

Torres Petronas

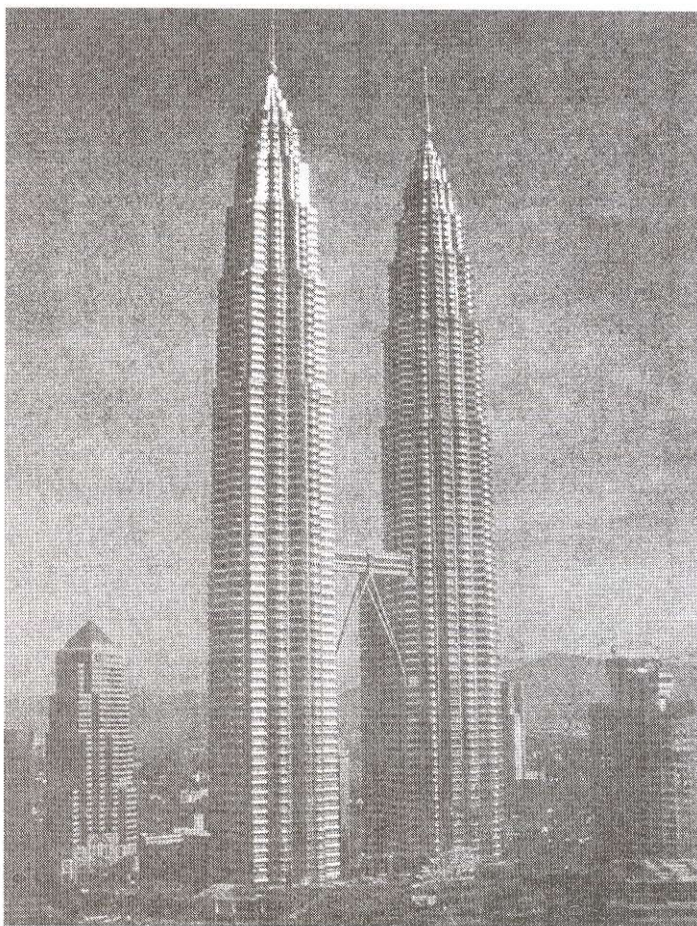
esencia y espacio

En 1991 se organizó un concurso internacional restringido para la realización del proyecto de dos rascacielos en la esquina noroeste de un solar en el centro de Kuala Lumpur. El carácter que éstos debían tener fue la preocupación básica de los organizadores del concurso: las torres debían ser malayas. Pero, ¿qué significa este enunciado cuando ellos mismos reconocieron que existe muy poca arquitectura genuinamente malaya a la que referirse?

Dada esta condición inicial, el equipo de arquitectos dirigido por César Pelli partió de la idea que las torres debían estar arraigadas al lugar. El problema básico fue entonces definir qué características harían que el edificio superase la indefinición del calificativo malayo aplicado a la arquitectura. Según los propios arquitectos, el edificio se aferró a condiciones existentes en el lugar y a la cultura del país desde los primeros bocetos: el clima, la dominante cultura islámica y el sentido de la forma que se percibe en los edificios y objetos tradicionales malayos, evitando por todos los medios caer en la sencilla opción del pastiche cultural.

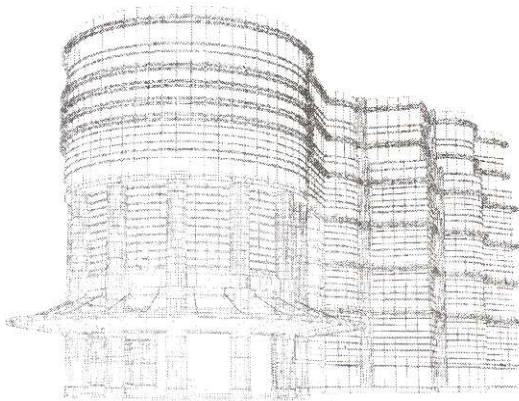
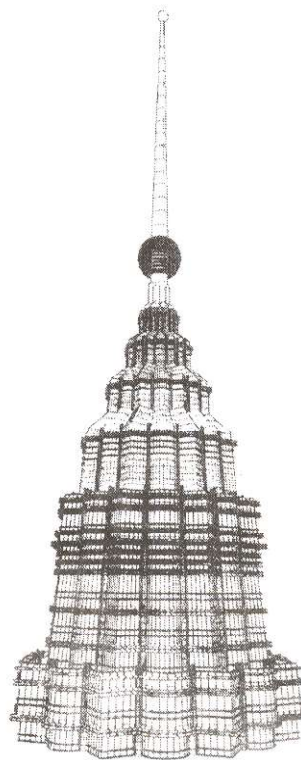
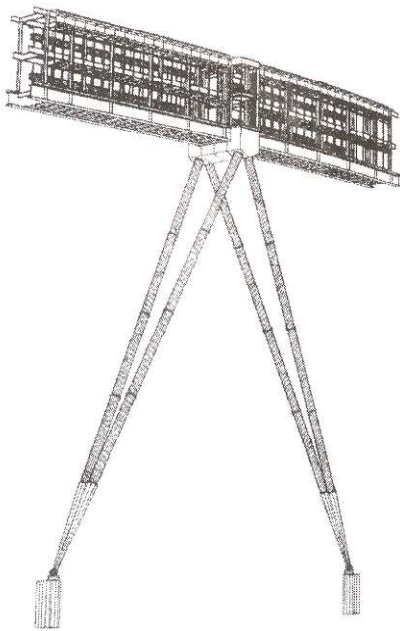
La decisión proyectual más importante fue hacer las torres simétricas, confiando a esta característica toda la carga figurativa y simbólica del proyecto. Entre ellas aparece el elemento clave de la composición en su conjunto: el vacío, concepto esencial en todas las culturas asiáticas. Aunque cada torre tiene su eje vertical, el eje del conjunto está entre ellas, precisamente en el espacio vacío. La fuerza del mismo se potencia mediante el puente peatonal que conecta las dos torres (de 88 plantas) en los niveles 41 y 42 donde se encuentran los miradores sobre la ciudad abiertos al públi-

co. El puente, con su estructura de soporte, crea una puerta hacia el cielo, una puerta de 170 metros de altura, una puerta al infinito.



Torres Petronas, en Kuala Lumpur, Malaisia.

- ◆ Sede central de Petronas: Kuala Lumpur City Centre
- ◆ Proyecto: César Pelli Associates, Inc. Architects
- ◆ Ubicación: Jalan Ampang y Jalan Ramlee, Kuala Lumpur Malasia
- ◆ Año del proyecto: 1992
- ◆ Año de finalización de obra: 1996
- ◆ Cliente Kuala Lumpur City Centre-propiedades Sendirian Berhad
- ◆ Superficie: 418,000 metros cuadrados de oficinas y 140,000 metros cuadrados de negocios y amenidades, garaje subterráneo para 600 autos.
- ◆ Altura: 452.60 metros, 88 pisos.



Detalles del remate superior del edificio, de la estructura del puente peatonal que conecta los miradores sobre la ciudad, ubicados en las plantas 41 y 42 y perspectiva de la entrada.

La geometría de las torres está basada en la tradición geométrica islámica. La planta es el resultado de las diversas operaciones de adición de figuras básicas que se inicia con la intersección de dos cuadrados, quizás la forma geométrica más importante en los diseños islámicos, rotados uno respecto al otro 45 grados, de forma que generan una estrella de ocho vértices. A ella se le superponen ocho semicírculos en los ángulos internos que crean una configuración de 16 ramas. Los vértices interiores se redondean mediante semicírculos de menor diámetro que expresan los pilares estructurales principales ubicados en el edificio. Esta evolución geométrica es entendida por los arquitectos como análoga a la realizada en los diseños tradicionales islámicos, donde se parte de figuras simples para llegar a dibujos complejos, casi inexpugnables. Así mismo, los cuadrados matriz de la planta pretenden retomar el significado simbólico que éstos poseen: la tierra y sus cuatro puntos cardinales.

Las torres disminuyen su sección en planta seis veces conforme van ganando altura y, en los últimos retranqueos, la fachada se inclina suavemente hacia el interior, completando la forma y reforzando el eje vertical de los edificios que es rematado por las agujas en las cúspides.

El rascacielos, como tipo edificatorio, nació y se desarrolló en ciudades del hemisferio norte con climas fríos en donde el sol era especialmente bien recibido, por ello las fachadas tenían la máxima superficie acristalada. Pero las Torres Petronas están en el trópico. Aunque las vistas son importantes, se ha intentado proteger el interior de un asoleamiento excesivo. Por ello las franjas continuas de ventanas son de una altura reducida y están protegidas por parasoles que, junto con los múltiples retranqueos en planta de la fachada, crean un constante juego de sombras formando en su conjunto una fachada tridimensional, una fachada apta para el clima tropical. El material de aplacado es acero inoxidable, material que potenciará los múltiples reflejos de la luz de Malasia.

Al rastrear el proyecto, al reseguir sus líneas, colores, formas y uso de materiales, se encuentra siempre el motor inicial, es decir una absoluta determinación para realizar un edificio con raíces en el lugar, no ajeno, en la medida de lo posible, a lo que significa estar construido en Malasia ☺

*Texto de César Pelli, tomado del libro *New Architecture eleven Obra Reciente*. Arco Editorial, SA. Barcelona, España.