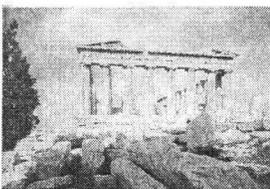


Vitruvio



El Partenón



Atena Parthenos

Textos e imágenes extraídos de la Enciclopedia Biográfica Universal. Ed. Promexa, vol. 7.

Personajes

Reflejos arquitectónicos

Marco Vitruvio Polión (siglo I a.C.)

Aunque como arquitecto Vitruvio no tuvo mucha trascendencia, ejerció, a través de sus escritos, una enorme influencia sobre la arquitectura occidental. La importancia de Vitruvio se debe a un tratado, *De Architectura*, dedicado a Augusto, que se refiere principalmente a la arquitectura griega, clásica y helenística, y que habla superficialmente de la arquitectura romana de su época. Está dividido en diez libros en los que se discuten diversos aspectos.

El tratado fue descubierto en 1414 en el monasterio suizo de Saint-Gall, y fue estudiado por los entusiastas de la antigüedad. Durante el Renacimiento adquirió una inmensa importancia. Hacia 1486 se publicó por primera vez en Roma, en latín.

Calícrates e Ictino (siglo V a.C.)

Calícrates e Ictino fueron algunos de los más grandes arquitectos atenienses. Contemporáneos de Pericles y de Fidias, les tocó vivir durante ese esplendoroso periodo en el que Atenas produjo las más grandes obras de pensamiento y del arte griego. Según Vitruvio —el arquitecto romano cuyo libro sobre la arquitectura griega ejercería tanta influencia sobre el arte del Renacimiento—, Calícrates e Ictino fueron comisionados por Pericles para diseñar el Partenón; el más grande templo dórico de Grecia que, coronando la Acrópolis de Atenas, estaba dedicado a la diosa Palas Atenea, deidad protectora de la ciudad. La construcción del Partenón, fue iniciada en 447 a.C.

A Calícrates se le deben también el hermoso templo jónico de *Atena Niké* (Atenea victoriosa), construido entre 427 y 424 a. C. en la Acrópolis, y parte de las murallas que iban desde la ciudad de Atenas al puerto del Pireo.

Basándose en semejanza estilística con el Partenón y con el templo de *Atena Niké*, se han atribuido también a Calícrates el Templo Jónico a las ori-

llas del río Ilisos; el Templo de Rhamnos y los templos de *Hefestos* (Atenas), *Apolo* (Delos) y *Ares* (Acarnia).

Ictino por su parte, trabajó en los importantes templos de Deméter y Perséfone, en Eleusis, y de Apolo en Bassae (Arcadia). Este último fue considerado como uno de los más grandiosos y hermosos de la región del Peloponeso.

Fidias (490-430 a.C.)

Fidias fue uno de los más notables y famosos escultores de todos los tiempos. Vivió en Atenas.

Se dice que al subir Pericles al poder, lo colocó al frente de las obras artísticas que se llevaban a cabo en Atenas. La más importante era la construcción del Partenón, para el cual se supone que diseñó y dirigió la ejecución de las esculturas de los pedimentos, las metopas y los frisos.

Como escultor religioso fue el más celebrado de la antigüedad. La enorme figura criselefantina (del griego: *khrusos*, oro, y *elephas*, marfil) de Atenea Parthenos, ejecutada para el Partenón, fue considerada una de las maravillas de Atenas, y la estatua de Zeus, para el templo de Olimpia, se declaró su obra maestra.

Como director de las obras del Partenón (447-430 a.C.), Fidias estuvo al frente de un activo taller en el que trabajaron los más importantes artistas y artesanos atenienses. Entre los numerosos escultores se contaron Alcámenes de Lemnos y Agorácrito de Paros. Con tal equipo, Fidias realizó la decoración exterior e interior del edificio: 32 metopas en las que se interpretan pasajes históricos y leyendas griegas, y el frontón este, que representa a Atenea presidiendo una asamblea de dioses y diosas. En el interior, en la parte superior de la nave, Fidias realizó un friso con escenas de la procesión de Panateneas, que se llevaba a cabo cada cuatro años en honor de Atenea. La mayoría de los fragmentos que se conservan de la decoración del Partenón (mármoles de Elgin) se encuentran en el Museo Británico de Londres ©