



Ciudad de México, a 26 de abril de 2017

## COMUNICADO DE PRENSA

Rememora su obra Reinaldo Pérez en el Palacio de Bellas Artes

- La muestra, que reúne 90 piezas, podrá ser visitada hasta el 4 de junio
- **La Unidad Profesional “Adolfo López Mateos” es un legado nacional para todas las personas que desde hace más de cinco décadas la visitan**

C-323

El arquitecto Reinaldo Pérez Rayón rememoró con emoción pasajes importantes de su vida y su legado arquitectónico en la exposición *Ideas y obras* presentada por el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Es una muestra que la Dirección de Difusión y Fomento a la Cultura del IPN, organizó en 2014 con motivo del 50 aniversario de la Unidad “Adolfo López Mateos”, construida en Zacatenco por el arquitecto mexicano.

Acompañado de sus familiares y amigos, Pérez Rayón, de 98 años de edad, recorrió los 92 metros en los que se montó su exposición en el Museo Nacional de Arquitectura, del Palacio de Bellas Artes.

La exhibición, que podrá ser visitada hasta el 4 de junio, reúne 90 piezas entre documentos personales, análisis gráficos, fotografías, planos y cinco maquetas originales, con el objetivo específico de acercar la obra de Reinaldo Pérez Rayón a las nuevas generaciones de arquitectos.



El proyecto arquitectónico de Zacatenco es un legado para estudiantes, profesores, investigadores, técnicos, administrativos, funcionarios, artistas, periodistas, escritores y todo tipo de visitantes nacionales y extranjeros, que desde hace más de cinco décadas habitan, visitan y utilizan estos espacios.

A lo largo del recorrido platicó a los asistentes, que le encomendaron el anteproyecto de la Unidad Profesional “**Adolfo López Mateos**”, como un conjunto semejante en importancia a Ciudad Universitaria.

“Procedí a hacerlo con la ayuda del equipo que había formado con mis mejores alumnos del taller de Composición Arquitectónica, de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA), del IPN”, subrayó.

Al observar con detenimiento la muestra y haciendo gala de su excelente memoria recordó que su diseño del Centro Cultural “**Jaime Torres Bodet**”, causó mucha controversia por ser una construcción que no estaba en el eje.

“Y no tenía por qué estarlo, pues de esa manera se dejó el mayor espacio posible en jardines arbolados para esculturas, además de vestíbulos para el montaje de exposiciones”, relató.

En la historia de la modernización urbana y arquitectónica de México, se aprecian en los proyectos y obras realizadas por Reinaldo Pérez Rayón en una fecunda e inagotable trayectoria urbana y arquitectónica que hasta ahora perdura.



===000===