



ICONOGRAFÍA MEXICANA XI Heráldica y toponimia

Beatriz Barba Ahuatzin y Alicia Blanco Padilla

Coordinadoras

Iconografía mexicana XI: Heráldica y toponimia / coordinadoras Beatriz Barba Ahuatzin, Alicia Blanco Padilla. – México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2013.

326 p.: il., fotos ; 23 cm. – (Colección Interdisciplina. Serie Enlace).

ISBN: 978-607-484-399-6

1. Heráldica – Análisis e interpretación. 2. Toponimia – Mesoamérica – Análisis e interpretación. I. Barba Ahuatzin, Beatriz, 1928- , coord. II. Blanco Padilla, Alicia, coord. III. Jornada Académica del Seminario Permanente de Iconografía (11^a : 2006 Septiembre: México). IV. Serie.

LC: CR151 / I26 / 2006

Primera edición: 2013

Diseño de portada: Natalia Rojas. Foto de portada: Carlos Alvarado.

D.R. © Instituto Nacional de Antropología e Historia
Córdoba 45, Col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.
sub_fomento.cncpbs@inah.gob.mx

ISBN: 978-607-484-399-6

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de los titulares de los derechos de esta edición.

Impreso y hecho en México.

Hasta el siglo XVIII la heráldica y la toponimia tenían mucha importancia en la organización social. La heráldica señala a las familias sin letras, sólo con colores y elementos figurativos y así, cada noble, monarca o grupo escogía los rasgos que lo representarían en un espacio determinado; es decir, era un código de identificación.

En este libro se analizan los componentes de la heráldica y su historia, los significados de dos altorrelieves —el del templo de San Hipólito y el de la Catedral de Monterrey—, su empleo en los edificios en forma de escudos, el uso de los símbolos patrios en viñetas publicitarias y, desde luego, se hace un estudio detallado de los escudos que identifican a los estados de la República Mexicana.

La toponimia, por su parte, es la interpretación etimológica de los nombres propios de lugares y su estudio es un importante auxiliar para reconstruir las migraciones de los pueblos a lo largo del tiempo. Aquí se analizan los nombres de los pueblos que aparecen en el *Lienzo de Tlapiltepec* y en la *Matrícula de Tributos*, así como el origen de Coetzala, en Veracruz, desde la etnografía y la arqueología.

ÍNDICE

Introducción <i>Beatriz Barba Ahuatzin</i>	9
---	---

HERÁLDICA

Genealogía para heraldistas <i>Alejandro Mayagoitia</i>	17
--	----

La heráldica en general <i>Arturo R. Lobato</i>	59
--	----

Los heraldos y reyes de armas <i>Fernando Muñoz Altea</i>	89
--	----

La emblemática <i>Salvador Cárdenas Gutiérrez</i>	99
--	----

Iconografía: la investidura de los caballeros de hierro en la heráldica <i>María Estela Muñoz Espinosa y Alejandro Alí Cruz Muñoz</i>	113
---	-----

La heráldica religiosa <i>Gonzalo Obregón</i>	131
--	-----

Apólogo del águila y el labrador <i>Enrique Tovar Esquivel y América Malbrán Porto</i>	137
El remate de catedral. Un espacio vacío, un símbolo perdido <i>Enrique Tovar Esquivel y Adriana Garza Luna</i>	157
La heráldica en la arquitectura <i>Fermín Alí Cruz Muñoz</i>	171
Los símbolos patrios en algunas viñetas de puros y cigarros del siglo XIX <i>Luis Arturo Sánchez Domínguez</i>	185
Los escudos de los estados de la República Mexicana <i>Beatriz Barba Ahuatzin</i>	199

TOPONIMIA

En busca del pueblo perdido. El topónimo de la cabecera municipal de Coetzala, Veracruz <i>América Malbrán Porto</i>	249
El Lienzo de Tlapiltec, Oaxaca. Otra lectura <i>José de Jesús Alberto Cravioto Rubí</i>	265
Los pueblos tributarios de copal a México Tenochtitlan. Un continuo desde la época prehispánica hasta nuestros días <i>Naoli Victoria Lona</i>	307

LA HERÁLDICA EN LA ARQUITECTURA

*Fermín Alí Cruz Muñoz**

Como otro ejemplo de la herencia cultural española, la heráldica ha sido utilizada en distintas expresiones artísticas, como son la pintura, la escultura y la arquitectura. En esta última, los ejemplos son numerosos a lo largo y ancho de la República Mexicana, en especial en construcciones que datan de la época virreinal y principios del siglo XIX. Con el objetivo de lograr una identificación social, las instituciones religiosas, militares y civiles hacían uso de ella en sus pertenencias muebles e inmuebles a manera de distintivo. En haciendas, oficinas, comercios, templos y otros géneros de edificios de esa época podemos encontrar ejemplos de escudos que apelaban al propietario. En lo que se refiere a la ubicación de los escudos, está directamente relacionada con la función de éstos, ya que pueden tener la finalidad de otorgar al edificio un elemento distintivo, relativo a la empresa, orden religiosa o persona propietaria. El emplazamiento de ellos está determinado por los recorridos de los usuarios, como remates visuales, y los accesos son el punto de referencia para su localización. Las puertas, los arcos y los frontones son el espacio principal para los escudos, pero es posible encontrarlos en columnas y pilares, en las piedras clave de los arcos, en jambas o en las enjutas.

EL CASINO ESPAÑOL

Un ejemplo representativo es el Casino Español, edificio ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en la calle de Isabel La Católica núm. 29. Este edificio, construido en la segunda mitad del

* Facultad de Arquitectura, UNAM.