



Instituto Politécnico Nacional  
"La Técnica al Servicio de la Patria"

# Jaceta

POLITÉCNICA

Número 1350 21 de agosto de 2017 Año LIII Vol. 18



MÉXICO Y JAPÓN, UNA RELACIÓN DE MÁS DE 500 AÑOS (PÁG. 4)

ANIVERSARIO DE GUILLERMO GONZÁLEZ CAMARENA (PÁG. 24)

CALENDARIOS ACADÉMICOS 2017- 2018 (PAGS. 13-20 DESPRENDIBLES)



**DIRECTORIO**

**INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL**

**Enrique Fernández Fassnacht**  
Director General

Julio Gregorio Mendoza Álvarez  
Secretario General

Miguel Ángel Álvarez Gómez  
Secretario Académico

José Guadalupe Trujillo Ferrara  
Secretario de Investigación y Posgrado

Francisco José Plata Olvera  
Secretario de Extensión e Integración Social

Mónica Rocío Torres León  
Secretaria de Servicios Educativos

Primo Alberto Calva Chavarría  
Secretario de Gestión Estratégica

Francisco Javier Anaya Torres  
Secretario de Administración

Emmanuel Alejandro Merchán Cruz  
Secretario Ejecutivo de la Comisión de Operación  
y Fomento de Actividades Académicas

Suylan Wong Pérez  
Secretaria Ejecutiva del Patronato  
de Obras e Instalaciones

David Cuevas García  
Abogado General

Modesto Cárdenas García  
Presidente del Decanato

Raúl Contreras Zubieta Franco  
Coordinador de Comunicación Social

**GACETA POLITÉCNICA**

**ÓRGANO INFORMATIVO OFICIAL  
DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL**

Daniel de la Torre Guzmán  
Jefe del Departamento de Gaceta Politécnica

Fernando Álvarez, Zenaida Alzaga,  
Ruslán Aranda, Adda Avendaño, Liliana García,  
Itzel Gutiérrez, Felisa Guzmán, Dora Jordá,  
Rubén López, Cecilia Moreno y Claudia Villalobos  
Reporteros

Ángela Félix, Georgina Pacheco y Bertha Barrientos  
Correctoras de estilo

Octavio Grijalva, Isis Espinola,  
Adalberto Solís y Antonio Montero  
Fotografía

**Guillermo Cruz González**  
Jefe de la División de Difusión

María de Lourdes Galindo  
Jefa del Departamento de Diseño

Verónica E. Cruz, Larisa García, Javier González,  
Roseline Lomelí, Karla Olivares, Arlin Reyes,  
Luis Antonio Rodríguez y Esthela Romo

Diseño y Formación

Ricardo Mandujano  
Community Manager



ipn.mx



@IPN\_MX

**www.ipn.mx**  
**www.ipn.mx/ccs**  
**gacetapolitecnica@ipn.mx**

# SUMARIO

3



LA FIESTA LITERARIA DEL IPN

4



JAPÓN Y MÉXICO,  
UN VÍNCULO DE 500 AÑOS

6



EL AMOR PURO  
DE KYOICHI KATAYAMA

7



HAIKU,  
LA POESÍA DE UN INSTANTE

8



INTRODUCCIÓN  
AL CINE JAPONÉS

10



ANIME PARA  
OTAKUS MEXICANOS

12



HIROSHIMA NUNCA MÁS

13



CALENDARIOS  
ACADÉMICOS

22



¿QUÉ LEEN  
LOS POLITÉCNICOS?

24



100 AÑOS  
DE GONZÁLEZ CAMARENA

26



PROGRAMA  
DE LA FIL IPN

GACETA POLITÉCNICA, Año LIII, No. 1350, 21 de agosto de 2017. Es una publicación semanal editada por el IPN, a través de la Coordinación de Comunicación Social, Unidad Profesional "Adolfo López Mateos", av. Luis Enrique Erro s/n, col. Zacatenco, cp. 07738, Ciudad de México. Conmutador: 5729-6000 ext. 50041. www.ipn.mx Editor responsable: Raúl Contreras Zubieta Franco. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo no. 04-2008-012813315000-109; ISSN: 0016-3848. Licitud de Título no. 3302; Licitud de Contenido no. 2903, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso Sepomex no. IM09-00882. Imprenta de Medios, S. A. de C. V., Av. Cuitláhuac núm. 3353, Col. Cosmopolita, Deleg. Azcapotzalco, c.p. 02670, Ciudad de México, ds.imprenta@gmail.com. Este número se terminó de imprimir el 20 de agosto 2017 con un tiraje de 28 mil ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Politécnico Nacional.

# Feria de la lectura y los libros: 36 años de tradición

Liliana García

La Feria Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional (FIL-IPN), es una fiesta literaria desde hace ya 36 años. Creada en 1981, este evento, reúne a editores, promotores, traductores, distribuidores y bibliotecarios, y sobre todo amantes de la lectura.

Sus orígenes se remontan a la necesidad del IPN por dar a conocer la labor científica y técnica desarrollada en sus laboratorios y centros de investigación.

Muy pronto se convirtió en el evento más esperado del año, al principio por la comunidad politécnica, pues los estudiantes acudían en busca de libros especializados a menor precio, mientras que los académicos se interesaban en revistas científicas, tecnológicas y humanistas, en las que se publicaban investigaciones en las diferentes áreas del conocimiento.

El prestigio de la FIL-IPN se extendió más allá de la comunidad del Instituto, sorprendía a los asistentes con eventos culturales, presentaciones de libros, encuentros con escritores y muchos más eventos.

Desde 1993 se elige un país como invitado de honor para que durante el foro internacional muestre su producción editorial y artística.

Como parte de los festejos del bicentenario de la Independencia de México y del Centenario de la Revolución, en 2010, la FIL-IPN se presentó en sedes alternas de diferentes entidades federativas como: Morelos, Michoacán, Querétaro, Baja California, Zacatecas, Chihuahua, Guanajuato, Durango,

Oaxaca, Chiapas y Yucatán, y continuó en su carácter de feria itinerante hasta el 2015.

Hoy en día, la FIL Politécnica se ha consolidado como punto de encuentro entre lectores, escritores, académicos, artistas e intelectuales y público en general, que cada vez más se muestra interesado por el acontecer cultural.

En esta edición XXXVI de la FIL-IPN, se tendrá como invitado especial a Japón, por lo que del 25 de agosto al 3 de septiembre los visitantes podrán participar en los talleres de ceremonia del té, origami y caligrafía, así como disfrutar diversos números artísticos de música y danza tradicional.



# México-Japón una Relación Milenaria

Adda Avendaño

**E**n el fondo no son tan diferentes: los pueblos japonés y mexicano se caracterizan por su sensibilidad artística, apego a sus tradiciones y sus ideales de armonía y concordia hacia el resto de países del mundo, por eso el vínculo que existe entre ellos es estrecho tanto cultural como socialmente.

Pocos saben que el primer contacto comercial con Japón se dio en 1575 en las Islas Filipinas donde los japoneses intercambiaban sus productos por mercancías "europeas" que habían sido enviadas desde México. Pero fue en 1609 cuando Rodrigo de Vivero, gobernador de las Filipinas de origen mexicano, en su viaje de regreso a la Nueva España zozobró frente a las costas de Japón.

Junto con 370 náufragos fue auxiliado por los japoneses y durante su recuperación en ese país se hicieron negociaciones sobre intercambio comercial, navegación, cooperación técnica y divulgación de la fe cristiana. A su regreso hacia el puerto de Acapulco trajo consigo algunos japoneses.

En 1874 una comisión de astrónomos mexicanos, encabezada por el entonces subsecretario de Comunicaciones Francisco Díaz Covarrubias, viajó a Japón para observar el paso del planeta Venus por el círculo solar, el 9 de diciembre, con la finalidad de determinar las dimensiones reales del Sistema Solar.

El gobierno japonés autorizó al grupo de científicos mexicanos establecer dos campamentos a las afueras de Yokohama y les proporcionó facilidades y asistencia para la contemplación del astro. El observatorio de México se encontraba muy cerca de Tokio situación que permitió a los mexicanos fomentar amistad con funcionarios japoneses y su pueblo.

Al presentar un reporte detallado sobre sus observaciones astronómicas, también se refirieron a la situación económica, política y social de Japón, que culminó con una recomendación final de establecer relaciones diplomáticas, de comunicaciones y comercio directo con la tierra del Sol Naciente.

En 1888 Japón firmó con México el primer tratado comercial que reconocía plenamente su jurisdicción nacional, así como su capacidad para imponer impuestos a los bienes importados, mismo que le valió como precedente legal para renegociar los tratados desiguales que había rubricado con Estados Unidos, Rusia, Gran Bretaña y los Países Bajos.

El tratado contribuyó a renovar los viejos vínculos con esa nación y como un gesto de agradecimiento Japón permitió a los ciudadanos mexicanos establecerse, residir y viajar por todo el territorio nipón, con la única condición de obedecer sus leyes.

Aunque las relaciones bilaterales se interrumpieron durante la II Guerra Mundial, el Tratado de Paz de 1951 fue ratificado por el gobierno mexicano el 2 de febrero de 1952, mismo día en el que ambas naciones declararon la decisión de reanudar relaciones diplomáticas y consulares con la decisión de elevar el nivel de las representaciones a rango de Embajada en las ciudades de México y Tokio.



Dos años después comenzó la instalación de las principales empresas integradoras de negocios o comercializadoras japonesas como Marubeni, Mitsui, Itochu, Mitsubishi, Suitomo, Nissho Iwai, Nichiem y Kanematsu, así como las automotrices Nissan, Honda y Toyota, en los tiempos modernos.

Desde entonces, la inversión de las empresas niponas en México se ha dirigido a cinco sectores principalmente: la industria automotriz, de autopartes, eléctrica, de productos electrónicos y maquiladora de exportación, además de apoyar en servicios financieros, turísticos y de transportes.

México se encuentra físicamente muy distante de Japón, pero a lo largo del tiempo han sabido estrechar y consolidar los lazos que los unen en distintos ámbitos y es de celebrarse que en la actualidad las relaciones bilaterales se caractericen por un renovado dinamismo.



# Un grito de amor desde el otro lado del mundo

Daniel de la Torre

Hoy Japón es una de las naciones tecnológicamente más avanzadas y sin lugar a dudas una de las más prósperas, sin embargo, muchos de sus habitantes expresan que se sienten infelices y piensan que algo importante se ha perdido en el camino.

Una joven camada de escritores japoneses se ha abocado a la tarea de explorar este vacío y han encontrado un consuelo en la cotidianeidad. Sus textos plantean una reflexión sobre lo difícil que es la vida en una época vertiginosa que no deja espacios ni comunicación. Estos autores utilizan un tempo distinto, hay un elogio a la lentitud, a los diálogos y los paseos.

Al centro esta Kyoichi Katayama, a quien algunos críticos consideran la cabeza del movimiento del "amor puro", en el que se agrupan obras con historias sentimentales que equilibran amor y tragedia. Su novela *Un grito de amor desde el centro del mundo* (publicada en 2001) es el libro japonés más leído de todos los tiempos, se ha traducido a 15 idiomas, se ha versionado en un manga, dos filmes (uno japonés y otro surcoreano), una telenovela y un musical.

"Aquella mañana me desperté llorando. Como siempre. Ni siquiera sabía si estaba triste". Es la primera línea de la novela que presenta a dos adolescentes que se conocen en la escuela de una ciudad provincial de Japón. Los dos amigos son inseparables hasta que un día, Sakutarō ve a Aki con otros ojos y la amistad cómplice se transforma en una historia de amor. A través de saltos en el tiempo los diferentes acontecimientos que cimientan su relación son analizados en el presente por el joven Sakutarō, que lucha con la obligación de cumplir una promesa que hizo a su compañera.

Kyoichi Katayama visita por primera vez México para presentarse ante los politécnicos el domingo 3 de septiembre como parte del programa de la Feria Internacional de Libro del IPN.



Kyoichi Katayama

Escritor japonés nacido el 5 de enero de 1959 en Ehime. Estudió en la Universidad de Kyushu y vive en Fukuoka.

Después de debutar a mediados de los años 80 como novelista con *Kehai*, Katayama logró el éxito internacional con *Un grito de amor desde el centro del mundo*, texto romántico que narra la agri dulce y trágica relación entre dos jóvenes escolares.

Su segundo libro editado en castellano fue *El año de Saeko*, la historia de un matrimonio formado por Saeko y Shunichi que entra en crisis cuando deciden ayudar a su hermana en el deseo de convertirse en madre.



- *Kehai*
- *Socrates in Love* (Un grito de amor desde el centro del mundo)
- *John Lennon o Shinjiru na* (No crean en John Lennon)
- *Mangetsu no Yoru, Moby Dick ga* (Moby Dick en la luna llena)
- *Moshimo Watashi ga, Soko ni Irunaraba* (Si yo estuviera allí)
- *El año de Saeko*

# Un estanque transfigurado

Aurelio Asiain

Futabako Mitsui (1918-1980) fue poeta, narradora, ensayista, traductora. Dos observaciones sobre el sentido del poema. Los faroles flotantes en que se transfiguran en el poema las palabras apenas dichas son los que, en la festividad japonesa del Obon, se echan a flotar a la deriva para iluminar el camino de los muertos que vuelven al otro mundo después de haber pasado unos días entre los suyos. Las algas marinas evocan las que, en los poemas de la era Heian, representan a las almas desprendidas de su raíz.

Otra más, de carácter formal. En mi versión, el poema se despliega en una secuencia de estrofas de 5-7-5 sílabas (la forma del haiku) entrelazadas por rimas asonantes internas y externas. Nada de eso está en el original japonés, escrito en verso libre, dividido en estrofas de extensión desigual y sin rimas. ¿Por qué decidí darle esa forma a mi versión? Diría que apenas lo decidí: las estrofas surgieron más o menos espontáneamente al traducir el poema y me parece que no sólo no lo traicionan sino que le dan una levedad distinta. En cualquier caso, pongo a continuación una traducción lineal, para el lector curioso.

## EL ESTANQUE

En mi cerebro  
como tras una inundación  
hay un estanque turbio

Ahora apenas dichas  
las palabras  
son ya multicolores  
pececillos  
que allí se agitan

Luego,  
de pie en la orilla,  
como a faroles flotantes  
las ve alejarse  
entre la multitud ociosa, suelto el  
cuerpo  
igual que algas marinas la gente



池  
三井ふたばこ

大脳のなかに  
洪水のように  
にこった池がある

いま 話したばかりの  
言葉が  
あまた 色とりどりの  
小さい魚になって  
そこに動いている

そして そのまた  
淵にたたずんで  
灯笼流しのように  
それを眺めている  
幾人かの閑な からだの弱い  
海藻みたいな 人々がいる



## EL ESTANQUE

Futabako Mitsui

Estanque turbio  
tras una inundación  
es mi cerebro.

Peces multicolores  
allí se agitan: voces  
apenas dichas.

Como faroles  
flotantes que se alejan,  
desde la orilla,

tranquila, leve,  
los observa la gente:  
algas marinas.

\*Aurelio Asiain (1960) es poeta, ensayista, traductor, editor. Vive en Japón desde 2002. Sus libros más recientes son *Centena de cien poetas* (Universidad Veracruzana, 2015) y *Japón en Octavio Paz* (FCE, 2014).



# DE LOS SIETE SAMURÁIS A CHIHIRO, UN VIAJE POR LA FIL POLITÉCNICA

Ruslán Aranda

El país del sol naciente tiene la cuarta industria más grande de cine en el mundo, detrás de Estados Unidos, India y China, esto es producto del talento y la creatividad de los directores nipones para presentar temas basados en la historia épica y trágica de la nación, en plasmar la espiritualidad ancestral y en ofrecer a la audiencia una visión renovada de su presente. Además de introducir nuevos géneros, como el anime (animación), jidaigeki (dramas ambientados en el Periodo Edo), j-horror (terror psicológico), kaiju (donde los protagonistas son Godzilla u otros monstruos) pink films (pornográfico con temas sociales y estéticamente más cuidados) y el yakuza (mafia japonesa).

## Akira Kurosawa, cineasta épico en Occidente

Creador de comedias y filmes épicos que estrecharon la relación entre el cine japonés y el hollywoodense, Akira Kurosawa, originario de Tokio, es recordado por plasmar en sus largometrajes las imágenes y sonidos de las espadas de los samuráis, las tormentas, y los ataques con flechas en plena batalla.

El cineasta, que creció bajo el poderío militar, encauzó su interés por la pintura para acceder a la industria cinematográfica en los años 30. Kurosawa debutó con *Uma* en 1941, pero fue hasta después de la Segunda Guerra Mundial que logró reconocimiento en su nación.

*Rashomon*, un drama histórico situado en la era feudal y narrado desde diferentes puntos de vista, fue galardonado con el León de Oro, en el Festival de Venecia. Éste además fue la catapulta que lo lanzó hacia el público internacional. Akira Kurosawa es identificado por filmar las versiones orientales del cine mudo, y adaptó obras de Shakespeare y Dostoievsky. Así como también abordó distintos géneros occidentales.

Para continuar con las historias épicas de los samuráis y con la herencia de este artista del séptimo arte, tanto en la temática como en el impacto internacional de los filmes, llegó a la industria Hiroshi Inagaki, un director nacido en Tokio en 1905.



Mientras que los jóvenes cineastas nipones querían distanciarse de Kurosawa, directores occidentales como George Lucas y Francis Ford Coppola lo consideraban un ídolo. Por ejemplo, su filme *La fortaleza escondida*, así como el efecto de fundido que usaba entre una y otra escena influyeron en la saga de *Star wars*. Asimismo, *Los siete samuráis* serían inspiración para el western, *Los siete magníficos*.

**Kaneto Shindo**  
Los niños de Hiroshima (1952),  
El árbol sin hojas (1986)

**Kenji Mizoguchi**  
La venganza de los 47 samuráis (1941),  
La calle de la vergüenza (1956)

# 歌舞伎

## Los samuráis de Hiroshi Inagaki

Fue uno de los grandes directores de Toho Studios y jugó un papel fundamental en el género jidaigeki (drama de época). Inagaki retomó el éxito de *Rashomon* y empezó a trabajar con el actor favorito de Akira Kurosawa, Miyamoto Musashi, legendario samurái del siglo XVI. Los remakes que realizó, en los años 40, de la trilogía Samurái en occidente tuvieron tal éxito que la primera entrega ganó el Óscar a mejor película extranjera en 1955.

Su más grande filme fue *47 ronin*, en 1962, versión de uno de los mitos japoneses clásicos. Esta obra, filmada anteriormente por Kenji Mizoguchi en 1941, se realizó en cinemascopio con una fotografía nunca antes vista, con motivo del 30 aniversario de Toho Studios.

Además del género lidaigeki, Japón se ha caracterizado por el anime, el cual presenta historias con sorprendentes imágenes dibujadas a mano en las que los protagonistas son jóvenes que tienen la misión de resolver, en medio de la magia y fantasía de la naturaleza, dilemas morales.

## Hayao Miyazaki: el origen de Studio Ghibli

Destacado director de animación, considerado un "Walt Disney japonés", en términos de estilo, contenidos o sensibilidad, y porque ambos comparten el gusto por la animación, así como la habilidad de llevar a la audiencia a un viaje místico. Antes de estrenar su primer gran proyecto, el *Castillo de Cagliostro* en 1979, Miyazaki comenzó sus colaboraciones con trabajos secundarios en programas televisivos y películas.

Hasta que conoció al director Isao Takahata y tras el éxito de la película *Nausicaa del valle del viento*, en 1984, ambos fundaron Studio Ghibli, donde comenzaron a crear largometrajes de animación con tintes fantásticos y mágicos.

Al escritor y director de premiadas cintas como *Mi vecino Totoro*, *La princesa Mononoke*, *El viaje de Chihiro* y *El increíble castillo vagabundo*, se le atribuye la expansión de la animación japonesa a la audiencia global, lo anterior gracias a que Disney compró los derechos de distribución de sus obras.

En 2004, *El viaje de Chihiro* ganó el Óscar como mejor película de animación y se convirtió en el filme más taquillero en toda la historia del cine japonés, sin embargo, 12 años después este título pasó a manos del largometraje animado *Your Name*, del director Makoto Shinkai, tras recaudar más de 290 millones de dólares.



**Mikio Naruse**  
 Nubes flotantes (1955),  
 El arroz (1951)

**Masaki Kobayashi**  
 Tokyo saiban 1983,  
 Harakiri (1962)

**Kiyoshi Kurosawa**  
 Ojos de araña (1998),  
 Retribution (2006)

**Mamoru Oshi**  
 Stray Dogs (1991),  
 Ghost in the Shell (1995, 2004)

**Sogo Ishi**  
 El Laberinto de los sueños (1997),  
 Kyoshin (2005)

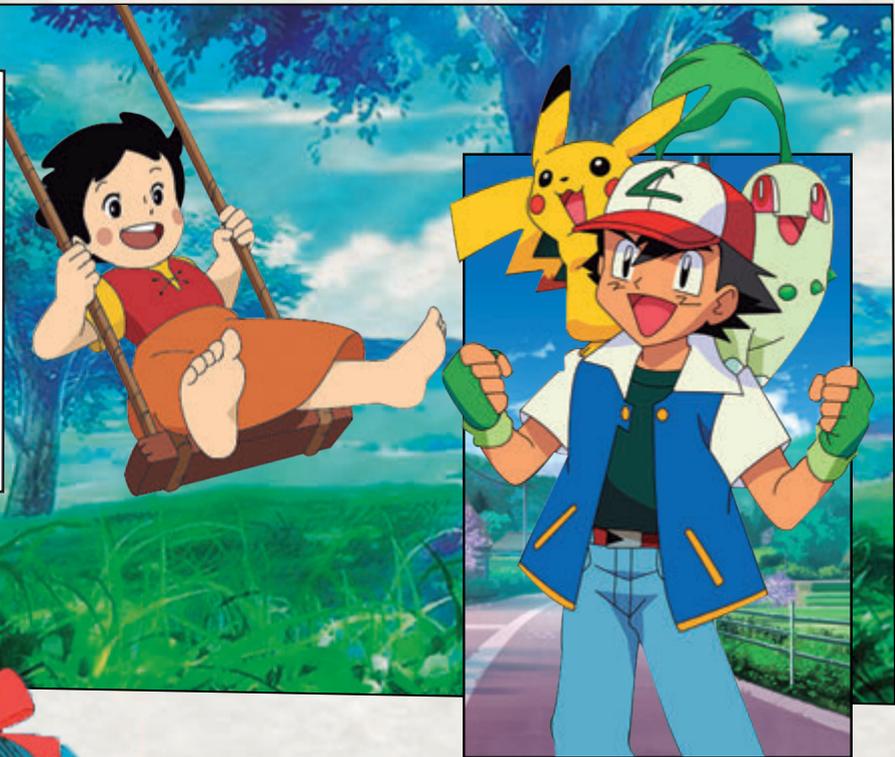
**Takashi Miike**  
 Ichi the killer (2001),  
 Dead or alive (1999)

**Yasujiro Ozu**  
 La calabaza (1928),  
 El color del crepúsculo en Tokio (1957)  
**Shohei**  
 Imamura Deseo perdido, (1958),  
 Dr Akagi (1998)

# A 30 años de su estreno el anime de los 90 sigue vigente

Ruslán Aranda

Aunque el anime llegó a México en los años 80 con *Mazinger Z*, *Heidi*, *Candy Candy* y *Gatchaman* no fue hasta la década de los 90 que inició el boom por la animación japonesa, caricaturas en las que se contaban las aventuras de héroes que luchaban contra poderosos rivales o debían enfrentar a seres de otros mundos e inclusive dioses para proteger a sus amigos y salvar el universo.



Nombres como Gokú (*Dragon Ball*), Seiya (*Caballeros del Zodiaco*), Pikachu (*Pokémon*), Ranma, Oliver Atom (*Supercampeones*) o Serena (*Sailor Moon*) son tan sólo algunos personajes que tomaron popularidad en esa época entre los niños mexicanos, que actualmente tendrán entre 20 y 35 años. A pesar de que no existían redes sociales, o dispositivos móviles, y que varios de estos anime (en ese tiempo eran llamadas "caricaturas japonesas"), ya habían finalizado en su país de origen, se volvieron famosos en tierras aztecas gracias a la televisión abierta.

En el transcurso de los años 90 estas series, a excepción de *Pokémon*, llegaron a su fin, sin embargo, en México se mantuvieron al aire por mucho tiempo, a tal grado que *Dragon Ball Z* se sigue transmitiendo por televisión abierta.

A pesar del éxito y el alto rating que alcanzaron estos programas nipones, las televisoras mexicanas poco a poco renovaron la barra programática de anime y se transmitieron en los horarios menos populares. Varios de ellos se repetían constantemente por falta de capítulos, fueron escasos los que mostraron el episodio final. Esta situación orilló a que los fans buscaran otras opciones para ver la serie completa.





La primera alternativa fueron los canales de paga, donde nacieron los seguidores de *Hellsing*, *Yu-Gi-Oh!* y *Fullmetal Alchemist*, entre otras. No obstante, estas emisiones desaparecieron o las televisoras cambiaron su programación. En ese momento el internet se volvió la única vía para ver anime, con la ventaja de ofrecerlo a tan sólo unas horas de que salieran al aire en Japón, tal fue el caso de la *Saga de Hades*, de *Los Caballeros del Zodiaco*, la cual se transmitiría años después en México.

Tiempo después, para regularizar y hacer oficial la transmisión de anime por internet, surgieron plataformas similares a Netflix, como Crunchyroll o Crackle en las que existe un gran contenido, desde series clásicas a las más actuales.

Por otro lado, a pesar de que el interés por el anime prácticamente desapareció de la televisión, surgieron distintos proyectos que mantuvieron vivas estas animaciones, por ejemplo, películas OVA's (Original Video Animation, por sus siglas en inglés) y videojuegos para diversas consolas, desde el Super Nintendo hasta el PlayStation 4.

También, en los últimos años se han hecho remasterizaciones, remakes, *spin-offs* e incluso se han continuado las historias que creíamos ya habían finalizado, como el caso de *Saint Seiya*, con la *Saga de Hades* o *Lost Canvas* y actualmente *Dragon Ball Super*, la cual se sitúa capítulos antes del final de la serie, ésta última salió al aire en julio de 2015 en Japón y este mes Cartoon Network estrenó la versión con el doblaje original latinoamericano. A estos anime se suman los estrenos en televisión nacional de series

noventeras como *Sailor Moon*, *Supercampeones* (la primera serie de tres) y *Pokémon XY*, (temporada 18), así como *Los Caballeros del Zodiaco*, la saga del torneo galáctico, misma que servirá de argumento para una nueva serie original de Netflix.



### Series de los años 90

*Dragon Ball (Z y GT)*

*Saint Seiya (Caballeros del Zodiaco, hasta la saga de Poseidón)*

*Pokémon*

*Ranma ½*

*Captain Tsubasa (Supercampeones)*

*Slam Dunk*

*Sailor Moon*

*Sakura Card Captors*

*Dr. Slump*

### Segunda oleada de anime que se transmitió por televisión de paga y abierta en México

*Yu-Gi-Oh!*

*Neon Genesis Evangelion*

*Bakugan*

*Ghost in the Shell*

*Naruto*

*Fullmetal alchemist*

*One Piece*

*Bakugan*

*Inuyasha*

*Medabots*

*Hellsing*

*Death Note*

*Bleach*

*One Piece*

*Beyblade*

*Super campeones Road to 2002*

### Series sólo por internet (2010-2017)

*Attack on Titan*, *One-Punch Man*, *Toriko*, *Gintama*, *Fairy Tail*, *Kuroko no Basuke*, *Fullmetal Alchemist: Brotherhood*, *Jojo's Bizarre Adventure*, *Dragon Ball Super* (hasta agosto se estrenó en América Latina por Cartoon Network)



# Hiroshima nunca más



Lámparas de papel flotan en el río Motoyasu, en memoria de las vidas pérdidas durante el memorial del bombardeo a Hiroshima.

Daniel de la Torre

En la mañana del 6 de agosto de 1945 los habitantes de la populosa ciudad de Hiroshima se preparaban para iniciar su día cuando un punto plateado se deslizó sobre ellos en el cielo despejado. Cuando el bombardero abrió sus compuertas, una sola bomba cayó.

Seiscientos metros sobre el suelo, el artefacto convirtió 38 kilogramos de uranio en energía. En segundos, 90 por ciento de la ciudad desapareció y con ella 80 mil personas murieron calcinadas. Tres días después una segunda detonación destruyó la ciudad de Nagasaki, sumando 40 mil civiles a la cuenta.

Con motivo de la rendición japonesa, el emperador Hiroito dirigió un mensaje a su pueblo en el que decía: "El enemigo ha comenzado a utilizar una nueva y extremadamente cruel bomba, cuyo poder es capaz de producir daños incalculables. Continuar con la lucha no sólo llevará a la destrucción del Japón sino a la total extinción de la raza humana". La Era Atómica había iniciado.

## Una ciudad por la paz

Hiroshima es un ejemplo del poder humano de la resiliencia y el perdón. Actualmente, es una de las ciudades más grandes del Japón en la que habitan cerca de un millón y medio de personas; quien camina por sus modernas avenidas o pasea a la rivera del río Ota difícilmente podría creer que alguna vez esta urbe fue arrasada hasta sus cimientos.

Si bien ha perdonado, Hiroshima no ha olvidado. A escasos metros de donde estalló la bomba, se ubica el Parque Conmemorativo de la Paz, construido en 1964, en el espacio que ocupaba lo que antes fue el corazón político, administrativo y comercial de la ciudad.

La estructura más famosa del complejo es el *Genbaku Dōmu* (La Cúpula de la Bomba Atómica), son las ruinas del Centro de Comercio, el







2017  
2018

# CALENDARIO ACADÉMICO

Ciclo Escolar 2017-2018  
Modalidad Escolarizada  
ESIME Zacatenco

Agosto

d	l	m	j	v	s
			1	2	3
4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27
28	29	30	31		

Septiembre

d	l	m	j	v	s
3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26
27	28	29	30		

Octubre

d	l	m	j	v	s
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

Noviembre

d	l	m	j	v	s
5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28
29	30	31			

Diciembre

d	l	m	j	v	s
3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	

Enero

d	l	m	j	v	s
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

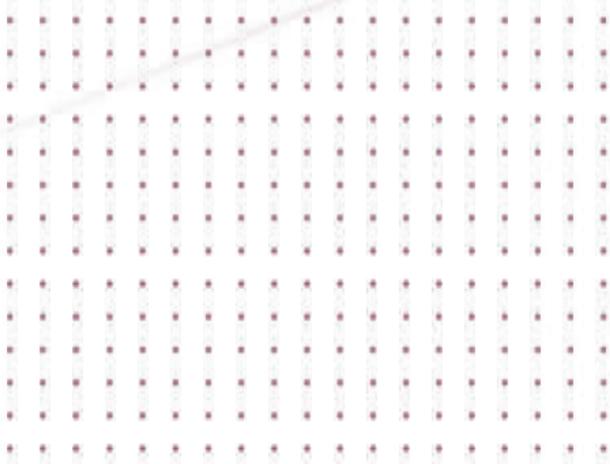




2017  
2018

# CALENDARIO ACADÉMICO

Ciclo Escolar 2017-2018  
Modalidad Escolarizada  
(Excepto el CECyT 5 y la ESIME Zacatenco)



## Agosto

d	l	m	j	v	s
			1	2	3
4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27
28	29	30	31		

## Septiembre

d	l	m	j	v	s
				1	2
3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26
27	28	29	30		

## Octubre

d	l	m	j	v	s
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

## Noviembre

d	l	m	j	v	s
			1	2	3
4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27
28	29	30			

## Diciembre

d	l	m	j	v	s
				1	2
3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	

## Enero

d	l	m	j	v	s
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					



- Inicio del periodo escolar
- Fin del periodo escolar
- Registro de evaluación ordinaria
- Evaluación extraordinaria
- Día inhábil
- Suspensión de labores para el personal docente y de apoyo y asistencia a la educación por acuerdo bilateral
- Periodo de reinscripción
- Vacaciones
- Registro de evaluación extraordinaria
- Actividades para la gestión académica y directiva
- 🎓 Celebración del Día del Politécnico
- Fecha límite para registro de evaluaciones por saberes previamente adquiridos

## Enero

d	l	m	m	j	v	s
		1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## febrero

d	l	m	m	j	v	s
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

## Marzo

d	l	m	m	j	v	s
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## Abril

d	l	m	m	j	v	s
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## Mayo

d	l	m	m	j	v	s
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## Junio

d	l	m	m	j	v	s
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## Julio

d	l	m	m	j	v	s
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				





- Inicio del periodo escolar
- Fin del periodo escolar
- Día inhóbil
- Suspensión de labores para el personal docente y de apoyo y asistencia a la educación por acuerdo bilateral
- Vacaciones
- Registro de evaluación ordinaria
- Registro de evaluación extraordinaria
- Inscripción o evaluación o título de suficiencia
- Evaluación o título de suficiencia
- Fecha límite para el registro de la calificación de la última de las evaluaciones o título de suficiencia
- Fecha límite para registro de evaluaciones por saberes previamente adquiridos
- Actividades intersemestrales
- Inscripciones y reinscripciones
- Inducción a alumnos de nuevo ingreso
- Celebración del Día del Politécnico

**Febrero**

d	i	m	j	v	s
			1	2	3
4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27
28					

**Marzo**

d	i	m	j	v	s
				1	2
3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	

**Abril**

d	i	m	j	v	s
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30

**Mayo**

d	i	m	j	v	s
		1	2	3	4
5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28
29	30	31			

**Junio**

d	i	m	j	v	s
				1	2
3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26
27	28	29	30		

**Julio**

d	i	m	j	v	s
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

**Agosto**

d	i	m	j	v	s
			1	2	3
4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27
28	29	30	31		





En el interior del cenotafio se conservan las almas de los *hibakusha* (persona bombardeada) representados por **108 libros** con los nombres de **297 mil 684** personas que han muerto hasta el 5 de agosto del año pasado como consecuencia del bombardeo.

único edificio que quedó en pie, en el epicentro de la explosión. El gobierno de la ciudad decidió preservarlo para recordar al mundo la destrucción y sufrimiento de la guerra.

Frente al Domo, a la otra orilla del río, se extiende la explanada sobre la que se ubican los demás edificios del parque. Uno de ellos es el Monumento a la paz de los niños de Hiroshima, una estatua que honra la memoria de Sadako Sasaki.

Enferma de leucemia por la radiación, Sadako comenzó a hacer

grullas de origami con la esperanza de curarse y regresar a la escuela, pues la tradición japonesa cree que doblar mil de estos *orizuru*, concede cualquier deseo. El suyo no se cumplió y murió el 25 de octubre de 1955, a la edad de 12 años. En recuerdo de esta niña, todos los que visitan el monumento dejan como ofrenda grullas de papel que suman varias decenas de miles en un año.

En el centro de la explanada está el punto más reverenciado del parque: un arco de concreto que protege un cenotafio (una tumba vacía). En su interior se conservan las almas de los *hibakusha* (persona bombardeada) representados por 108 libros con los nombres de 297 mil 684 personas que han muerto hasta el 5 de agosto del año pasado a consecuencia del bombardeo.

Una inscripción al frente del memorial sintetiza el anhelo de la ciudad: "Que todas las almas aquí descansen en paz, porque no repetiremos el mal". Es una oración para todas las víctimas, sin importar su etnia o nacionalidad, que experimentaron el horror del bombardeo atómico y cuyas muertes se han convertido en piedra angular en la búsqueda por la paz.



La tradición japonesa cree que doblar mil de estos *orizuru*, concede cualquier deseo.

### El fuego que no se extingue

Cada 6 de agosto, el parque recibe la visita de gobernantes, sobrevivientes y activistas para recordar, frente al cenotafio, la necesidad de que los sucesos de Hiroshima y Nagasaki no se repitan jamás.

Tras el monumento y, visible a través del arco, se halla un pebetero ceremonial. Encendida el 1 de agosto de 1964, esta llama no ha dejado de arder desde entonces. Al igual que la voz de Hiroshima, este fuego permanecerá encendido hasta que todas las bombas nucleares del planeta hayan sido destruidas y la amenaza de la aniquilación nuclear sea completamente desterrada.



# LOS LIBROS QUE LEEN LOS POLITÉCNICOS .

LOS LIBROS  
DEL IPN



**79**  
Bibliotecas

**1'813,006**  
Volúmenes

**499,614**  
Títulos

¿CUÁNTO SE LEE  
EN LAS ESCUELAS?



**77,004**

Biblioteca Nacional de Ciencia y Tecnología  
"Víctor Bravo Ahuja"

**48,938**

Escuela Superior de Medicina

**44,847**

Escuela Superior de Ingeniería  
Química e Industrias Extractivas

**26,244**

Escuela Superior de Ingeniería Mecánica  
y Eléctrica, Unidad Azcapotzalco

TÍTULOS MÁS  
CONSULTADOS



1. *Mecánica de suelos*,  
de Eulalio Juárez Badillo

2. *Electrónica: teoría de circuitos y  
dispositivos electrónicos*,  
de Robert I. Boylestad

3. *Física*, de Robert Resnick



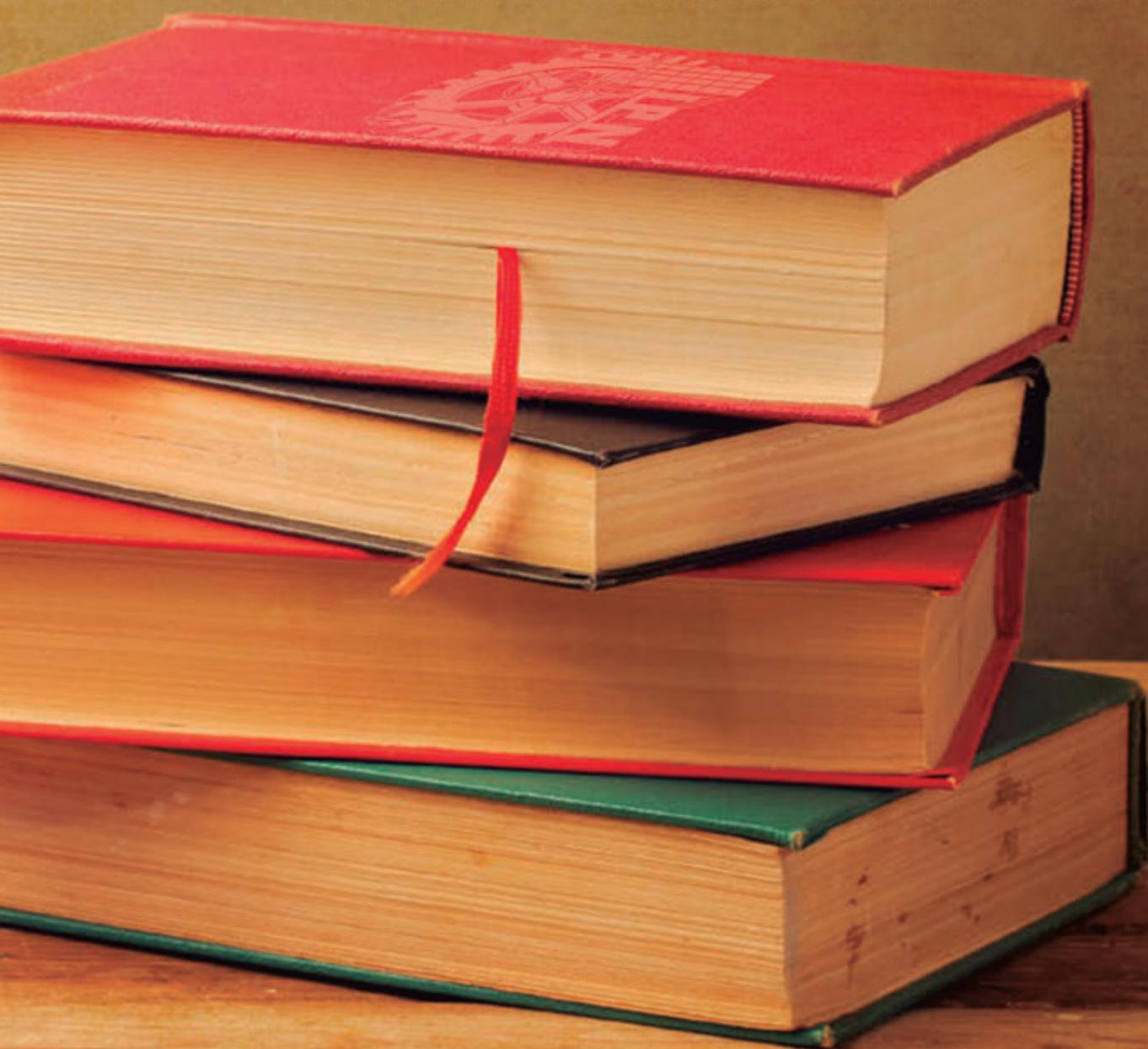
El libro es el objeto por excelencia para contener, resguardar y transportar el conocimiento. La Dirección de Bibliotecas pone diariamente a disposición de la comunidad politécnica **1'813,006** volúmenes.

### ◀ Libro más antiguo de la RIB-IPN ▶

*The metalurgy of silver: A practical treatise on the amalgamation, roasting and lixiviation of silver ores, including the assaying, meting, and refining of silver bullion*, de Eissler M. Se encuentra en resguardo en la Biblioteca de Posgrado de la ESIQIE (Fred Kurata), el cual fue editado por primera vez en 1889 en la imprenta Crosby Lockwood

**10**

Colecciones



# González Camarena, el precursor del sótano como laboratorio tecnológico

Fernando Álvarez

El primer transmisor de radio fue construido en 1929 por un niño de 12 años, Guillermo González Camarena, quien convirtió el sótano de su casa ubicada en la calle de Havre, número 74, en un laboratorio tecnológico muy particular, en una época en la cual ni las escuelas superiores o la industria contaban con espacios esas proporciones, este pequeño es el verdadero precursor del uso del sótano para diseñar inventos que dieron lugar a avances tecnológicos.

Los mercados de la Lagunilla y Tepito fueron lugares repletos de tesoros donde el joven Camarena encontró unos viejos lentes del proyector del desaparecido cine Alcázar, radios descompuestas e inservibles, pero con piezas que él pudo utilizar para crear, a los 17 años, su primera cámara de televisión, en 1934.

Decide inscribirse a la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME), del Instituto Politécnico Nacional (IPN), pero no terminó la carrera, sólo cursó dos años, porque prefirió prepararse para obtener su licencia como operador de radio.

En 1939 obtuvo la patente para un sistema de televisión cromática al que llamó cronoscopio adaptador de color para TV, este invento sería el principio de una larga serie de acciones en el ámbito televisivo.

La primera estación que echó a andar estuvo ubicada en su sótano y operó con las siglas XE1GC, con permiso de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, instaló

知



## Camarena en la FIL-IPN

- Presentación del libro *Fábrica de colores. La vida del inventor Guillermo González Camarena*, de Carlos Chimal.  
Viernes 25 de agosto, 17 horas.
- Conferencia "Guillermo González Camarena".  
Sábado 2 de septiembre, 12 horas.
- Fotomural "Guillermo González Camarena"  
Permanente en el stand del Decanato.
- Figura de la TV a escala.  
Publicaciones - UPIICSA.

la antena en la azotea de su casa. Filmaba aspectos de su vida como si fuera un *reality show*. Para 1946 inauguró la primera estación experimental de TV con programas al aire cada sábado y se identificó como XEHGC.

Inauguró, en 1948, los laboratorios Gon-Cam y en ese mismo año durante la novena asamblea de cirujanos se incluyó la televisión a color con resultados positivos para la enseñanza de la medicina.

Se hicieron diferentes transmisiones con receptores que construyó González Camarena y en 1950 México exportó a Estados Unidos televisores a color. El 11 de octubre de 1951 se hicieron las primeras pruebas de TV como herramienta didáctica para la enseñanza de anatomía, y el 10 de mayo de 1952 se transmitió comercialmente por primera vez el canal 5 XHGC.

El inventor GGC recibió en 1957 la confirmación de que su sistema a nivel pedagógico era el más indicado para esa época y la Columbia College, de Los Ángeles California, en los Estados Unidos le otorgó el título de Doctor Honoris Causa en Ciencias.

El 8 de febrero de 1963, a sus 46 años de edad, González Camarena logró transmitir por el canal 5 y la señal fue captada por aparatos especiales en diferentes sitios de la Ciudad de México, aunque tuvo varias fallas, lo destacable fue el hecho de que el público capitalino pudo apreciar el maravilloso invento.

Al día siguiente de la transmisión, el periódico *El Universal* publicó que este hecho era sólo una pequeña muestra de lo que podía llegar a ser este invento en el futuro. Y estaban en lo cierto, porque 54 años después de este acontecimiento, la televisión sigue siendo el principal medio masivo de comunicación.

Lamentablemente, Guillermo González Camarena murió a los 48 años, un 18 de abril de 1965.

### Guillermo González Camarena

- Nació el 17 de febrero en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, 12 días después de promulgarse la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos (5 de febrero), evento que marcaría el fin de la Revolución.
- Sus padres fueron Arturo Jorge González y Sara Camarena Navarro.
- A los dos años, sus padres se trasladaron a la Ciudad de México.
- Hizo sus estudios en las escuelas Alberto Correa, José María Iglesias, Horacio Mora y en la secundaria número 3 en avenida Chapultepec.
- A los 7 años su diversión predilecta era fabricar todo tipo de aparatos con electricidad.
- Tuvo siete hermanos y el mayor fue el pintor y muralista Jorge González Camarena.
- En 1995 la Federación Nacional de Inventores Siglo XXI A.C. constituyó la Fundación Guillermo González Camarena, que busca impulsar el talento y la creatividad de los inventores nacionales.
- El IPN, para honrar su nombre, construyó el Centro de Patentamiento IPN- IMPI "Guillermo González Camarena".
- El canal 5 lleva sus iniciales "XHGC".
- El 9 de marzo de 1951 se casó con María Antonieta Becerra Acosta, después de cinco años de noviazgo.
- Gran aficionado a la música y excelente compositor.
- Se adentró en la astronomía y fabricó un telescopio de excelente calidad. Soñaba con vuelos espaciales.
- Practicó la hipnosis y actos de prestidigitación.



Guillermo González Camarena  
 17 de febrero de 1917 - 18 de abril de 1965

# Actividades Destacadas

## Exposiciones

Exposición bibliográfica

### **Libros antiguos japoneses**

Publicaciones IPN/Libreros de viejo  
Centro Cultural Jaime Torres Bodet



Exposición de carteles

### **"Japón y México:naciones de colores"**

Revista Kokoro  
Pabellón Japón, Ciencia y Tecnología



Exposición fotomural

### **"Guillermo González Camarena"**

Decanato IPN  
Centro Cultural Jaime Torres Bodet



Exposición de colección

### **"Hello Kitty"**

Moyo Festival  
Pabellón Japón, Ciencia y Tecnología



Exposición bibliográfica

### **Libros japoneses**

Fundación Japón  
Pabellón Japón, Ciencia y Tecnología



Exposición de fotografía

### **"Bolivia en México"**

Embajada de Bolivia  
Pabellón Editorial



Exposición bibliográfica

### **Libros sobre la paz Hiroshima**

Universidad de Hiroshima  
Pabellón Japón, Ciencia y Tecnología



**Planetario móvil**

CeDiCyT  
Área Infantil



Exposición de colección

### **Juguete japonés**

Fundación Japón  
Centro Cultural Jaime Torres Bodet



Exposición fotográfica

### **"Islas de México"**

Canal Once  
Centro Cultural Jaime Torres Bodet



Exposición de carteles

### **"Invitemos a leer"**

Secretaría de Cultura  
Pabellón Editorial



Exposición de fotografía

### **Bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki**

Embajada de Japón  
Pabellón Japón, Ciencia y Tecnología



Exposición de pintura

### **Taiji**

Fundación Japón  
Pabellón Japón, Ciencia y Tecnología



Exposición de carteles

### **"Patrimonio mundial de Japón"**

Fundación Japón  
Pabellón Japón, Ciencia y Tecnología



Programa completo



## Viernes 25 de agosto

12:00 - 13:00  
Auditorio   
"Ing. Alejo Peralta"

Inauguración  
**Dr. Enrique Fernández Fasnacht**  
Director General del IPN

14:00 - 15:00  
Pabellón Ciencia  
y Tecnología 

Taller  
**"Sushi"**  
Línea de letras

12:00 - 13:00  
Explanada 

**Presencia de la mascota  
Burro IPN**

15:00 - 16:00  
Estacionamiento

Presentación musical  
**"Paté de Fuá"**

16:00 - 17:00  
Foro Principal 

Mesa redonda  
**"Escritores jóvenes"**  
Aldo Sánchez  
Laura Rivero, Marco Murillo,  
Emanuel Bravo, Mariano  
del Cueto y Valeria Loera  
Fundación para las Letras  
Mexicanas  
Canal Once

17:00 - 18:00  
Foro Principal 

Presentación de libro  
**Fábrica de colores. La vida  
del inventor Guillermo  
González Camarena**  
Carlos Chimal  
FCE-IPN

17:00 - 18:00  
Pabellón Ciencia  
y Tecnología 

Exhibición  
**"Guerra de robots"**  
Secretaría Académica IPN

18:00 - 19:00  
Foro Principal 

Presentación de libro  
**Voces y ecos del 68**  
Salvador Martínez Della Roca  
MA Porrúa

18:00 - 19:00  
Pabellón Ciencia  
y Tecnología 

Exhibición  
**"Robots, sumo y biorrobótica"**  
ESCOM

19:00 - 20:00  
Explanada 

Concierto de rock  
**"Flueur"**  
Publicaciones IPN

## Sábado 26 de agosto

11:00 - 12:00  
Salón editorial 

Taller  
**"Naturaleza mexicana"**  
Astrid Domínguez  
CONABIO

12:00 - 13:00  
Foro Principal 

Conferencia  
**40 años de La mañana  
debe seguir gris**  
Silvia Molina

13:00 - 14:00  
Foro Principal 

Presentación de libro  
**Don Quijote de la Mancha**  
Hernán Lara Zavala  
Libros UNAM

14:00 - 15:00  
Estand Japón 

Taller  
**"Libro de origami"**  
Revista Proceso

14:00 - 15:00  
Pabellón Ciencia  
y Tecnología 

Exhibición  
**"Drones"**  
CECyT 9

16:00 - 17:00  
Foro Editorial 

Presentación de libros  
**Manual urgente para  
construir otro mundo  
y ¿Cómo triunfar  
en la Globalización?**  
de Eduardo del Río "Rius"  
con Rubén Barajas  
"El Fisgón"  
y Rafael Ángel Pineda "Rape"

16:00 - 17:00  
Estand Japón 

Conferencia  
**"México - Japón, el origen  
del Museo del Juguete"**  
Roberto Shimizu  
Museo del Juguete Antiguo

17:00 - 18:00  
Foro Principal 

Exhibición de arte marcial  
**"Aikido"**  
Alejandra Ibáñez

18:00 - 19:00  
Foro Principal 

Conferencia  
**"¿Cómo escribir un cuento?"**  
Gerardo de la Torre

18:00 - 19:00  
Foro Editorial 

Presentación de libro  
**Viaje onírico de una vida**  
de Raúl Anguiano  
DDyFC

## Domingo 27 de agosto

12:00 - 13:00  
Explanada



**Presencia de la mascota  
Burro IPN**

13:00 - 15:00  
Foro Principal



**Homenaje  
Eusebio Ruvalcaba**  
Jaime Aljure  
Hugo García Michel  
Carlos Bortoni

13:00 - 14:00  
Estand Japón



Taller  
**"Caligrafía"**  
Fundación Japón

14:00 - 15:00  
Foro Editorial



Cuentacuentos Gerardo  
Méndez  
**Libro: Entre noches  
y fantasmas**  
de Francisco Tario  
FCE

14:00 - 15:00  
Estand Japón



Taller  
**"Hagamos un manga"**  
Revista Kokoro

15:00 - 16:00  
Foro Principal



Presentación de libro  
**Popol Vuh**  
(edición bilingüe,  
español-japonés)  
Mercedes de la Garza  
FCE

15:00 - 16:00  
Foro Editorial



Presentación de libro  
**El niño y la muerte**  
Revista Artes de México

15:00 - 16:00  
Estand Japón



Conferencia  
**"Las distintas estéticas  
en el manga"**  
Revista Kokoro

16:00 - 17:00  
Foro Principal



Presentación de la colección  
**"Biblioteca del Bicentenario"**  
Embajada de Bolivia

17:00 - 18:00  
Foro Editorial



Presentación de libro  
**Libreros**  
Editorial Acapulco

## Lunes 28 de agosto

11:00 - 12:00  
Foro Editorial



Conferencia  
**"La nueva frontera  
de la física: óptica cuántica  
relativista"**  
Dr. Didier Ojeda Guillén  
ESCOM

12:00 - 14:00  
Auditorio  
"Ing. Manuel  
Moreno Torres"



Conferencia  
**"La esencia de la cultura  
japonesa"**  
Sr. Toru Shimizu  
Ministro de Negocios  
Embajada de Japón

12:00 - 13:00  
Explanada



**Presencia de la mascota  
Burro IPN**

13:00 - 14:00  
Foro Principal



Programa de TV  
"Calle Once"  
Ricardo Raphael  
Canal Once

14:00 - 15:00  
Estand Japón



Presentación de libro  
**Matemáticas para Iñaki**  
de Ignacio Zalduendo  
Carlos Prieto de Castro  
Antonio Rivera Figueroa  
Nuria Pliego  
FCE

15:00 - 17:00  
Auditorio  
"Ing. Alejo Peralta"



Conferencia  
**"La paz en Hiroshima"**  
Dr. Toshiyukis Sato  
Universidad de Hiroshima

16:00 - 17:00  
Foro Editorial



Conferencia  
**"Física Subatómica"**  
Dr. Eduard de la Cruz Burelo  
CINVESTAV

18:00 - 19:00  
Foro Principal



Presentación de libro  
**El inconcebible universo**  
José Gordon  
Editorial Sexto Piso

## Martes 29 de agosto

12:00 - 13:00  
Foro Principal Presentación de libros  
**El Eterno Viajero y El Sueño de las Hormigas**  
Cristina Pacheco

13:00 - 14:00  
Foro Principal Presentación de libros  
**Tesoros y Secretos de la Ciudad de México y La ciudad que me habita**  
Ángeles González Gamio  
MA Porrúa

13:00 - 14:00  
Foro editorial Presentación de libro  
**Introducción a la química heterocíclica**  
Marco Antonio Brito Arias  
Publicaciones IPN

15:00 - 16:00  
Foro Principal Conferencia  
**"Seguridad de la información en Internet"**  
Ing. Christian Cisneros Pedraza  
Instituto Federal de Telecomunicaciones

15:00 - 16:00  
Pabellón Ciencia y Tecnología Exhibición  
**"Robots, sumo y biorobótica"**  
ESCOM

15:00 - 17:00  
Auditorio "Ing. Manuel Moreno Torres" Mesa redonda  
**"Sobre la sensación de la escala en la arquitectura japonesa"**  
Fundación Japón / Revista Arquine / ITESM / ESIA IPN

16:00 - 17:00  
Foro Principal Presentación de libro  
**Japón en Octavio Paz**  
Aurelio Asiain  
FCE

17:00 - 18:00  
Foro Principal Presentación de libro  
**Visión de México**  
Adolfo Castañón  
Academia Mexicana de la Lengua

18:00 - 19:00  
Foro Principal Presentación de libro  
**Cuando te hablen de amor**  
Mónica Lavín  
Editorial Planeta

## Miércoles 30 de agosto

10:00 - 11:00  
Foro Principal Conferencia  
**"¿A qué se atribuye la deserción escolar en la educación media superior?"**  
Dra. Iris Amalia Cervantes Jaramillo, SNTE

10:00 - 11:00  
Salón INDIEN Cine  
**"Una pastelería en Tokio"**  
Publicaciones IPN

11:00 - 12:00  
Foro Editorial Conferencia  
**"La física mágica"**  
Dra. Claudia Celia Díaz Huerta  
ESCOM

12:00 - 13:00  
Foro Principal Conferencia  
**"Migración japonesa"**  
Sergio Hernández Galindo  
INAH

12:00 - 13:00  
Auditorio "Ing. Manuel Moreno Torres" Concierto  
**Música tradicional japonesa Kyrakuza**  
Fundación Japón

13:00 - 14:00  
Foro Principal Presentación de libro  
**Economía y Psicología.**  
Raymundo Campos Vázquez,  
FCE

13:00 - 14:00  
Stand Japón Conferencia  
**"Museos de ciencia y tecnología"**  
Museo Tezozómoc

15:00 - 17:00  
Foro Principal **II Encuentro Colecciones de Ciencia**  
FCE, IPN Revista Conversus,  
UACM

17:00 - 18:00  
Foro Principal Conferencia  
**"Las bases de la arquitectura japonesa"**  
Shunichiro Higashi  
Fundación Japón / ITESM

18:00 - 19:00  
Foro Principal Conferencia  
**"Centro Histórico. Ciudad de México. Medio ambiente socio urbano"**  
Dr. Rubén Cantú Chapa  
SIP - CIEMAD

## Jueves 31 de agosto

- 09:00 - 11:00  
Foro Principal  Programa de TV  
**"Diálogos en confianza"**  
Canal Once
- 12:00 - 14:00  
Auditorio   
"Ing. Manuel Moreno Torres"  
Conferencia  
**"Células adultas pueden reprogramarse"**  
Dr. Koji Eto  
Embajada de Japón
- 12:00 - 13:00  
Explanada  **Presencia de la mascota Burro IPN**
- 13:00 - 15:00  
Foro Principal  Mesa redonda  
**"Ciencia y tecnología en Japón"**  
Decanato
- 13:00 - 14:00  
Foro Editorial  Presentación de libro  
**Historia documental de la educación moderna en Japón**  
Dra. Michiko Tanaka  
COLMEX
- 13:00 - 16:00  
Salón editorial  Taller  
**"Redacción"**  
Editorial Praxis
- 17:00 - 18:00  
Foro Principal  Presentación de libro  
**¡Al grito de guerra! Historia y significado del Himno Nacional**  
José Antonio Crespo
- 17:00 - 19:00  
Auditorio   
"Ing. Manuel Moreno Torres"  
Conferencia  
**"Voces de Goku y Vegeta (personajes de Dragon Ball)"**  
Mario Castañeda  
René García
- 18:00 - 19:00  
Foro Editorial  Mesa redonda  
**"Encuentro de egresados"**  
Mtra. Rocío Serrano Barrios  
DESS
- 19:00 - 20:00  
Foro Principal  Conferencia  
**"Félix Fulgencio Palavicini en Japón"**  
Tomás Rivas Gómez  
Decanato

## Viernes 1 de septiembre

- 10:00 - 11:00  
Foro Principal  Conferencia  
**"Académicas Politécnicas: encrucijadas científicas y configuración genética"**  
UPGPG
- 12:00 - 13:00  
Foro Principal  Conferencia  
**"Cultura friki, cultura hacker e hiperedición"**  
Camilo Ayala  
UNAM
- 13:00 - 14:00  
Foro Principal  Presentación  
**Catálogo Histórico**  
Fondo Editorial Politécnico  
Publicaciones IPN
- 13:00 - 14:00  
Salón editorial  Taller  
**"Diseño editorial"**  
Revista Kokoro
- 14:00 - 15:00  
Foro Principal  Presentación de libro  
**Hacia un marxismo mundano**  
Armando Bartra  
Libros UAM
- 15:00 - 16:00  
Foro Editorial  Presentación de libro  
**Las fronteras de la muerte**  
Laura Bossi  
Adriana Segovia, Marcelino Cerejido y Nuria Pliego  
FCE
- 16:00 - 17:00  
Foro Principal  Presentación de libro  
**José Juan Tablada: su haikú y su japonismo**  
de Seiko Ota  
FCE
- 17:00 - 18:00  
Foro Principal  Presentación de libro  
**Norberto Rivera, el pastor del poder**  
Bernardo Barranco  
Editorial Grijalbo
- 19:00 - 20:00  
Foro Principal  Presentación de libro  
**Las teorías literarias y el análisis de texto**  
Adriana Azucena Rodríguez  
Libros UNAM

## Sábado 2 de septiembre

- 11:00 - 14:00**  
Área Infantil  Once Niños  
**Alan, Staff y Lucy**  
Canal Once
- 12:00 - 13:00**  
Foro Principal  Presentación de libro  
**Los cristeros y los bragados**  
José María Muriá  
MA Porrúa
- 12:00 - 14:00**  
Foro Editorial  Conferencia  
**"Guillermo González Camarena"**  
Dr. Andrés Ortiz Morales  
Lic. Silvia Mónica García Bernal  
Decanato
- 12:00 - 14:00**  
Estand Japón  Taller  
**"Literatura japonesa"**  
Dra. Tania Favela Bustillo  
Publicaciones IPN
- 13:00 - 14:00**  
Foro Principal  Presentación de libro  
**Orgullo y prejuicios. Reputación e imagen de México**  
Leonardo Curzio  
MA Porrúa
- 14:00 - 15:00**  
Foro Principal  Conferencia  
**"Ahuilcuicatl. Cantos eróticos mexicas"**  
Patrick Johansson
- 15:00 - 16:00**  
Foro Principal  Conferencia  
**"En vísperas del centenario de Juan José Arreola 1918-2018"**  
Orso Arreola
- 15:00 - 16:00**  
Foro Editorial  Presentación de libro  
**Colección Biblioteca Alarconiana**  
Libros UNAM
- 17:00 - 19:00**  
Foro Principal  **Homenaje a Juan Bañuelos**  
Laura González Durán  
Cecilia Bañuelos  
Leticia Luna
- 18:00 - 19:00**  
Foro Editorial  Presentación de libro  
**Heroínas anónimas, mujeres revolucionarias**  
Ediciones Romel

## Domingo 3 de septiembre

- 11:00 - 12:00**  
Pabellón Ciencia y Tecnología  Taller  
**"Sushi"**  
Línea de letras
- 12:00 - 13:00**  
Foro Principal  Cuentacuentos Sofía Álvarez  
**Libro: Una bestia en mi jardín**  
de Valentina Sierra  
Canal Once
- 12:00 - 13:00**  
Explanada  **Danza Folclórica**  
Embajada de Bolivia
- 12:00 - 13:00**  
Salón editorial  Taller  
**"Caligrafía"**  
Fundación Japón
- 13:00 - 14:00**  
Foro Principal  Presentación de libro  
**Deche Bitoope. El dorso del cangrejo**  
Natalia Toledo
- 13:00 - 14:00**  
Foro Editorial  Conferencia  
**"A ver aves"**  
Vicente Rodríguez  
CONABIO
- 14:00 - 16:00**  
Foro Principal  Presentación de  
**Kyoichi Katayama**  
en *FIL IPN*
- 16:00 - 17:00**  
Foro Principal  Presentación de libro  
**El águila y la serpiente**  
Academia Mexicana de la Lengua
- 16:00 - 17:00**  
Estand Japón  Conferencia  
**"Cuando México conoció el manga"**  
Revista Kokoro
- 16:00 - 18:00**  
Salón editorial  Taller  
**"Libro de origami"**  
Revista Proceso
- 17:00 - 18:00**  
Foro Principal  Presentación  
**Ceremonia de la coca**  
Embajada Bolivia
- 17:00 - 18:00**  
Estand Japón  Conferencia  
**"Pasión por Hello Kitty"**  
Coleccionistas

