

## Arquitectura de servicio

# Pedro Ramírez Vázquez

**S**ímbolos que emergen en el paisaje, construcciones que identifican a México y a su historia: la Basílica de Guadalupe y el Estadio Azteca, creaciones que nos gusten o no, forman parte de la esencia de lo mexicano: fuerza y sencillez. Dos sitios de la ciudad y del país que son referencia inevitable para los de aquí y los de allá. Dos lugares, alegorías en el paisaje de un creador: Pedro Ramírez Vázquez.

El arquitecto para quien lo más importante no es la función sino el destino de las edificaciones. Ramírez Vázquez asegura que no ha caído en la tentación de la arquitectura de autor, pero cree fervientemente en la arquitectura de servicio.

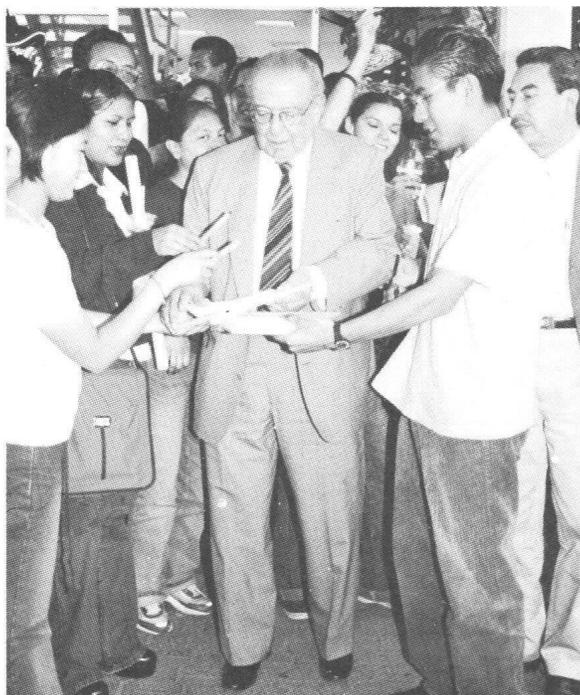
Con la sabiduría que le ha dado el ejercicio arquitectónico y su experiencia en la vida, Ramírez Vázquez compartió generosamente su tiempo y conocimientos con la sencillez, fuerza e intensidad que le caracteriza. A continuación la plática que realizó en la ESIA, unidad Tecamachalco, durante los festejos del 3 de mayo "Día de la Santa Cruz":

"Acumular años no es mérito personal, son accidentes, han sido muchos años. La variedad en mi ejercicio profesional, se deriva de un país en el que tuve la fortuna de nacer en la época que brindaba muchas oportunidades para ejercer una profesión. Los tiempos económicos cambian, también la tecnología, pero el sentido de responsabilidad en un ejercicio profesional es fundamental; el servicio del arquitecto, es lo que aprende y acumula, pues es simplemente un traductor. La arquitectura no es sólo habilitación de espacios para que allí el hombre desarrolle su vida.

"En un país tan vasto como el nuestro con variedad de climas y diversas facetas culturales, las oportunidades son siempre numerosas, sin embargo esto cambia en la época en que el país no tiene el desarrollo económico que debiera tener y por lo tanto se van acumulando carencias.

"El arquitecto es un profesional de servicio, en la medida en que respeta y se sujeta al conocimiento técnico y a las posibilidades económicas de todo lugar, él es quien aporta soluciones. La arquitectura se habita, se usa; por eso no soy de los que considera que el arquitecto pudiera concebirse como artista, no es su finalidad fundamental. Si actúa con verdad en el análisis de las soluciones, lo más factible es que el resultado de ese conjunto de verdades produzca belleza, pero será su responsabilidad investigar, siempre a profundidad, lo que requiere el usuario de acuerdo con la técnica y los recursos económicos existentes.

"Éste siempre ha sido mi enfoque central en el ejercicio de mi profesión. El destino me ha permitido tener experiencias vastas dentro de nuestro territorio, en otros lugares y con otras culturas, he tenido la oportunidad de realizar obras en el tercer



"Lo que me interesa es que se reconozca el destino de la arquitectura".

mundo rural, lo mismo en América Latina como en algunos sitios de Asia. Gracias a México me fue posible responder a encargos en diferentes posturas y niveles técnicos.

"En la época que Jaime Torres Bodet fue secretario de Educación y Gustavo Baz estaba al frente de la Secretaría de Salubridad, se atendió a detalle y con gran visión, los dos grandes problemas de México: salud y educación. En la planeación nacional para la educación y la salud estuvo al frente el arquitecto José Luis Cuevas Pietrasanta, apoyado por el arquitecto José Villagrán García, sólo en el área de salud. Fue entonces cuando se creó el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE).

"En esa época había en total 300 arquitectos en México, naturalmente los de mayor prestigio y éxito eran pocos, por lo que fue necesario recurrir a los jóvenes arquitectos y así, viajó a Tabasco. Era 1944 y no había luz eléctrica en Villahermosa, sino hasta después de seis meses, tampoco había mucho transporte, tal vez algunas 'trocas' pequeñas, así que nos trasladábamos a caballo o en cayuco y en algunas ocasiones se podía viajar en avionetas fumigadoras. Todo ello no fue pesado sino muy formativo.

"Después de varios años, en el gobierno de López Mateos y con una situación económica diferente en el país, se atendió la construcción rural, no sólo en el aula sino también en la casa del maestro.

"Ahora se escucha mucho hablar de ecología y la definición de Vitruvio no ha sido superada: 'el arquitecto debe de ser profundo conocedor de su medio, del hombre al que sirve y dominar su oficio'".

## La otra globalización

"Existe otro tipo de globalización: la técnica, la cual debemos apoyar porque mientras más se sabe, mayores recursos se tienen, tanto para trabajar como para crear, y la creación se nutre del conocimiento, la responsabilidad está presente cuando nos estamos formando, al acumular conocimientos técnicos, del medio y del país a profundidad. Es en el conocimiento global en el cual tenemos que profundizar para encontrar elementos y crear nuevas soluciones, para dar enfoques innovadores a la técnica, pero sin endiosarla".

## Devoción y arquitectura

"La Basílica de Guadalupe es un caso muy claro de análisis de factores específicos y puntuales. La Basílica es un templo de devoción nacional, requiere de una gran capacidad. En cuanto a lo físico-cuantitativo, tiene que ser grande para que así responda a la demanda de la gran devoción. Resulta que el sitio lo decidió la 'usuaria', fue la Virgen de Guadalupe quien dijo 'aquí, aquí la quiero'.



Rocio Urbán Carrillo, Pedro Ramírez Vázquez, Isaac Muñoz Galindo y Efrén Garrido Téllez.

"El cerro del Tepeyac es muy sólido, su capa resistente desciende y es en esa capa resistente del terreno que se va deslizando; hay un momento en que la iglesia está construida sólo en un área, hay que aumentar y sumarla, entonces vienen los movimientos, se quiebra, y a mí me tocó la responsabilidad de aquel mal momento, hubo que cortarla (la Basílica), para que cada parte se moviera independientemente de acuerdo a la mecánica de suelos, hubo de restaurarla, pero en ese momento, con el fin de evitar un colapso en las columnas que habían en esa nave, fue necesario aumentar su dimensión para que la columna, al irse inclinando, no pasara del tercio y resultara un colapso.



"Creo en la arquitectura de servicio".



Esencia de lo mexicano: fuerza y sencillez.

"Como encargo arquitectónico nadie me encargó el proyecto de la Basílica. En los años setenta leí en el periódico que González Flores, gran ingeniero mexicano, decía: '...hay que pensar en una nueva Basílica porque aquí no se podrá hacer en virtud de los problemas del subsuelo...', como en aquella época no había trabajo profesional suficiente pensé: algún día habrá algún encargo, algún concurso; entonces comenzamos a estudiarla sin que nadie convocara su construcción. Uno de los aspectos que analizamos fueron las enormes peregrinaciones que quieren ver de cerca la imagen de la Virgen, por lo que los devotos representan flujos tremendos. Debido a lo anterior surgió la idea de realizar un circuito con flujo constante para ver a la Virgen sin interrumpir la misa. La dimensión y quien decide cómo opera un centro religioso es el Papa, él es quien modifica la liturgia, ordena que el sacerdote actúe de frente y no de espalda; vuelve a la idea de la asamblea cristiana, y ya como asamblea multitudinaria, es necesario lograr una superficie circular; posteriormente surgió otro determinante: hacerla así, pero para 10 mil personas, finalmente se hizo para 12 mil fieles.

"Hay que apoyar la construcción hasta la capa resistente, la cual va bajando, y el sitio donde se puede construir está a 32 metros de profundidad. Esa gran área que requiere el templo no es posible cimentarla a tal profundidad, no, es todo el dinero del mundo. Entonces, ¿cuál es el reto? El sistema constructivo que se pudo adoptar para concentrar en la mínima superficie el máximo de carga, y ese máximo de carga cimentarlo a 32 metros de profundidad, fue la carpa, la que es un mástil en el cual se cuelga toda la cubierta, la mayor parte de la carga se envía a ese mástil, y con ello sí es posible cimentarla a esa profundidad. Y se presentó otra in-

cógnita, ¿no tiene cúpula, ni bóveda? Tendría que ser un mástil, pero no al centro (ya que interrumpiría), hay que hacerlo desfasado, de esta manera se compensaron las cargas; fueron siete pisos de concreto para dar equilibrio en la parte posterior, así como todos los servicios.

"Al ver el proyecto, el gran obispo vanguardista y valioso, Sergio Méndez Arceo, me dijo: 'es absurdo, arquitecto, está usted ignorando los grandes valores de la arquitectura del barroco y esto, pues es una carpa y no tiene nada que ver con un templo'. Y ello me dio la oportunidad de hacer una reflexión: la cúpula y la bóveda son una expresión mística, ayudan a la devoción en alguna forma, porque en cuanto a espacio religioso, ¿cuál fue el primer espacio religioso?, ¿en dónde anduvo Moisés como peregrino?, en carpas y la Basílica es una iglesia de peregrinos".

### La "X" de México

"El Pabellón de México en Sevilla, España, se construyó con motivo del Encuentro de Dos Mundos y el Quinto Centenario del Descubrimiento de América. Así que en el planteamiento para edificar el Pabellón habían dos personajes indiscutibles: México y España. El edificio de México debía tener una expresión clara en cuanto a su presencia, y encontramos varias formas de expresarlo con gran impacto. México es el único país que tiene en su nombre una 'equis'. En la primera etapa de la colonización en México, en la que se iban adaptando los nombres locales con los españoles, la 'j' se expresaba con 'x'; posteriormente en el siglo XVIII, XIX, etcétera; acabaron habituándose a México con 'j'. Fue por ello que vimos que esa era la oportunidad de demostrar en España que México se escribe con 'x'. Así que el eje del proyecto fue una 'x' de 20 metros de altura como vestíbulo. Nuestro pabellón se destacaba por la gran 'x' y por el tratamiento volumétrico a gran escala pero con criterios plásticos de la arquitectura maya como la presencia del tezontle y la vegetación para que a nadie le quedara duda que ahí estaba el otro mundo: México. El contenido se basó en utilizar el máximo aprovechamiento de los medios audiovisuales, todo absolutamente dinámico, para que en un lapso de 18 minutos se hiciera todo el recorrido sobre el proceso cultural-histórico de México, lo que permitía dar, cada 15 minutos, el acceso a 200 personas para que circularan constantemente, por lo que recibimos a más de tres millones de visitantes".

### Construcciones en Suiza

"Es de interés profesional en muchos aspectos: el museo olímpico y un edificio de oficinas. No hubo en ninguna etapa de la construcción del Museo Olímpico, retraso alguno, todo fue 'suizo', exacto,

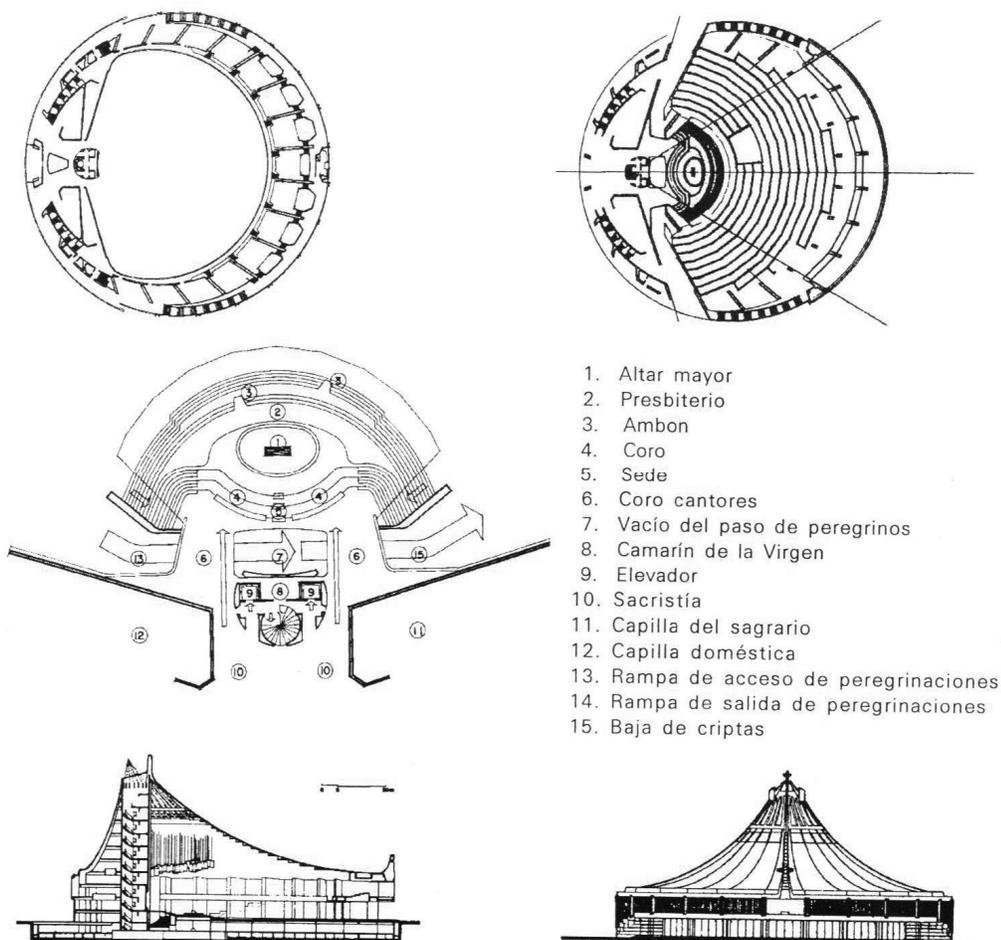
preciso, fácil de comprenderse, porque la economía de ese país que tenía el 0.8 por ciento de inflación al año, pues no tenía ninguna importancia. La normatividad en Suiza es interesante (nuestro país siempre será ciencia ficción). Primero el Comité Olímpico propuso construir su museo y sus oficinas y después se sometió a votación y se publicó en la gaceta, documento que todas las personas reciben y leen. Más tarde se planteó la votación (cada 15 días hay una votación), existen buzones en donde cada quien deposita su opinión, nadie hace mal uso del mismo, y se aprueba, una vez aceptado se selecciona el sitio de la ciudad donde se va a construir y la zonificación posible. Yo pregunté por los espacios disponibles y lo que ellos sugerían, finalmente la respuesta fue: 'Eso lo fundamenta usted, usted escoge el lugar, nos dice por qué lo seleccionó y después se someterá a votación; si el propietario no lo quiere vender, ése no es su problema, si la votación es favorable el propietario lo tiene que vender y no puede especular más del 20 por ciento sobre el valor predial, y

el valor predial se actualiza cada dos años. Obviamente escogí el mejor lugar, es un área junto a un parque, frente a un lago, rodeado de hoteles de lujo con muchos jardines, un sitio ideal. En Suiza no hay empresas 'todistas' (como aquí en México), es decir que se dedican a diferentes asuntos, allá todas las empresas son especializadas".

### No caer en la tentación

"Nunca he pretendido caer en la tentación de dejar huella como la deja un pintor; en arquitectura lo que me interesa no es que se reconozca al autor sino que se reconozca su destino".

Nadie quiere dejar el recinto, a pesar del calor, los asistentes escuchan con interés, las preguntas se quedan en pequeñas papeletas, pero los alumnos y profesores quieren aprovechar al personaje. Finaliza la charla y el público se amotina para la foto o la rúbrica. Empieza el vaivén de personas y el personaje al centro, Pedro Ramírez Vázquez: el arquitecto e



1. Altar mayor
2. Presbiterio
3. Ambon
4. Coro
5. Sede
6. Coro cantores
7. Vacío del paso de peregrinos
8. Camarín de la Virgen
9. Elevador
10. Sacristía
11. Capilla del sagrario
12. Capilla doméstica
13. Rampa de acceso de peregrinaciones
14. Rampa de salida de peregrinaciones
15. Baja de criptas