

Personajes

Reflejos arquitectónicos

esencia y espacio

Félix Candela (1910-1997) nació en Madrid, España, el 27 de enero de 1910. Está considerado como uno de los más importantes arquitectos contemporáneos.

Heredó de su maestro, Eduardo Torroja, algunos de los fundamentos de su obra: la idea que el ingeniero ha de ser un poeta, la convicción de que la estructura depende de la forma más que del material empleado, y la línea de investigación sobre cubiertas ligeras de hormigón armado. Su mayor aportación en el terreno estructural fueron las estructuras en forma de cascarón generadas a partir de paraboloides hiperbólicos, una forma geométrica de una eficacia extraordinaria que se ha convertido en el sello distintivo de su arquitectura.

Cuando Candela emigró a México en 1939, la arquitectura en este país presentaba ejemplos: (desde la década de 1920) del estilo llamado Moderno Internacional, el cual se estableció definitivamente durante la década de 1930. El gran desarrollo arquitectónico mexicano tuvo fama internacional a partir de la terminación de la Segunda Guerra Mundial.

En la ciudad de México se encuentran la mayor parte de obras de Candela. El Pabellón de Rayos Cósmicos en Ciudad Universitaria (diseñado en colaboración con Jorge González Reyna), con techo de concreto reforzado que sólo mide dos pulgadas de espesor (1950), fue la primera obra de Candela que tuvo repercusión internacional. Otras obras importantes son: la iglesia de Nuestra Señora de los Milagros (1953-55); la Capilla de los Misioneros del Espíritu Santo (1956, con Enrique de la Mora); el Mercado de Coyoacán (1956, con Pedro Ramírez Vázquez y Rafael Mijares) y el Palacio de los Deportes (1968, con Enrique Castañeda y Antonio Peyril).

Candela también desempeñó una importante labor docente, primero en la capital mexicana desde 1953 y más tarde en Chicago desde 1971 hasta 1978, año en que adoptó la nacionalidad estadounidense. Aunque comparte con Buckminster Fuller la capacidad de innovación en el terreno estructural, su carrera arquitectónica está más asociada a la del italiano Pier Luigi Nervi, quien también investigó en el campo del hormigón armado desde su doble condición de arquitecto y promotor.

Robert Venturi (1924)

Arquitecto, profesor estadounidense y uno de los más influyentes teóricos del siglo XX. Alcanzó prestigio cuando en la década de 1960 inició la crítica a la ortodoxia del movimiento moderno, que desembocó en el posmodernismo de la década de 1970. Su causa defendía una arquitectura "compleja y que aceptara sus contradicciones". Rechazó la austeridad del movimiento moderno y animó el retorno del historicismo, la decoración añadida y con un rotundo simbolismo en el diseño arquitectónico. Robert Venturi nació en Filadelfia, Pensilvania, acudió a la Universidad de Princeton, donde se licenció en 1947. Después de su graduación trabajó en varios estudios, incluyendo los de Óscar Stonov, Eero Saarinen y Louis Isadore Kahn. Ganó un pre-



Proyecto para un mercado, 1956, Félix Candela.

mio que le permitió estudiar en la Academia estadounidense en Roma, entre 1945 y 1956. En 1964 estableció su propia firma junto a John Rauch. Entre sus primeros edificios destacan la casa Vanna Venturi, en la colina Chesnut, Pensilvania, 1959-1963, diseñada para su madre; y la casa Guild, 1961-1965, un asilo al norte de Filadelfia.

Sus edificios son de imagen sencilla, planos complejos y ricos en alusiones históricas, contrastando con la arquitectura funcionalista de la época. Además de argumentar con su obra construida, Venturi polemizó a través de su libro *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, publicado en 1966, donde propuso las bases para un acalorado debate sobre la forma y el significado en arquitectura.

En 1967 se casó con Denise Scott Brown, urbanista y arquitecta nacida en África y a quien conoció mientras dictaba lecciones en la Universidad de Pensilvania. A partir de entonces iniciaron su colaboración como profesores, investigadores y profesionales. Escribieron con Steven Izenour el texto *Aprendiendo de Las Vegas*, 1972. En él proclamaron la importancia de la cultura popular, la construcción vernácula comercial y la arquitectura al borde de las vías de comunicación. El estudio de Venturi, Rauch y Scott Brown, más tarde "Venturi, Scott Brown y Asociados", proyectó varios de los más influyentes edificios de las décadas de 1970 y 1980. Entre ellos se incluyen el Franklin Court, Filadelfia, 1972-1976; la renovación y ampliación del Museo de Arte en el *Allen Memorial* en Oberlin, Ohio, 1973-1976; Gordon Vu Hall en la Universidad de Princeton, 1980-1983; y el ala Sainsburg, 1986-1991, la discutida ampliación de la *National Gallery* de Londres. También ganaron el concurso que se celebró en 1992 para diseñar la terminal del ferry en Whitehall, Nueva York. Venturi ha recibido muchas condecoraciones y premios, incluyendo el premio Pritzker de 1991.

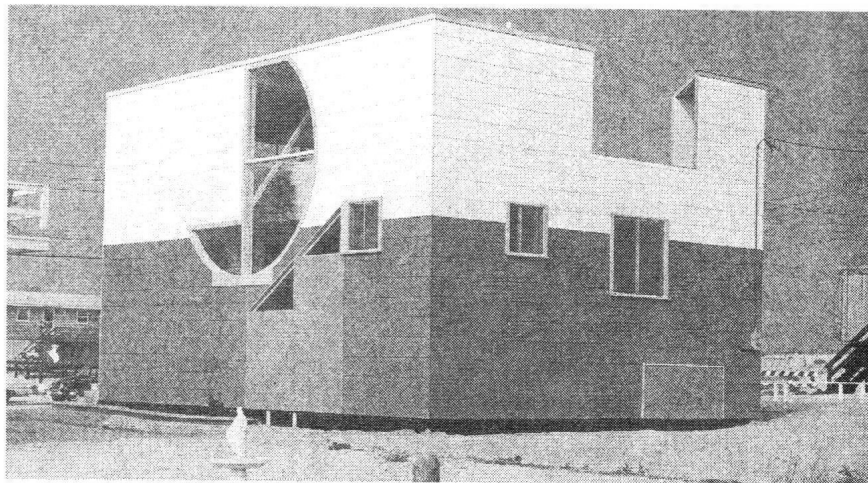
Obras importantes

- 1963 Casa Vanna Venturi, colina Chesnut Pensilvania.
- 1965 Asilo Guild, Philadelphia.
- 1976 Franklin Court, Philadelphia.
- 1983 Gordon Vu Hall de la Universidad, Princeton.
- 1990 *Clinical Research Building*, Philadelphia.
- 1991 Ala Sainsburg, ampliación de la *National Gallery*, Londres.
- 2000 Terminal del ferry en Whitehall, New York.

Santiago Calatrava (1951)

Ingeniero y arquitecto español, figura destacada del último cuarto del siglo XX por sus imaginativas aportaciones al campo de las estructuras civiles.

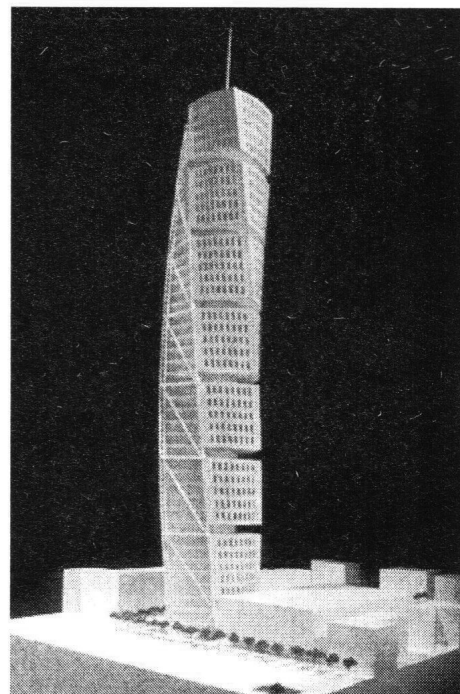
Nació en Benimamet, Valencia, el 28 de julio de 1951. En 1968 comenzó a estudiar bellas artes, y al



Casa Lieb, Loveladies, New Jersey, 1967. Robert Venturi. Colaborador: Gerad Clark.

año siguiente arquitectura en la recién inaugurada Escuela de Valencia. Más tarde se trasladó a Zurich, Suiza, donde se doctoró en 1981 como ingeniero civil. Ese mismo año abrió su primera oficina en la ciudad suiza, y desde allí inició una inagotable actividad por toda Europa. Entre sus obras construidas destacan las fachadas para el almacén de artículos textiles Ernsting (Coestfeld, Alemania, 1983-1985); la estación de ferrocarril de Stadelhofen (Zurich, 1983-1990); el puente de Bach de Roda (Barcelona, 1985-1987); la torre olímpica de comunicaciones de Barcelona (1989-1992), erigida para los Juegos Olímpicos de 1992 y el espectacular, aunque aún inacabado, aeropuerto de Bilbao (proyectado en 1991).

Sus investigaciones suponen un punto de contacto entre dos disciplinas que se han distanciado desde finales del siglo XVIII: la arquitectura y la ingeniería civil. Como especialista en cálculo estático, Santiago Calatrava ha estudiado numerosas osamentas de animales y las ha reinterpretado en diversas estructuras metálicas y de hormigón armado. Por otra parte, practica un plasticismo ligado a la tradición mediterránea (en ocasiones rememora los espacios creados por Antoni Gaudí) y a la corriente organicista centroeuropea, en especial a los arquitectos Hugo Häring, Hans Scharoun y Eero Saarinen. En 1999 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.



Calatrava. High Rise Building-Apartment Tower, basado en *Turning torso*. 1999.