



enero-abril, 2013
january-april, 2013
ISSN 1665-2673

Innovación curricular, egreso y desempleo profesional

**Curricular innovation, graduation, and
professional unemployment**

PAOLA VERÓNICA PAOLONI ANALÍA CLAUDIA CHIECHER
YASMÍN IVETTE JIMÉNEZ GALÁN JOSEFINA HERNÁNDEZ JAIME MARKO ALFONSO GONZÁLEZ
MARÍA DEL CARMEN PEGALAJAR PALOMINO EUFRASÍO PÉREZ NAVÍO MARÍA JESÚS COLMENERO RUIZ
FABIO ENRIQUE BARRAGÁN SANTOS NOEL ANGULO MARCIAL

Contenido

	Editorial Mercados profesionales: nuevas lógicas del empleo, el desempleo y la migración	7
	Presentación Juventud, desempleo y utopía: lecciones desde el pensamiento creativo y la ciudadanía ▶ Xicoténcatl Martínez Ruiz	11
[ALEPH]	Experiencias de formación y de inserción laboral de ingenieros: las voces de los protagonistas desde una investigación biográfica Experiences of training and labor insertion of engineers: The voices of the protagonists based on biographical research ▶ Paola Verónica Paoloni y Analía Claudia Chiecher	21
	Competencias profesionales en la educación superior: justificación, evaluación y análisis Professional competencies in higher education: Justification, evaluation and analysis ▶ Yasmín Ivette Jiménez Galán, Josefina Hernández Jaime y Marko Alfonso González	45
[INNOVUS]	Valoración del Espacio Europeo de Educación Superior, según el nivel educativo del alumnado universitario Assessment of the European Higher Education by Educational Level of university students ▶ María del Carmen Pegalajar Palomino, Eufrasio Pérez Navío y María Jesús Colmenero Ruiz	67
	Criterios para transformar la didáctica de la producción de textos escritos en la educación básica primaria Criteria to transform the didactics of written text production in primary school ▶ Fabio Enrique Barragán Santos	85
[A DOS TINTAS]	El ensayo: algunos elementos para la reflexión The essay: Some elements to consider ▶ Noel Angulo Marcial	107
[EX-LIBRIS]	Gloria del Castillo y Alicia Azuma (2011). <i>Gobernanza local y educación. La supervisión escolar</i> ▶ Rosa Patricia Abascal	123
	Colaboradores	129
	Lineamientos Guidelines	132 135

El ensayo: algunos elementos para la reflexión

Noel Angulo Marcial
Instituto Politécnico Nacional
CIECAS

Resumen

Escribir un ensayo requiere un conjunto de habilidades complejas para expresar y sustentar sus ideas. No existe una receta sencilla para organizar y presentar los pensamientos: se aprende haciendo, y una buena práctica es revisar lo que se ha escrito sobre el tema para tener un referente. Este artículo recoge y organiza algunos elementos descriptivos del ensayo con el fin de caracterizarlo. Su propósito es motivar el interés y la reflexión de los docentes para que exploren las posibles aplicaciones del ensayo en su práctica docente.

Palabras clave

Ensayo, argumentación, tesis, escritos académicos.

The essay: Some elements to consider

Abstract

Writing an essay requires a set of complex skills to express and support one's ideas. There is no simple recipe for organizing and presenting thoughts: this is learned through practice, and a good habit is to revise what has been written on the topic to have a point of reference. This article compiles and organizes some descriptive elements of the essay in order to characterize it. The purpose is to foster instructors' interest and consideration so that they explore the possible applications of the essay in their teaching practices.

Keywords

Essay, argumentation, thesis, academic writing.

Recibido: 28/01/13
Aceptado: 21/04/13

Introducción

La escritura es parte del trabajo intelectual que se desarrolla en las instituciones educativas. Es, también, una herramienta de comunicación y de aprendizaje que nos permite trascender el tiempo y el espacio para dejar constancia de hechos en forma de datos e ideas, y organizarlos de una manera significativa para brindar información. Esto nos ayuda a transitar del dato a la información, y de la información al conocimiento, de tal manera que pueda convertirse en acciones que incidan en la realidad.

La escritura académica tiene como características distintivas: una perspectiva crítica, la objetividad, la claridad, la precisión, su concisión y fluidez. Se destina a un tipo específico de lectores que comparten intereses y se desenvuelven alrededor de la investigación, las tareas docentes, o bien que confluyen en un campo específico del conocimiento. Existen diferentes propósitos para la escritura académica. Esta diferencia se refleja en formas distintas de documentos, como es el caso de las tesis, los informes de investigación, las reseñas, los ensayos, los artículos científicos y los libros.

En el presente trabajo se aborda el tema del ensayo y se aportan algunos elementos descriptivos para su caracterización, realización y estructura, sin pretender agotar el tema, sino constituirlo en un detonante de la discusión, particularmente entre docentes de nivel medio superior y superior que empiezan a formarse en las tareas de escribir, y que tienen la responsabilidad de orientar y alentar a sus estudiantes en el desarrollo de las habilidades para la escritura académica, destacando las posibilidades del ensayo como estrategia de aprendizaje. Cabe mencionar que el propósito original ha sido apoyar a los docentes que vienen participando en los seminarios “Repensar la comunicación” y “Metodología de la investigación”, ambos a cargo de docentes del Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales del Instituto Politécnico Nacional.

La palabra “ensayo” proviene del latín *exagium*, es decir, el acto de pesar algo. Ensayar es pesar, probar, reconocer y examinar; es producto de la meditación, donde lo esencial es explorar, su sentido de audacia y su originalidad.

En el aula tradicional y en los ambientes virtuales hoy se pide que los estudiantes realicen un ensayo como una manera de mostrar y evaluar los aprendizajes. No obstante, la mayoría de las veces sólo reciben, como apoyo para prepararlo, una bibliografía básica, unos lineamientos mínimos o un esquema gráfico. No se les indica cómo elaborarlo y suele plantearse como una tarea de escritura y no como un ejercicio de organización de las ideas y el pensamiento. Esto, más que ayudar, provoca un rechazo al quehacer de escribir, pues el estudiante no alcanza a entender qué es el ensayo ni la razón de la tarea, y acaba haciendo de todo menos lo que se le ha pedido.

Como c
Lozano (20
cuando sólo
lectura, un
de un escri
formato y l
docentes, p
ensayos. Si
ción del pe
condicione

Alzate y
manera rec
podría solíc
ña o un cor
cuenta del t

Somete
tiene pr
bilidad j
de mane
una pos

El ensayo n
valora la ac
so continu
que siempr
advierte qu
sino proba
que puede
intenta ago
de cómo pr

Un ens
puede tene
nativas par
bien aporta
puestas de
to que se a
complejida
esencial pa
-si no es q
capacidad

El ensa
ner ideas c
el desarrol
gumentativ
ensayo sur
cesario, en
preguntas j