

PERSONA Y DIÁLOGO TRASCENDENTE. UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA DE APERTURA A LA TRASCENDENCIA.

Eje Temático: Trascendencia, espiritualidad y sentido de vida.

Dr. Fernando José Menéndez González

Instituto Politécnico Nacional (IPN).
Centro de Investigaciones Económicas,
Administrativas y Sociales. (CIECAS).

M. en H. Adriana Sandoval Hernández

Instituto Politécnico Nacional (IPN).
Escuela Superior de Ingeniería Textil. (ESIT).

Resumen

En el presente trabajo, se da a conocer una experiencia didáctica utilizada en el aula, consistente en la exposición personal y frente a grupo, de aspectos de la vida personal de los alumnos y su relación con lo divino.

Busca la integración y conocimiento como grupo, con el propósito no sólo de conocerse más, sino que a través del conocimiento mutuo se ayude a rescatar lo bueno y positivo de cada uno de los alumnos que participan, así como vencer el miedo de ser conocidos tal y como son, para que de esta manera haya un mejor avance en su desarrollo como personas y como profesionistas en que están a punto de convertirse.

Palabras clave: trascendencia, divinidad, posmodernidad, experiencias, religión.

“Educar es algo que nos compete a todos,
Y que empeñarse en ello es algo que vale la pena”
(Latapí Sarre, 2009, pág. 14)

Introducción

En la actualidad cuando se habla de los alumnos que asisten a recibir la enseñanza superior se encuentra el profesor con jóvenes que muestran un tipo de atención diferente a la que se solía dar en el pasado. Físicamente están presentes los muchachos, pero la mayor parte del tiempo se dedican a contestar los diferentes *gadgets* de que disponen en la actualidad: teléfonos inteligentes, *laptops* conectadas a la red del *internet*. Estos instrumentos funcionan la mayor parte del tiempo. Cuando se les pide su atención dicen que la están prestando, sin embargo no levantan la vista de sus equipos ni sus manos de lo que están haciendo.

En este punto se presenta el mayor reto para el profesor actual, ya que tiene que lograr su objetivo pedagógico captando la atención y el interés del grupo. ¿Cómo lograr esto? La capacitación a los profesores muestra una gran variedad de técnicas y dinámicas pedagógicas que hay que incorporar en el aula.

En esta oportunidad se quiere mostrar la experiencia tenida durante la primavera de 2013, con la materia de “Persona y Diálogo Trascendente”, impartida desde el Área de Reflexión Universitaria. Ésta se dio en el salón de clases con un grupo de 30 alumnos que cursan los últimos semestres de muy variadas carreras profesionales en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Con el grupo se ha utilizado una dinámica de participación que ha logrado ciertos resultados, que el lector juzgará si fueron suficientes o no.

La posmodernidad

Para comenzar se hará una referencia amplia a los conceptos propios de la posmodernidad y que de alguna manera sirven de marco teórico que ayuda a explicar la problemática de hoy en la relación alumno-profesor en el aula y la razón de utilizar el método de trabajo que se ha elegido. Para esto se comenzará citando a Luis González Carvajal:

“La postmodernidad no es susceptible de una definición clara y menos todavía de una teoría acabada”. (1992, pág. 155). Sin embargo hay analistas que dan su definición como es el caso de Lyotard citado por Elias Kuri, la define como “La condición histórico-cultural basada en la disolución de las grandes narrativas o meta narrativas, asimismo, se contempla como una crisis de la ideología cuando ésta ya no parece transparente”. (2004, pág. 30).

Para Cesareo Morales: “La posmodernidad es un cambio en la racionalidad del pensamiento de la manera en cómo nos vemos y a la vez contemplamos al mundo”. Para G. Lipovetsky, citado en (Elias, 2004, pág. 30) “La cultura posmoderna se define como descentrada y heterodoxa, materialista, porno y discreta, renovadora y retro, materialista y muy consumista, ecologista, sofisticada y espontanea, espectacular y creativa, en donde el individuo desarrollará las lógicas duales.”

Hargreaves hace la distinción entre el postmodernismo y la postmodernidad

El postmodernismo es un fenómeno estético, cultural e intelectual que abarca un conjunto concreto de estilos, prácticas y formas culturales en las artes plásticas, la literatura, la música, la arquitectura, la filosofía y el discurso intelectual en general. En cambio, la postmodernidad es una condición social. Comprende determinadas pautas de relaciones sociales, políticas y culturales.” (2005, págs. 64, 65)

Las anteriores definiciones dan la pauta para señalar que uno de los factores de suma importancia es el consumismo que ha provocado una gran ansiedad y que en su escala de valorar las cosas, estas cosas materiales pasen a formar los primeros lugares dejando los principales ideales de la juventud de antaño en los últimos lugares.

Características de la posmodernidad

Algunas de las características que distinguen a la posmodernidad según Del Rio son:

- Resistencia a integrar el conocimiento en un cuadro conceptual sistémico y coherente.
- Red de mundos heterogéneos.
- Redescubrimiento de la contingencia y la diferencia.
- La historia como acontecer teleológicamente ordenado, la universidad etnocéntrica.

- El fin de los grandes relatos históricos.
- Oleada de indiferencia entre los poderes y el estado.
- Fin de la racionalidad fincada en los terrenos de la verdad definitiva
- Apertura a nuevas corrientes sociales, políticas y culturales, distintas de las que promovió la modernidad.
- Recuperación de los ideales de la modernidad en niveles superiores de exigencia. Citado por (Elias, 2004, pág. 30)

Así en un mundo globalizado, la posmodernidad plantea diversas preguntas ¿Quiénes somos, cómo nos situamos en una economía globalizada? ¿Hacia dónde apunta esta posmodernidad con respecto a las experiencias personales de trascendencia? ¿Cuáles son los nuevos horizontes de la educación y qué estrategias de aprendizaje son las requeridas en este tiempo? En la práctica educativa es importante la reflexión de los futuros profesionistas sobre la ética y lo que significa para ellos la trascendencia. Por lo que este trabajo tiene como objetivo exponer una experiencia didáctica utilizada en el aula para conocer la experiencia personal de trascendencia.

En la clase de la unidad de aprendizaje *Persona y diálogo trascendente* que se imparte en la Universidad Iberoamericana y a la que asisten alumnos de los últimos semestres, se les da una metodología para exponer aspectos de su vida personal y su relación con lo divino, la cual se detallará más adelante. Sin embargo para continuar con el marco referencial. Hay que señalar que las características de los postmodernos han influido y siguen influyendo en el comportamiento de los futuros profesionistas.

La postmodernidad es el tiempo del “yo” y como lo cita González Carvajal: “Y es que tras la pérdida de confianza en los proyectos de transformación de la sociedad, solo cabe concentrar todas las fuerzas en la realización personal” y sigue diciendo: “El símbolo de la postmodernidad ya no es Prometeo, ni Sísifo, sino Narciso, el que, enamorado de sí mismo, carece de ojos para el mundo exterior”. (1992, págs. 160,163).

Este crecimiento narcisista no escapa a las aulas y se ve reflejado como un aislamiento individual, con una cultura del aquí y ahora, de las satisfacción de las necesidades en el momento. Esto se refiere a que para algunos alumnos sólo interesa superar los exámenes, los semestres,

dejando a un lado los conocimientos, invirtiendo en ello el menor esfuerzo. Un ejemplo fehaciente de cómo esta característica de la posmodernidad está influyendo en el ámbito de la educación superior es el que cita el Dr. Santiago Aparicio:

Por ejemplo, si una persona desea ser abogado, su única aspiración hedonista es poseer el certificado que dice que ha superado todos los cursos de la carrera en Derecho, y no haber adquirido unos conocimientos que le servirán en el futuro, y que le han formado como persona. (2003, pág. 52)

Hoy los humanos desvalorizan lo que antaño era virtuoso. Quiebran los grandes mitos sobre los cuales se asentaba la institucionalidad, lo que ha producido una escalofriante indiferencia al sistema educativo y le ha quitado autoridad al profesor.

Se puede decir que “La autoridad que poseían los maestros y profesores, se ha visto subvertida por la irrupción del pensamiento posmoderno, con la potencia de los medios de comunicación al generar indiferencia ante lo enseñado”. (Sáens, 2003, pág. 52).

Al respecto González Carvajal lo dice así: “en la postmodernidad, desaparece toda barrera, todo es indiferente y, por la tanto nada está prohibido”. (1992, pág. 164). También lo expone como una situación que pasa de la intolerancia a la indiferencia “Así pues, los postmodernos renuncian a discutir sus opiniones; viven y dejan vivir. [...] En realidad, una tolerancia devaluada que no es más que una forma de indiferencia mutua”. (1992, pág. 173).

Ahora bien en los años veinte se ha hecho recurrente tanto en la literatura como en la educación los temas del vacío espiritual y la ausencia de sentido del mundo moderno. Incluso puede oírse que es un mundo sin Dios, donde esta palabra ya no tiene significado. Aceptan que están viviendo en un mundo duro y que no tienen esperanza de cambiarlo. La razón pierde su fuerza y el humano posmoderno hace suyo aquello que es *light*. En un sentido irónico lo avasalla el imperio de lo débil.

A este ser fragmentado le fallan las convicciones firmes, “no se aferra a nada, no tiene certezas absolutas, nada le sorprende y sus opiniones son susceptibles de modificaciones rápidas. Pasa a otra cosa con la misma facilidad de cambiar de detergente”. (González Carvajal, 1992, págs.

170, 171). En cuanto a sus relaciones personales el posmoderno renuncia a los compromisos profundos, le gusta ser independiente.

Hay un *boom* del esoterismo y de las ciencias ocultas. Todo aquello que fue prohibido durante largo tiempo hoy por hoy es puesto en acción, creen absolutamente en todo. Se hacen una religión y creencia a la medida de sus necesidades. Sin embargo pareciera que una de las reacciones postmodernas haya traído el retorno a lo religioso, o sea que también retoman a Dios teniendo de nuevo acceso a la fe a su manera.

Cuando eligen a Dios lo hacen sin renunciar a todo lo demás, lo hacen confortable y con las emociones a flor de piel, recuperando la dimensión estética y celebrativa de la fe, llevando todo de la manera más simple. Dentro de este marco de la postmodernidad se encuentra la educación.

La educación y la posmodernidad

El análisis de la educación a partir de la posmodernidad ha sido tema de estudio de educadores como Henry Giroux y Stanley Aronowitz. Ellos indican que en la posmodernidad se encuentran posibilidades tanto reaccionarias como progresistas. Afirma Giroux, citado por Elias Kuri:

La pedagogía crítica se desarrolla como una práctica cultural que capacita a los profesores para entender la educación como una empresa política, social y cultural, en otras palabras, como una forma de practica comprometida que equipara el aprendizaje con la creación de ciudadanos críticos capaces de vincular la educación con los imperativos de la democracia y a los profesores (intelectuales) como individuos capaces de comprometerse y transformar su entorno. (Elias, 2004, pág. 51).

Entonces esta pedagogía conlleva una visión que incide en el desarrollo de una filosofía pública, que respeta las diferencias como parte de una actividad por incrementar la calidad de la vida. Así como tener presente que el alumno es un ser humano con todas las implicaciones que esto conlleva. En palabras de Fullat “Hay y solo hay educando humano –conciencia- cuando enfrente de él se planta el educador humano –conciencia-, y viceversa”. (1988, pág. 12).

Dentro de los esfuerzos educativos últimamente se ha dado en México un resurgimiento o auge del humanismo.

Por otro lado los docentes también se encuentran en una acelerada contienda y desconcierto, citando a Esteve:

Muchos profesores están desorientados por los cambios que han tenido que asumir en los últimos treinta años, pero el cambio no ha hecho más que comenzar, el nuevo desafío de la integración del aprendizaje electrónico y de la enseñanza por internet aun planteará profundas exigencias de cambio en nuestros sistemas educativos en los próximos años. (2003, pág. 17).

Es patente que el sentimiento de estar desbordado de algún modo, afecta la moral del profesorado.

“El docente universitario para el siglo XXI, como subraya el profesor colombiano Álvaro Recio, será un pedagogo-investigador con una honda formación humana y social, de modo que se convierta en agente de cambio de él mismo, de sus alumnos y de la comunidad circundante donde la enseñanza se orientará, también, a que el alumno aprenda a trabajar, a investigar, a inventar, a crear y a no seguir memorizando teorías y hechos”. (Hernández, 2009).

Y continúa diciendo que “la tarea docente universitaria en el siglo XXI es tan compleja que exige al profesor el dominio de unas estrategias pedagógicas que faciliten su actuación didáctica” (Hernández, 2009). También añade que:

De allí emerge la importancia de resaltar que la formación del docente universitario es una habilidad que debe contener un carácter hermenéutico, humano entre otros, porque la comprensión del ser en su esencia es muy compleja y llena de incertidumbre, el mero hecho que cada ser posee una dimensión humana caracterizada por sus ejes axiológico lo hace dinámico e inteligible. (Hernández, 2009).

Dentro del cúmulo de estrategias didácticas disponibles actualmente, están las estrategias innovadoras que se caracterizan por una diversidad de formas, modalidades y alcances e implican tanto cambios en las actividades como en las actitudes del docente.

Aquí cabría mencionar lo que algunos expertos denominan “transposición didáctica” para que la estrategia innovadora tenga éxito. Se trata de transformar el contenido inicial en un contenido pedagógicamente transmisible. Para esto se recurre a estrategias como mapas conceptuales, gráficos, trabajos de campo, etc., tratando de provocar el cuestionamiento, la reflexión y la iniciativa por parte de los estudiantes para que la estrategia innovadora tenga éxito.

Transposición didáctica según Chevallard citado por Ríos: “es el conjunto de las transformaciones que sufre un saber (científico) con el fin de ser enseñado... y donde se dan por

sentados saberes anteriores y necesarios para poder moverse en el contenido a enseñar". (Rios, 2008, pág. 77).

Se denominan estrategias innovadoras en tanto transforman la metodología tradicional de transmisión de los contenidos a una forma más comprensible y atractiva. Cabe subrayar, sin embargo, que el calificativo de "innovadora" es una valoración subjetiva

Éstas son algunas estrategias didácticas utilizadas en diferentes niveles y que son resultado de extensos procesos de investigación educativa en universidades de Centro América y de España, por ejemplo: aprendizaje basado en problemas, incorporación de TIC, taller crítico y estrategias de evaluación, por nombrar algunas..

Justificación

Por lo tanto es necesario formular la experiencia personal y de trascendencia en los alumnos en una unidad de aprendizaje que se les imparte como materia de los últimos semestres de la licenciatura, para integrar la dimensión simbólica y ética de apertura a la trascendencia como elemento de reflexión y lograr que culmine sus estudios con la formación humanística que lo ayude en un mejor desempeño profesional y su formación como persona.

Desarrollo

A continuación se explica cómo se desarrolló la dinámica de trabajo dentro del grupo.

Metodología empleada

- Se ha seguido en la práctica docente, en este semestre de primavera del 2013, que cada uno de los 30 alumnos del grupo haga una presentación personal en la que dé a conocer, ante el grupo, aspectos que tienen que ver con su vida personal, pero principalmente en lo referente a su relación y trato con lo divino.
- La presentación que cada alumno hace se debe apegar al protocolo que fue aportado, en su momento, por la coordinación del Área de Reflexión Universitaria y al cual se le hicieron algunas adecuaciones.

- Ante la exposición de cada alumno, el profesor ha tomado notas de los aspectos principales de la presentación.
- Por otro lado, al finalizar el semestre se le solicita a los alumnos que se reúnan en parejas y dialoguen y pongan por escrito las respuestas a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué significa la trascendencia para mí?
 - ¿Qué me aportó esta materia en mi relación con lo divino?
- Cada alumno presenta frente al grupo los puntos de vista de su compañero
- Se analizan las respuestas que ha presentado cada uno de los 30 alumnos:
 - En su presentación personal
 - En su dialogo en pareja
- Esta información se analiza y se correlaciona con diferentes datos demográficos del grupo como son:
 - Carrera universitaria
 - Género

Protocolo de la presentación de los alumnos ante el grupo.

El alumno expositor debe preparar los siguientes aspectos:

1. Platicar algo acerca de su familia y sus orígenes. Aportar al menos tres fotos de la familia
2. Un breve recorrido de cómo escogió la carrera que lleva actualmente y qué le apasiona de ella
3. Intereses, hobbies, gustos más relevantes. Traer algún objeto que tenga que ver con el área de interés: venir vestido de tenista, traer la música que le gusta, pelota de fut.
4. ¿Cuál es su pasión o pasiones fundamentales? ¿Qué le llena de vida?
5. ¿Cuáles son los momentos más gozosos de su vida?
6. ¿Cuáles son los momentos más significantes en su vida?

7. ¿Cuáles son los talentos, los dones, las gracias más patentes que ha descubierto en él?
8. Escoger un objeto muy significativo para él y traerlo. ¿Por qué es tan importante para él?
9. Experiencias en contacto con gente en situación de necesidad. ¿Frutos? ¿Dificultades? ¿Oportunidades?
10. Momentos dolorosos, aprendizajes que le quedan de estos momentos o preguntas que aún persisten
11. Retos para el futuro. Planes. Sueños
12. ¿Cuáles son sus principales miedos?
13. Entregar a los compañeros un pequeño símbolo que haga que lo recuerden, HECHO POR ÉL: Un dibujo, canción, foto, verso, pequeño objeto, etc.
14. Punto muy importante: dentro de esta recuperación de su experiencia de vida, de qué modo ha sentido la presencia de Dios en ella. A través de las experiencias de vida, de las personas de su familia, de sus éxitos o de sus fracasos ¿Ha sentido que Dios ha actuado?
 - a) ¿Qué nombre le pone a su modo de actuar (p.e. ternura, apoyo, paciencia, compañía, impulso)?
 - b) ¿Quién puedo decir que actuó? ¿Dios? ¿Dios Padre? ¿Jesús?
 - c) ¿Con qué símbolo podría representar mejor esta experiencia?

7. ¿Cuáles son los talentos, los dones, las gracias más patentes que ha descubierto en él?
8. Escoger un objeto muy significativo para él y traerlo. ¿Por qué es tan importante para él?
9. Experiencias en contacto con gente en situación de necesidad. ¿Frutos? ¿Dificultades? ¿Oportunidades?
10. Momentos dolorosos, aprendizajes que le quedan de estos momentos o preguntas que aún persisten
11. Retos para el futuro. Planes. Sueños
12. ¿Cuáles son sus principales miedos?
13. Entregar a los compañeros un pequeño símbolo que haga que lo recuerden, HECHO POR ÉL: Un dibujo, canción, foto, verso, pequeño objeto, etc.
14. Punto muy importante: dentro de esta recuperación de su experiencia de vida, de qué modo ha sentido la presencia de Dios en ella. A través de las experiencias de vida, de las personas de su familia, de sus éxitos o de sus fracasos ¿Ha sentido que Dios ha actuado?
 - a) ¿Qué nombre le pone a su modo de actuar (p.e. ternura, apoyo, paciencia, compañía, impulso)?
 - b) ¿Quién puedo decir que actuó? ¿Dios? ¿Dios Padre? ¿Jesús?
 - c) ¿Con qué símbolo podría representar mejor esta experiencia?

Resultados

	¿Qué significa la trascendencia para mí?	¿Qué me aportó esta materia en mi relación con lo divino?
1	No es necesario el vínculo divino. Se trasciende como individuo en algo. Plasmar tu esencia.	Bella por la identidad que te ofrece. La vida de manera distinta. Perdió importancia en la vida. La religión debe separarse de la divinidad.
2	Significa más allá. Cruce de límites para buscar estabilidad emocional y fe. Inmortal que permanece y perdura.	Conocimiento de religiones. Reflexión ya que al escucharlos los conocí. Acercamiento a lo divino, al ser supremo. Que la fe y la esperanza van con lo divino.
3	Es como el alma, nunca muere. El más allá de la vida basada en la religión.	Entender los fundamentos de las religiones para entender conflictos.
4	Sentido de superación. Conlleva cierto grado de aprendizaje. No está ligada a lo divino. La consigue cuando se sienta pleno. Convirtiéndose en una mejor persona.	Mantener la mente abierta para entender lo complejo de la divinidad.
5	Dejar una huella en el mundo. Hacer algo que pueda prevalecer en el tiempo.	La relación con Dios no debe de ser de una manera determinada. Las religiones se dividen de diferentes formas pero la fe cada quien decide cómo tenerla.
6	Es superioridad. Es lo que lleva al hombre a creer en una religión y fomenta la fe en Dios.	Sirve para hacer lo correcto. Durante y al término de nuestras vidas. Alcanzando plenitud y felicidad
7	Ir más allá. Superar lo común. Dejar una esencia, algo único y original. Algo por lo que serás recordado en el mundo.	Que hay muchas formas de relacionarse con lo divino. La religión está muy ligada a nuestra cultura. Comprendió las ideologías.
8	Lo que va más allá de un espacio o de una realidad. Generar un significado de la experiencia propia.	Se considera atea y piensa que la ciencia lo puede explicar todo.
9	Es la materialización de un ser omnipresente y omnipotente.	Retomo las enseñanzas que le inculcaron.
10	Sobresalir en cualquier ámbito. Cumplir en la vida con la finalidad de satisfacer un ser omnipotente.	No veía muy involucrada su vida. Entender y comprender a otras sociedades y el por qué de sus acciones.
11	Permanecer por la eternidad en un estado desconocido. Desalinearte del sistema para superar cualquier obstáculo.	La religión tiene mucha presencia en la cultura. El ser humano necesita saber que no es finito. Es como más guía en la tierra y en los corazones.
12	Hacer algo grande que pueda quedarse en la historia y en la memoria. Pasar por el tiempo siendo recordado.	Nada cambia mi manera de pensar y conocer de otras religiones me abre opciones de espiritualidad y divinidad.
13	Es ir más allá pues no hay límites. El alma y Dios son trascendentes. Es dejar huella y nunca dejar de existir.	En todas las religiones hay un Dios que es un ser especial y superior a nosotros.
14	Se trasciende por los actos y así podrá ser recordado por las siguientes generaciones.	Se basa en los valores.

	¿Qué significa la trascendencia para mí?	¿Qué me aportó esta materia en mi relación con lo divino?
15	---	Dios es el mismo, la misma presencia y energía positiva que nos guía por la vida, y nosotros los humanos, somos quienes lo hemos adaptado e interpretado a nuestra manera, llevando la religión a convertirse en algo negativo cuando se cae en fanatismos, y a algo sumamente positivo cuando se vuelve una filosofía de vida que promueve la empatía y la cooperación.
16	Es una cuestión de fe el trascender para mí es evolucionar en cuanto al tema de la religión es, de Dios.	---
17	Que aunque tengamos nuestras diferencias, las religiones se crearon para darle sentido a la vida, para sentir alivio y apoyo en situaciones precarias.	Significa dejar a un lado todo aquello que nos impide presenciar el verdadero valor de las cosas y de la vida en sí. Percibir al mundo que te rodea tal cual y como es, sin prejuicios ni restricciones.
18	Es cuando una persona logra marcar ya sea la vida de otro o el mundo en general. Es ir más allá, el lograr pasar de una década, vida, religión, etc. a otra, causando impacto en otras vidas.	Ver varios puntos desde diferentes religiones sobre lo divino. Lo divino puede estar donde tú lo quieras ver.
19	Ir más allá que la vida terrenal y sus placeres. Encontrar el aspecto divino de la vida. Encontrar esa espiritualidad en nuestras vidas y en el universo.	---
20	Es la posibilidad de permanecer para siempre, dejar una huella en alguien o por algo que nunca persista y sea efímero. Aprovechar el aquí y el ahora para ser nuestra mejor persona, sin pretender reconocimiento ni aplauso.	Reafirmar aquello que creo y confirmar mi fe. Me dio una lección de que todos estamos expuestos a poner en riesgo nuestra fe y nuestra relación con Dios.
21	Está ligada al sentido de plenitud. Una sensación de plenitud, de unidad, de simplicidad, de eternidad, de serenidad...	La relación de cada hombre con lo divino establece o interviene enormemente en el paradigma bajo el cual uno entiende y aprecia el mundo, formando la individualidad de cada persona.
22	Es cuando algo llega a los demás debido a su importancia y con el paso de los años perdura ya que las personas le dan un significado real en sus vidas. Es dejar huella.	Conocer las diferentes religiones que hay. La base de todas las religiones es la fe.
23	Ir más allá, traspasar, algo que le llega a los demás, es perdurar al paso del tiempo. Es cumplir mi misión en la vida, superarte.	Llegar a conocer muchas religiones distintas a la mía. Que las personas siempre necesitamos creer en algo.
24	Está vinculada a aquello que está más allá del mundo material. Está ligada a lo inmortal. No necesariamente está ligado a la religión.	A lo largo de la historia de la humanidad la religión y lo divino han estado presentes en todo momento y en todos los rincones del mundo. Lo divino es y seguirá siendo una manera de que las personas le den un sentido a la vida.

	Familiares y sus orígenes usando fotos de la familia.	Cómo eligió la carrera que lleva actualmente y qué le apasiona de ella.	Intereses, hobbies, gustos más relevantes.	¿Cuál es su pasión o pasiones fundamentales? ¿Qué le llena de vida?	¿Cuáles son los momentos más gozosos de su vida?	¿Cuáles son los momentos más significativos de su vida?
1	Abuelos paternos.	Cambio de carrera Derecho – Comunicaciones. Cine.	Hacer ejercicio.	---	Al terminar la prepa fue un año a Europa.	Al salir de la carrera de Derecho.
2	Abuelos paternos refugiados. Padres profesionistas, católicos no practicantes.	Le gustaba, no fue lo que esperaba pero desea terminar.	Cocinar, hacer ejercicio.	Tener fama y dormir.	Nada con tiburones.	Haber pasado una materia difícil en la prepa.
3	Padres trabajadores, abuelos extranjeros.	Se le facilita.	Ballet, pintar y estar con su novio.	Fotos no cursos.	Estar y viajar con amigos.	Ir cada semana santa a Manzanillo, graduarme de la prepa, estar en Cambridge 6 meses.
4	Familia longeva.	Le fascina.	---	Su perro, pintar y fotos.	Viajar, comer y no cocinar.	Ir con sus primos a París
5	Padres divorciados.	Estudió en Boston, cambio a Economía.	Leer, correr y trabajar.	---	En una clase los llevaron a los pinos.	---
6	Padres y abuelos mexicanos y abogados.	No le apasiona, quiere cambiar a Administración.	Triatlón con su familia.	La familia, el novio y viajar.	Estar con las personas importantes en su vida.	---
7	Familia convencional.	Le encanta construir.	Encerrado, no le gusta abrirse.	---	Vivir un año en Israel.	---
8	Familia distanciada.	Es neutral.	Hacer teatro y música.	---	---	---
9	Mostró fotografías.	Le gustó el plan de estudios.	---	---	Viajes con su familia y amigos.	Graduación de la prepa.

	Familiares y sus orígenes usando fotos de la familia.	Cómo eligió la carrera que lleva actualmente y qué le apasiona de ella.	Intereses, hobbies, gustos más relevantes.	¿Cuál es su pasión o pasiones fundamentales? ¿Qué le llena de vida?	¿Cuáles son los momentos más gozosos de su vida?	¿Cuáles son los momentos más significativos de su vida?
1	Abuelos paternos.	Cambio de carrera Derecho — Comunicaciones. Cine.	Hacer ejercicio.	---	Al terminar la prepa fue un año a Europa.	Al salir de la carrera de Derecho.
2	Abuelos paternos refugiados. Padres profesionistas, católicos no practicantes.	Le gustaba, no fue lo que esperaba pero desea terminar.	Cocinar, hacer ejercicio.	Tener fama y dormir.	Nada con tiburones.	Haber pasado una materia difícil en la prepa.
3	Padres trabajadores, abuelos extranjeros.	Se le facilita.	Ballet, pintar y estar con su novio.	Fotos no cursos.	Estar y viajar con amigos.	Ir cada semana santa a Manzanillo, graduarme de la prepa, estar en Cambridge 6 meses.
4	Familia longeva.	Le fascina.	---	Su perro, pintar y fotos.	Viajar, comer y no cocinar.	Ir con sus primos a París
5	Padres divorciados.	Estudió en Boston, cambio a Economía.	Leer, correr y trabajar.	---	En una clase los llevaron a los pinos.	---
6	Padres y abuelos mexicanos y abogados.	No le apasiona, quiere cambiar a Administración.	Triatlón con su familia.	La familia, el novio y viajar.	Estar con las personas importantes en su vida.	---
7	Familia convencional.	Le encanta construir.	Encerrado, no le gusta abrirse.	---	Vivir un año en Israel.	---
8	Familia distanciada.	Es neutral.	Hacer teatro y música.	---	---	---
9	Mostró fotografías.	Le gustó el plan de estudios.	---	---	Viajes con su familia y amigos.	Graduación de la prepa.

	Familiares y sus orígenes usando fotos de la familia.	Cómo eligió la carrera que lleva actualmente y qué le apasiona de ella.	Intereses, hobbies, gustos más relevantes.	¿Cuál es su pasión o pasiones fundamentales? ¿Qué le llena de vida?	¿Cuáles son los momentos más gozosos de su vida?	¿Cuáles son los momentos más significativos de su vida?
10	Mostró fotografías.	Campo laboral amplio.	Deportes y tener una moto.	Su trabajo y la playa.	Su novia, amigos y bromas.	Choque de un amigo cuando borracho echaba una carrera con él.
11	Padres divorciados.	Pensó siempre en la carrera, le interesan las adicciones.	Viajar, fotos y series de TV.	<i>Twitter</i> . Ya le pagan por <i>twitter</i> .	Terminar con su novio e ir a París a olvidarlo.	Ir a Canadá.
12	Padres divorciados.	Se está cambiando de carrera Psicología – Administración	Nadar, dormir y leer poemas de Sabines.	Le llena la fama.	Toronto.	Sus cumpleaños.
13	La mayoría de su familia es profesionista	Le gusta la comunicación política.	Cine, películas, comer, cocinar y leer.	Viajar y diseño de interiores.	Estar con su familia.	La boda de su hermano.
14	Mexicanos. Abuelos distanciados.	Por su papá, no le gustó.	Viajar, futbol e ir al estadio.	---	Su primer trabajo conseguido por sí mismo.	---
15	Padre finado	Es el único de su generación	Bengy		Creó una empresa y compró un auto	
16	Familia de Monterrey. Viven abuelos y bisabuelos.	Le parece completa. Trabaja en un corporativo.	Tenis y amigos.	Viajar.	Jugar tenis en competencias y estar de viaje.	---
17	Padres divorciados.	Le interesa el subsistema de entrenamiento	Cocinar, toros, novio, comer, tomar, viajar, conocer.	Música y amigos.	---	La boda de su mamá y viajes a Venezuela.

	Familiares y sus orígenes usando fotos de la familia.	Cómo eligió la carrera que lleva actualmente y qué le apasiona de ella.	Intereses, hobbies, gustos más relevantes .	¿Cuál es su pasión o pasiones fundamentales ? ¿Qué le llena de vida?	¿Cuáles son los momentos más gozosos de su vida?	¿Cuáles son los momentos más significativos de su vida?
1 8	Padres divorciados.	No sabía qué estudiar, pero le gustó.	Golf, surf y ver fútbol.	---	Viajar con familia y amigos.	---
1 9	Padres divorciados.	Le interesa saber cómo piensan las personas.	Hacer ejercicio, viajes y divertirse.	---	Un viaje a las Vegas con su mamá.	Terminar la prepa y trabajar.
2 0	Padres divorciados.	Dedicarse a sus pasiones, música, cine y fotografía.	---	Patinar.	Disfrutar el mar por lo menos una vez al año.	Viajes a Sevilla, Canadá y Chiapas.
2 1	Familia paterna extranjera.	Por su familia.	Viajar y cocinar.	---	Viajar en un verano a Canadá.	Su primer trabajo.
2 2	Padres se casaron por embarazo.	Quería Derecho por su familia, escogió diseño Textil.	Yoga, música, diseño y cine.	Viajar y tomar fotos.	Ir a Italia en un curso y a Berlín con un amigo.	Nacimiento de un sobrino.
2 3	Familia grande.	Le apasiona el psicoanálisis.	Bailar, viajar y escribir.	Su trabajo en un kínder.	Estar un año en un pueblo de Alemania e ir de viaje a Toscana.	Estar en Alemania.
2 4	Padres divorciados.	Tenía incertidumbre al principio. Estudió en otra escuela pero no le gustó.	Leer, cantar, el mar, relajación, montar a caballo y hacer ejercicio.	---	Estar con su amiga en Londres, ir a USA y tener una perra Bulldog.	---

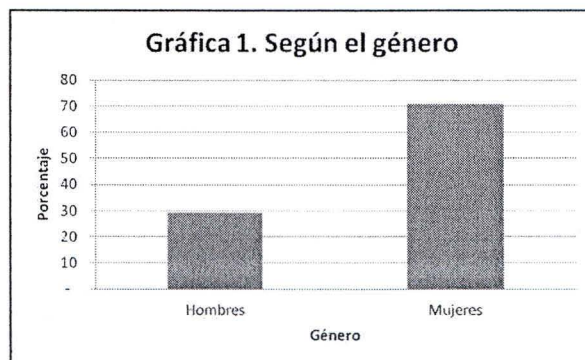
	¿Cuáles son los talentos, los dones, las gracias más patentes que ha descubierto en él?	Escoger un objeto muy significativo para él y traerlo. ¿Por qué es tan importante para él?	Experiencias en contacto con la gente en situación de necesidad. ¿Frutos? ¿Dificultades? ¿Oportunidades?	Momentos dolorosos, aprendizajes que le quedan de estos momentos o preguntas que aún le quedan.	Retos para el futuro. Planes. Sueños.	¿Cuáles son los principales miedos?	Entregar a los compañeros un pequeño símbolo que haga que lo recuerden. HECHO POR ÉL
1	---	---	En Marruecos fue a organizar protección de niños.	Muerte de su abuela.	Formar su empresa con prestigio mundial.	Morir solo, ser viejo y fracasar.	---
2	Imitadora.	Estrella de hule.	En la prepa ir a un orfanato.	Tío secuestrado.	Tener su empresa y terminar la carrera.	Muerte, estar sola y las mentiras.	Una playera de corredora.
3	Buena en el tenis, y buena amiga.	---	---	Muerte de su abuela.	---	Morir.	---
4	---	---	Ver en Chiapas la pobreza extrema.	Muerte de ex novio, se suicido.	Casarse y ser fiel, tocar el piano y vivir en el extranjero.	Querer algo, que todo esté bien y no se dé como espera.	---
5	Esquiar en nieve.	---	En la prepa fue a construir casas y va a ayudar al hospital.	Muerte de su abuelo y divorcio de sus padres.	Ser exitosa profesionalmente, viajar y formar una familia.	Fracasar, no hacer bien el trabajo.	---
6	Ejercicio y carreras.	---	---	Despedida de su abuelo.	Independizarme, hacer una maestría, vivir con su novio e ir a Brasil.	---	---
7	Tomar fotos, tenis, viajar y la construcción.	---	En la prepa fue a construir casas.	---	---	---	---

	¿Cuáles son los talentos, los dones, las gracias más patentes que ha descubierto en él?	Escoger un objeto muy significativo para él y traerlo. ¿Por qué es tan importante para él?	Experiencias en contacto con la gente en situación de necesidad. ¿Frutos? ¿Dificultades? ¿Oportunidades?	Momentos dolorosos, aprendizajes que le quedan de estos momentos o preguntas que aún le quedan.	Retos para el futuro. Planes. Sueños.	¿Cuáles son los principales miedos?	Entregar a los compañeros un pequeño símbolo que haga que lo recuerden. HECHO POR ÉL
8	Teatro.	---	Dio consulta psicológica en una parroquia.	Muerte de su mamá.	Acabar la carrera e irse de México.	Fracasar.	Portal de él en la obra.
9	Empatía y buena amiga.	---	Construir casas.	---	Ir a Barcelona de intercambio.	Muerte de alguien cercano.	---
10	Perfeccionista y respetable.	---	Juntar recursos en la Sierra, además de juntar ropa y venderla por caridad.	Tía fallecida por cáncer.	Poner un negocio, viajar y estar bien con su familia.	Fracasar.	---
11	Baile y danza.	---	Un tío con capacidades diferentes.	Separación de sus padres y cuidar a su hermana.	Trabajar en Oceánica.	La muerte de sus abuelos.	---
12	Sencilla, reír y cocinar.	Un atrapasueños.	Fue voluntaria en una casa.	Abuso sexual a su hermana y hermano.	Terminar la carrera, viajar, vivir sola, y tocar el piano.	Fracasar y desmayarse.	Chocolates y un poema.
13	Perceptiva y analítica.	Babero que le regaló su abuela.	Voluntaria en un comedor.	Muerte de su abuelo.	Estudiar diseño de interiores al final de su carrera.	La muerte de alguien cercano.	---
14	---	---	Servicio social en Haití.	Accidente de coche de su primo.	Trabajar, viajar y tener su despacho.	---	---
15	---	---	Ir a un orfanato.	Muerte de su abuelo.	Acabar su escuela.	---	---

	¿Cuáles son los talentos, los dones, las gracias más patentes que ha descubierto en él?	Escoger un objeto muy significativo para él y traerlo. ¿Por qué es tan importante para él?	Experiencias en contacto con la gente en situación de necesidad. ¿Frutos? ¿Dificultades? ¿Oportunidades?	Momentos dolorosos, aprendizajes que le quedan de estos momentos o preguntas que aún le quedan.	Retos para el futuro. Planes. Sueños.	¿Cuáles son los principales miedos?	Entregar a los compañeros un pequeño símbolo que haga que lo recuerden. HECHO POR ÉL
16	Inteligente y buena amiga.	---	Ir en semana santa a ayudar a niños.	Muerte de su tío.	Acabar la carrera, tener una familia y viajar.	A los perros.	
17	Hacer reír y es cariñosa.	---	En la secundaria y prepa trata de ayudar cuando puede.	Muerte de su abuela.	Poner un negocio de eventos, viajar y hacer una maestría.	Fracasar y muerte.	---
18	---	---	Dar cobijas a personas de la 3ra edad.	Muerte de su abuela.	Abrir un negocio y trabajar con su papá.	Fracasar.	---
19	Cocinar.	---	Dando apoyo a niños y mayores.	Enfermedad de su padre.	Casarse, tener hijos, viajar y hacer una maestría.	Fracasar.	---
20	---	---	En Chiapas estuvo en radio comunitaria.	Muerte de su abuela y divorcio de sus padres	Ir a Oaxaca a un internado, ir a Chile y hacer otra licenciatura.	Fracasar.	---
21	Perfeccionista, sabe escuchar.	---	Lleva de comer en navidad a pueblos pobres.	Muerte de su tío.	---	---	---
22	Creativa, alegre y toca el piano.	---	Ir a una escuela de niños especiales.	Separación de sus padres.	Tener hijos.	---	---
23	Escuchar	Etiquetas de cervezas de un pueblo.	Reunir a gente para ayudar a niños pobres.	Dejar atrás Alemania.	Terminar su carrera.	Fracasar y a la soledad.	---
24	Delicada, positiva, sabe escuchar y es buena amiga.	---	Fue a Chiapas a ayudar a una mujer.	Separación de sus padres.	Trabajar en ventas.	Vida monótona, fracaso, divorcio y soledad.	

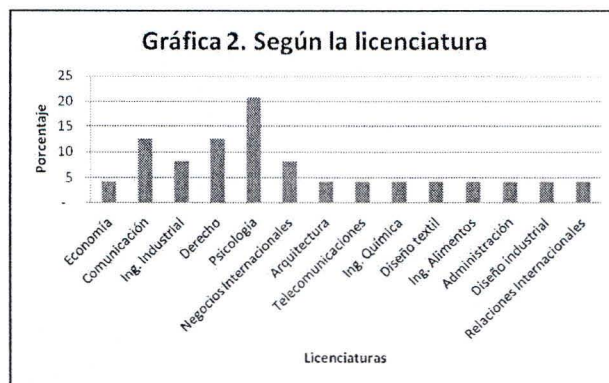
Conclusiones

Del grupo de 24 alumnos se observa que el 71% de ellos son mujeres y el 29% son hombres como se muestra en la Gráfica 1. según el género.



Fuente: Elaboración propia basada en los resultados.

Los estudiantes de esta asignatura tienen 14 diferentes carreras, donde se destacan Psicología con un 21%, Comunicación con un 13% y Derecho con un 13% como se muestra en la Gráfica 2. según la licenciatura.



Fuente: Elaboración propia basada en los resultados.

La mayoría se refiere a la trascendencia como “el más allá” y como “sentido de superación” como persona dejando una huella. Otros la relacionaban con la religión.

Se sintieron satisfechos de conocer las diferentes religiones que se vieron en el curso; esta pregunta hizo ver que tomaron conciencia acerca de la religión que profesan y en su reflexión se nota que causó gran impacto el material bibliográfico y filmico visto en clase.

Cabe mencionar que ellos en su mayoría han moldeado su religión y creencias con su propia interpretación, provocando que ellos no la practiquen de una manera recurrente, tal y como lo menciona González Carvajal al describir al hombre en la posmodernidad.

Del 37.5% sus padres se encuentran divorciados, además de que en su mayoría menciona que sus padres son profesionistas.

El 25% de ellos no se sienten conformes con lo que estudian, ya que no les gusta, pero están decididos en terminar su carrera, con lo que se puede ver que no tenían una idea clara de lo que era la carrera antes de decidirse por ella, y que se vieron perdidos en el momento de su elección.

En los pasatiempos o hobbies favoritos se destacan tanto los deportes o hacer ejercicio, viajar y gustos culturales. Pero cabe mencionar que el viajar además de ser un gusto se refieren a éste como una pasión o algo que les llena la vida.

Ellos describen que los mejores momentos de su vida han sido sus logros, sus viajes y el estar con su familia, ya que lo han visto como experiencias inolvidables de vida.

El 20.8% de ellos consideran que son talentosos en deportes o actividades físicas, el 12.5% se consideran como destacados en algo cultural, un 41.6% considera que su talento se basa en valores y un 25% no respondió dicha pregunta.

En sus experiencias en contacto con la gente en situación de necesidad han ayudado en la construcción de casas, visitado orfanatos, voluntarios en casas en comedores, juntando cosas de primera necesidad para donación o sólo haber visto la pobreza extrema.

Respecto a los momentos más dolorosos en sus vidas un 54% menciona la muerte de un familiar o alguien cercano, un 20.8% el divorcio de sus padres y otros casos más particulares como abuso sexual, secuestro, enfermedades y dejar de vivir en algún lugar.

En los retos personales o planes que tienen se pueden destacar dos principalmente: el tener una familia y el ser exitoso en su vida laboral.

Sus principales miedos son el de fracasar tanto en su carrera como en su vida personal, morir y estar solos.

De la información obtenida durante estos meses de trabajo se podrían decir muchas cosas más, para lo que se necesitaría lo equivalente a una tesis, y poder mostrar de esta manera todos los hallazgos y obtener conclusiones más formales. En realidad se ha querido mostrar que sí se puede colaborar desde el aula en la formación humana y en valores de los estudiantes de nivel superior, muchos de ellos renuentes y repelentes a este tipo de temas.

Finalmente vale la pena concluir diciendo, que se expresa en estas líneas la experiencia didáctica tenida durante un semestre de trabajo con un grupo de la Universidad Iberoamericana. Jóvenes de las más variadas carreras universitarias, con grandes inquietudes y que han escogido participar en esta materia solo por facilidades de horario. Los alumnos suelen expresar su deseo de no tener que tratar temas relacionados con la religión, para terminar zambulléndose en asuntos que los hacen reflexionar sobre el sentido de sus propias vidas y cómo se puede relacionar el hombre actual con el Trascendente. Al final no se arrepienten de haber tenido este encuentro con ellos mismos, con sus compañeros y de alguna manera con la Trascendencia.

Referencias Bibliográficas

Elias, K. V. (2004). *Formación valoral en educación superior*. Universitaria.

Esteve, J. M. (2003). *La tercera revolución educativa*. España: Paidós.

Fullat, O. (1988). *La peregrinación del mal*. Barcelona: Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona.

González Carvajal, L. (1992). *Ideas y creencias del hombre actual* (2 ed.). España: Sal Terrae.

Hargreaves, A. (2005). *Profesorado, cultura y postmodernidad*. España: Ediciones Morata, S.L.

Hernández, Y. (29 de 04 de 2009). *Gestiopolis*. Recuperado el 15 de 04 de 2013, de La importancia de la formación docente ante los retos de la sociedad del conocimiento.:

<http://www.gestiopolis.com/economia/reto-de-la-docencia-en-la-sociedad-del-conocimiento.htm>

Latapí Sarre, P. (2009). *Finale prestissimo. Pensamientos, vivencias y testimonios*. México: FCE.

Ríos, M. D. (2008). *Educación*. Recuperado el 15 de 04 de 2013, de Proyectos de Innovación educativa. Texto de apoyo didáctico para la formación del alumno:

[http://educacion.usach.cl/educacion/files/file/Materiales/Mod_Innov_\(1\).pdf](http://educacion.usach.cl/educacion/files/file/Materiales/Mod_Innov_(1).pdf)

Sáens, L. K. (2003). *Innovación reflexiones sobre la educación superior*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Tünnermann, B. C. (2003). *La universidad latinoamericana ante los retos del siglo XXI*. México: Colección UDUAL.