

Premio Pritzker 2001

Los arquitectos Jacques Herzog y Pierre de Meuron ganaron la edición 2001 del premio Pritzker. Ambos nacidos en Basel, Suiza en 1950, han desarrollado carreras paralelas; acudieron a la misma escuela y establecieron una firma arquitectónica en 1978: Herzog & de Meuron.

Tal vez su mejor proyecto es la conversión de la gigantesca planta nuclear Bankside en una galería de Arte Moderno del Museo Tate en Londres, trabajo que ha sido ampliamente elogiado por sus colegas así como por el medio arquitectónico.

Recientemente, terminaron una planta vitivinícola en el Valle de Napa en California, Estados Unidos, en la cual utilizaron una combinación de muro con rocas empacadas en malla de alambre. Asimismo, construyeron la residencia Kramlich y la Colección Media en la misma región. Además tienen otros tres proyectos en la Unión Americana, las oficinas generales (cuartel general) de Prada en New York; el Nuevo Museo *Young* en San Francisco, el cual proyectan finalizar en el 2004 y la ampliación del Centro de Arte *Walker* en Minneapolis, mismo que pretenden terminar en el año 2005.

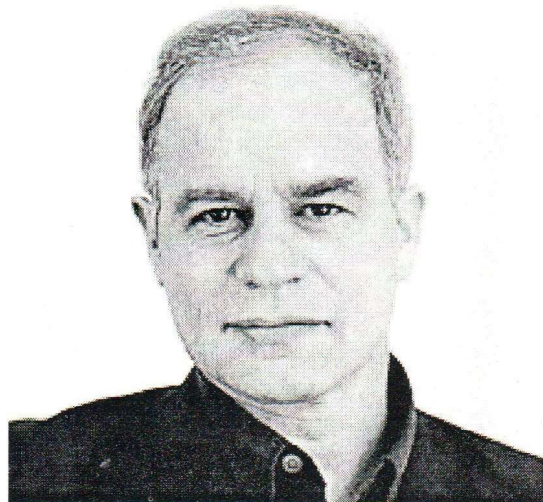
Han construido residencias, diversos edificios de apartamentos, bibliotecas, escuelas, un complejo deportivo, un estudio fotográfico, museos, hoteles, edificios de servicios ferroviarios, oficinas y fábricas en Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, España, Japón y por supuesto en Suiza.

Entre sus construcciones se encuentran los almacenes Ricola; el edificio de almacenamiento en Mulhouse, Francia que destaca por el diseño único de un muro translúcido que provee áreas de trabajo con una agradable luz filtrada; una estación de trenes en Basel llamada *Signal Box*, la cual tiene un exterior revestido con listones de cobre enrocados en algunas partes para permitir el paso de la luz de día; una biblioteca para la universidad Eberwalde, Alemania, la cual cuenta con 17 bandas

horizontales de imágenes iconográficas en pantallas de seda impresas en vidrio y concreto y un edificio de departamentos construido en Schütz-enmattstrasse, Basel, con una fachada totalmente acristalada, cubierta por un telón movable de celosía.

Sus inusuales construcciones no son la única razón por la cual Herzog y de Meuron fueron seleccionados como los ganadores de este año, el jefe del jurado del Premio Pritzker, J. Carter Brown comentó: "Es difícil decir lo que pienso de algunos arquitectos quienes durante su historia han tenido gran imaginación y virtuosismo".

En la ceremonia de premiación, Thomas J. Pritzker, presidente de la fundación Hyatt dijo: "Es la segunda vez en la historia del premio, que el jurado se ha visto en aprietos para compartir el premio entre dos arquitectos en el mismo año (la primera vez fue en 1988, cuando Gordon Bunshaft de los Estados Unidos y Óscar Niemeyer de Brasil fueron elegidos). Ahora el jurado manifestó que al trabajar



Pierre de Meuron.

*Traducción de un texto tomado de internet.
www.pritzkerprize.com



Jacques Herzog.

Herzog y de Meuron juntos, reforzaban sus habilidades y talentos. Su trabajo es el resultado de una larga colaboración haciendo imposible honrar al uno sin el otro".

La presentación formal de los ganadores se realizó el 7 de mayo del 2001 en el *Thomas Jefferson Monticello* en Charlottesville, Virginia. Herzog y de Meuron recibieron 100 mil dólares y una medalla de bronce. Ellos son los primeros suizos en recibir el premio Pritzker desde 1979, fecha en la que el premio fue establecido.

Bill Lacy, arquitecto y presidente de la Universidad Estatal de New York, a nombre del jurado señaló: "La arquitectura de Jacques Herzog y Pierre de Meuron combina lo artístico de esta antigua profesión con la tecnología del nuevo siglo. Ambos arquitectos, arraigados en la tradición europea, están unidos a la tecnología moderna llevando a cabo extraordinarias y creativas soluciones arquitectónicas que cubren las necesidades de sus clientes".

Ada Louise Huxtable, crítica arquitectónica y miembro del jurado, comentó: Herzog y de Meuron "refinan la tradición del modernismo a una simplicidad elemental mientras transforman materiales y superficies a través de la exploración de nuevos tratamientos y técnicas".

En tanto, Carlos Jiménez, profesor de arquitectura en la Universidad Rice dijo: "Uno de los aspectos más sobresalientes del trabajo de Herzog y de Meuron es su capacidad de asombro".

Mientras, Jorge Silvetti, catedrático del departamento de Arquitectura en la Escuela de Diseño de la Universidad de Harvard, mencionó "... todos sus trabajos mantienen desde el principio hasta el fin, la calidad que siempre ha sido asociada con los mejores arquitectos suizos: precisión conceptual, claridad de forma, economía en los recursos y detalle prístino y artesanal".

El propósito del Premio Pritzker es honrar en vida a un arquitecto (o arquitectos) cuyas obras de-

muestran una combinación de talento, visión y compromiso, asimismo que hayan producido consistentes y significantes contribuciones a la humanidad y al ambiente construido a través del arte de la arquitectura.

El jurado que seleccionó a Herzog y de Meuron estuvo integrado por J. Carter Brown, director emérito de la Galería Nacional de Arte y director de la Comisión de Bellas Artes de E.U.; Giovanni Agnelli, director emérito de Fiat en Torino, Italia; Ada Louise Huxtable, autor y crítico arquitectónico de New York; Carlos Jiménez, profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Rice y director del Studio Houston, Texas; Jorge Silvetti, director del Departamento de Arquitectura, Escuela de Graduados en Diseño de la Universidad de Harvard y Lord Rothschild, anterior director del *National Heritage Memorial Fund* de la Gran Bretaña y director de la Galería Nacional de Arte.

La entrega del premio se realiza cada año en diferentes lugares del mundo, rindiendo así homenaje a la arquitectura histórica y contemporánea.

El campo de la arquitectura fue elegido por la familia Pritzker debido a su agudo interés por construir, además del compromiso que mantienen con el desarrollo de los hoteles Hyatt alrededor del mundo; también porque la arquitectura fue una tarea creativa no incluida en los premios Nobel. Los procedimientos fueron modelados después de los Nobel: la selección final hecha por el jurado internacional con las deliberaciones y la votación en secreto. Las nominaciones se dan a conocer cada año y participan más de 500 arquitectos de todo el mundo.

Ganadores del Pritzker

- 1979 Philip Johnson
- 1980 Luis Barragán de México,
- 1981 James Stirling de Gran Bretaña,
- 1982 Kevin Roche de Estados Unidos
- 1983 Ieoh Ming Pei de Estados Unidos
- 1984 Richard Meier de Estados Unidos
- 1985 Hans Hollein de Austria
- 1986 Gottfried Boehm de Alemania
- 1987 Kenzo Tange de Japón
- 1988 Oscar Niemeyer de Brasil y
Gordon Bunshaft de los Estados Unidos
- 1989 Frank O. Gehry de Estados Unidos
- 1990 Aldo Rossi de Italia.
- 1991 Robert Venturi de Estados Unidos
- 1992 Alvaro Siza de Portugal
- 1993 Fumihiko Maki de Japón
- 1994 Christian de Portzamparc de Francia
- 1995 Tadao Ando de Japón
- 1996 Rafael Moneo de España
- 1997 Sverre Fehn de Noruega
- 1998 Renzo Piano de Italia
- 1999 Sir Norman Foster del Reino Unido
- 2000 Rem Koolhaas de Holanda.