

Minimalismo arquitectónico

Todavía, menos es más...

Carlos Carmona Elmore*

*Arquitecto egresado de la UAM. Director General de Eclipse Arquitectos, SA.

El concepto de la estética minimalista tiene su origen en la premisa del arquitecto Ludwig Mies van der Rohe, *less is more*, que se traduce como: "menos es más" y corresponde a la época de cuando hacía obras en los Estados Unidos desprovistas de elementos decorativos, de gran sencillez estructural y arquitectónica, las cuales abrieron las puertas del Movimiento Moderno a la arquitectura internacional en América. Aún más atrás, el origen de lo minimal se puede rastrear en la frase del mis-

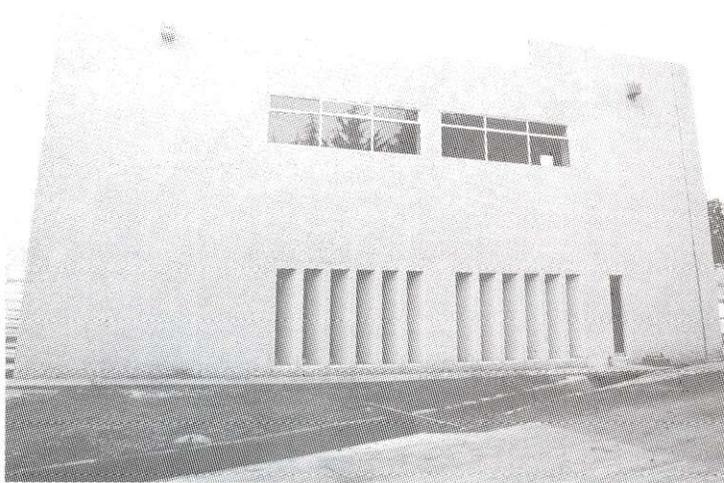
mo Mies en alemán: *beinahe nichts*, que se traduce: "casi nada", locución utilizada por él para definir la arquitectura expuesta, carente de todo tipo de ornamentación y sin más decoración que su propia forma.

El minimalismo se escuda en la simplicidad y la sobriedad, los protagonistas esenciales de esta corriente arquitectónica son las formas simples, los materiales incorruptibles, el color base, la geometría pura y la aplicación dramática de la iluminación. El minimalismo representa la culminación del arte y hasta su misma consumación, es necesario indagar en su propia esencia aunque se corra el riesgo de desatar la ausencia del arte mismo.

En el arte "minimal" es necesario comprender la valoración de la ausencia del ornamento innecesario e inútil, la aceptación de la eliminación de lo superfluo y sobre todo el entendimiento de la abstracción. Máxima simplicidad, mínima ornamentación.

Es por esto que la cualidad estética del minimalismo excede a la proporción, al color, a la forma, para convertirse en algo modesto pero sublime, en donde la belleza tiene un valor adicional en lo desprovisto de ornamento, en su sencillez, en lo simple de su verdad y en lo puro de su lenguaje. Máxima emoción, mínima exaltación.

La ausencia de lo recargado, la privación del decorativismo, la negación a la saturación de elementos y mensajes, da por resultado la rigurosa aspiración de lo básico, de lo indispensable, de lo inalterable, autosuficiente, perfecto, firme, contundente, de lo mínimo. Máxima expresión, mínima alteración.



Centro de capacitación. La reducción al mínimo de los elementos participantes y la vuelta a las formas geométricas puras es un regreso a lo básico, a lo esencial.

El minimal todavía se presenta como un movimiento actual, como una respuesta artística del presente, como una vanguardia para perpetuar lo trascendente; aunque es un movimiento que surgió hace más de 30 años, en contraposición con el exceso de las artes decorativas aplicadas a la arquitectura y a casi 90 años de la propuesta de Adolf Loos con su libro *Ornamento y delito*, contra el despilfarro y el derrame material, en defensa de una estética contundente que procura una verdad más espontánea y limpia, con un mensaje claro, simple y poco pretencioso.

El minimalismo hereda sus bases teóricas de la escuela del arquitecto Walter Gropius, "Bauhaus", después fue retomado con mayor rigor por el arquitecto Mies van der Rohe, quien utilizó como estandarte de guerra plástica su premisa *less is more*, fuerza que basa sus formas en una geometría pura y que le da una circunstancia de atemporalidad, dando la impresión de no pertenecer específicamente a un tiempo, a un lugar, a un arquitecto... Sensación de haber estado ahí siempre, inalterable, sublime, como una obra definitiva.

Es una estética que se relaciona con la fragilidad y los límites de la creación del arte. Su belleza radica en la ausencia de detalles, en la posibilidad de tener un valor agregado en lo categórico de austeridad y sencillez.

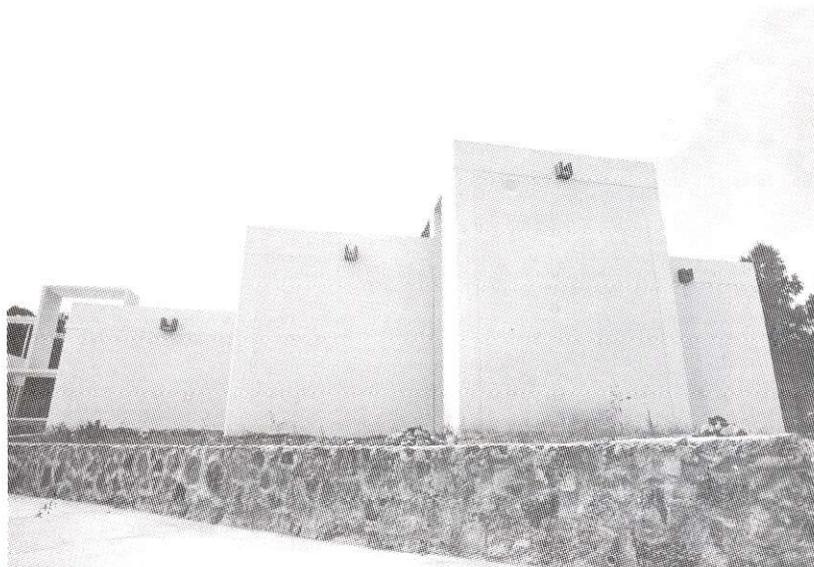
Es común que para expresarse, el minimalismo se valga de materiales neutros, planos, lisos y definitivos, como el acabado blanco y terso del yeso con pintura, el acero pulido o negro, la madera clara y sin molduras, el cristal, el vidrio esmerilado, los plafones lisos y blancos, el concreto aparente o martelinado, los acabados pétreos como mármol con un mínimo de vetas y en colores oscuros y muy claros, el granito natural o el terrazo de granito y los acabados o terminados sencillos, simples y poco comprometedores. La iluminación que inunda, baña, acentúa o embriaga en forma dramática o misteriosa, produce un encanto particular y añade un toque especial a estos espacios.

Preceptos

Para la composición arquitectónica minimalista, se convierte en un reto el saber combinar los mínimos elementos básicos compositivos dentro de un ámbito y lograr su armonía en un espacio que resuma su lenguaje.

Conceptos básicos de diseño:

- ◆ Crear volúmenes y formas a través de la luz y sombra.
- ◆ La reducción al mínimo de los elementos participantes y la vuelta a las formas geométricas puras en un regreso a lo básico, a lo esencial.
- ◆ Los espacios deben ser limpios, sin más que muros y vanos.



Edificio de biblioteca. El minimalismo se escuda en la simplicidad y sobriedad, los protagonistas esenciales son las formas, los materiales incorruptibles, la aplicación dramática de la luz, el color ausente y la geometría pura.

- ◆ La relación entre los espacios en combinación con la luz y los diferentes materiales que permiten reflejarla o absorberla, dan una armonía de belleza sencilla.
- ◆ Las visuales se suceden y se persiguen en forma desencadenada.
- ◆ La transparencia permite el paso de la luz, de la vista y del espacio liviano.
- ◆ Crear un nuevo orden más sencillo que genere un sentido de unidad plástica.
- ◆ Unificar y dar cotidianidad al espacio.



Juzgados de reclusorio. La iluminación que inunda, baña, acentúa o embriaga en forma dramática y misteriosa, produce un encanto particular añadiendo un toque especial.



Casa habitación. Lo esencial del proyecto radica en la valoración del espacio simplificado, simultaneidad de planos, superficies y vistas.

- ◆ La esencia del proyecto radica en la valoración del espacio simplificado, simultaneidad de planos, superficies, ámbitos y vistas.
- ◆ El espacio se encuentra envuelto en un ambiente de sensaciones sutiles, aunado a la desaparición virtual de las fronteras entre el interior y el exterior. Unión de paisaje, arquitectura e interiores.



Fachada de oficinas. Estética contundente que procura una verdad más espontánea y limpia, con un mensaje claro, simple y poco pretencioso.

- ◆ Se plantean formas definidas, organizadas por la línea recta desprovista de elementos ornamentales. La geometría como soporte y léxico.
- ◆ La idea de simplicidad tiene un paralelismo con la función básica, las formas sencillas y la pureza plástica. Decoración austera y casi inexistente.

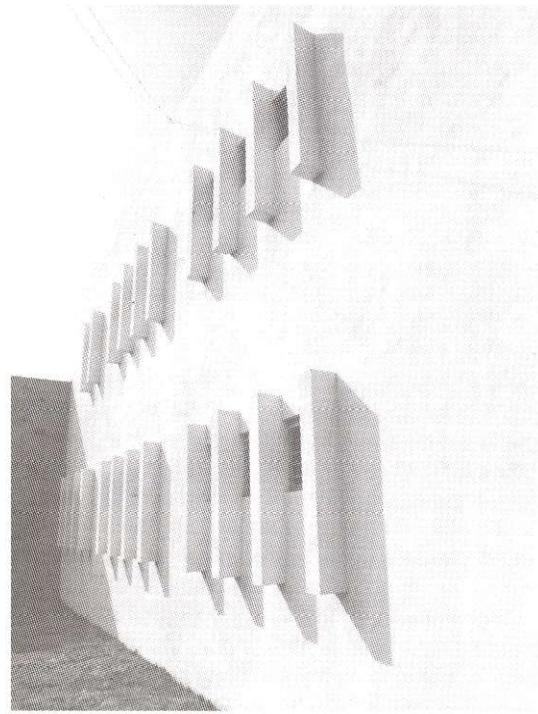
Así pues, el minimalismo es una tendencia que se ha puesto en boga o de moda en varios ámbitos como son: arquitectura, diseño de interiores, mobiliario, arte, diseño gráfico, música y aun en círculos disímboles como la comida, los autos, la ropa y la vestimenta.

Todo parece ser influenciado por esta corriente que se basa en el precepto de que "entre menos sobrecargado esté algo, mejor será el resultado esperado", es decir, entre menor sea el número de elementos u objetos en un ambiente, el aspecto visual y formal será más exitoso.

Esto implica regresar a lo básico, a lo fundamental y olvidarse de lo complicado y saturado en todos los sentidos: "Decir todo con muy poco".

Los resultados del minimalismo arquitectónico son obras que tienen como características el ser serenas, delicadas y a la vez cuentan con una intensa presencia y una innovación especial que surge de su geometría simple.

Estas son algunas de las razones de peso que mantienen vigente el concepto de que al día de hoy, aún menos sigue siendo más... e



Lateral de edificio de gobierno. Los espacios deben ser limpios, sin más que muros y vanos para crear volúmenes y formas a través de luz y sombra.