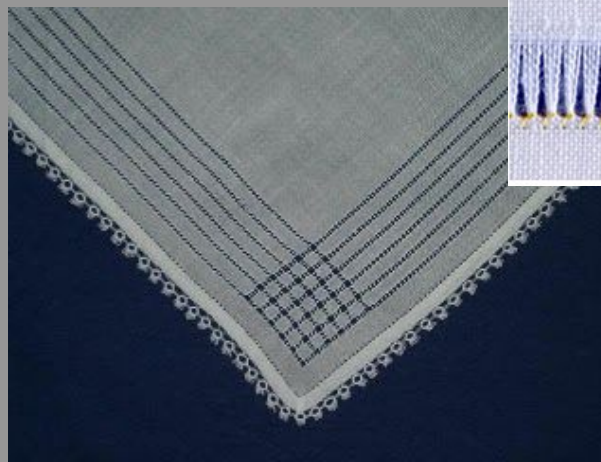
D. I. Analía Escudero

V

Vainica:

Género estrecho de punto de ganchillo cruzado, utilizado para adorno de dobladillos.

Bordado que se hace especialmente en el borde de los dobladillos, sacando algunas hebras del tejido.



V

Velours:

Palabra que en francés significa terciopelo. Actualmente se conocen con este nombre los artículos de tejido de punto de fibra sintética con una superficie que imita el terciopelo de seda. Se utiliza para tapicería y decoración.



V

Vellón:

fibra usada como relleno de almohadas, almohadones, acolchados, camperas de abrigo, etc. Puede ser de lana, o fibras sintéticas como poliéster, acrílico.



V

Velvetón:

Tejido grueso de algodón, con ligamento especial que, mediante un perchado y tundido adecuados, toma una apariencia que imita la piel de ante. Se emplea para la confección de prendas exteriores y usos industriales varios.(ver velour)



V

Vichí:

Del francés Vichy. Tejido fino de algodón, con hilos de colores vivos y sólidos formando dibujos sencillos (listas y cuadros) con ligamento tafetán. Se emplea para batas de señora, mantelería común y camisas de caballero.



D. I. Analía Escudero

V

Vinilo:

El tejido vinilo es muy usado en moda y en la concepción de una multitud de obletos como bolsos.

Es flexible, elástico, y tiene un aspecto plastificado



V

Viscosa:

ver rayón viscosa



D. I. Analía Escudero

V

Viyela:

Tejido hecho con una mezcla de algodón y lana con la que, de antiguo, se hacían aquellos camisones masculinos para dormir, que ya pasaron a la historia. El nombre fue registrado como marca comercial a finales del XIX en Inglaterra (Williams Hollins & Co.), y entonces se popularizó más, siendo en los años 70 el género de las camisas a cuadros, de tacto suave y cálido.



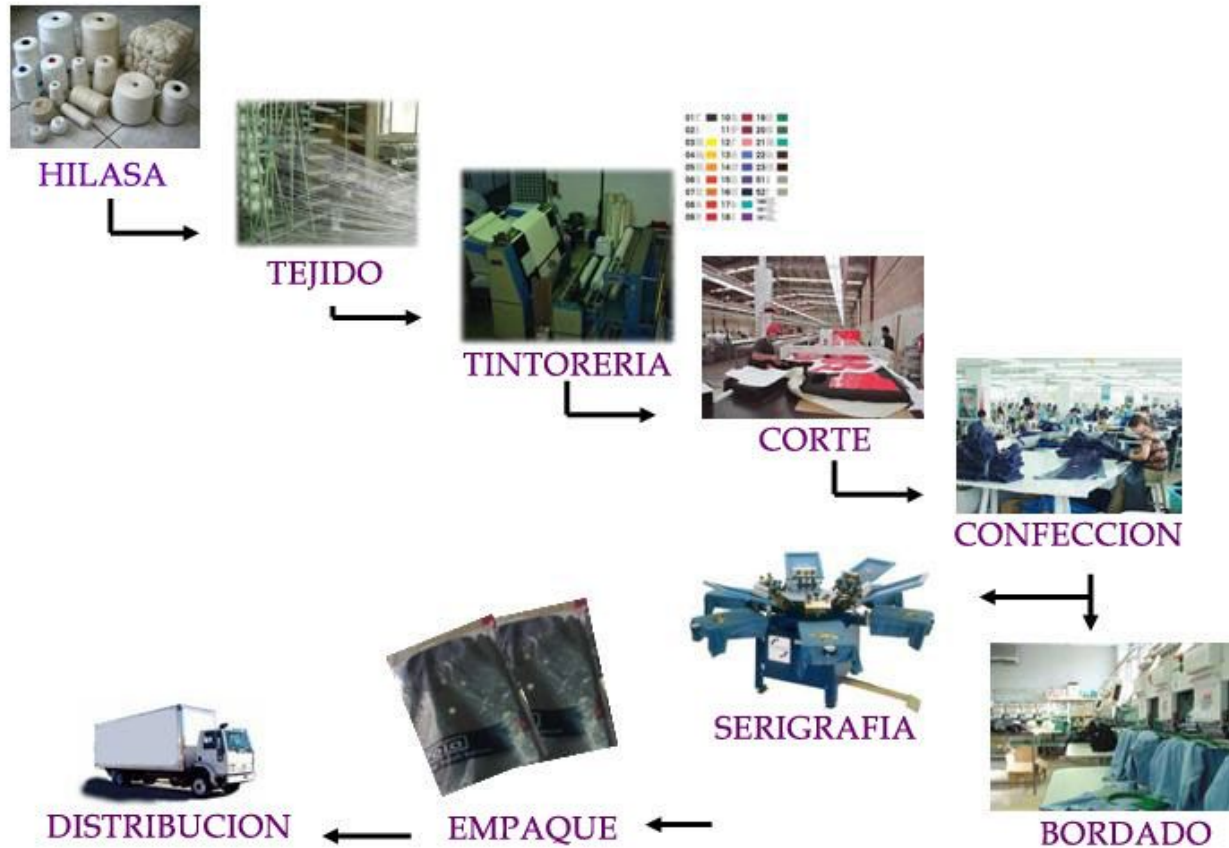
D. I. Analía Escudero

V

Vual:

Voile. Tejido de seda o de rayón, de poca densidad, ligamento tafetán, blanco o de color. Se usa para vestidos y prendas de adorno. Se fabrica un sucedáneo de éste, con algodón jumel peinado y mercerizado a veces en pieza, que recibe también el nombre de vuela.







D. I. Analía Escudero