

Jorn Utzon.

# Jorn Utzon Premio Pritzker 2003

*esencia y espacio*

**E**l arquitecto de la célebre Opera House de Sydney, el danés Jorn Utzon, recibió el Premio Pritzker, considerado como el Nobel de la arquitectura.

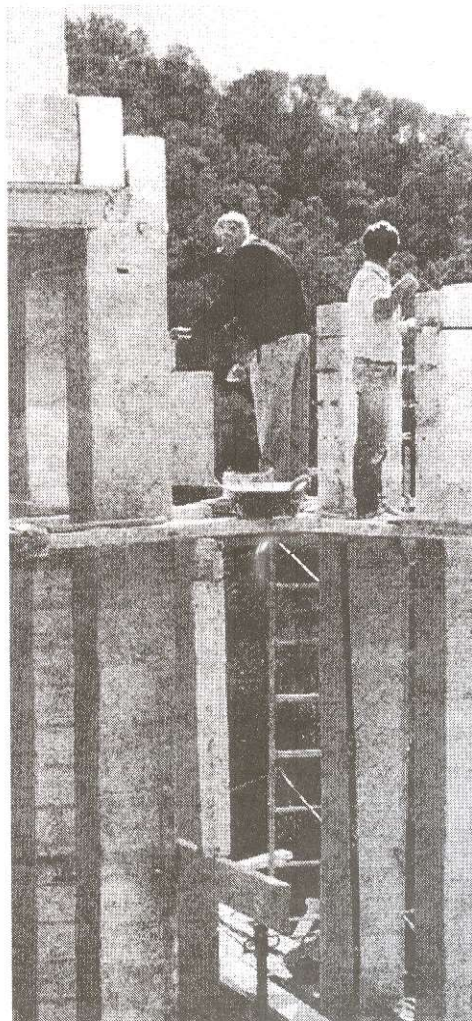
El premio, que consiste en un medallón de bronce y 100 mil dólares, fue entregado en Madrid por el Rey Juan Carlos. El galardonado no pudo asistir a la ceremonia, dado su delicado estado de salud, sin embargo, en su representación asistió uno de sus hijos.

Utzon, de 85 años, vive retirado con su mujer en Palma de Mallorca, España, en la segunda de las dos casas –Can Lis y Can Feliz– que él mismo proyectó, él es una de las figuras escandinavas más relevantes del siglo XX y el primer danés que recibe este premio.

“Jorn Utzon ha diseñado un edificio considerablemente hermoso en Australia que se ha convertido en un símbolo nacional para el resto del mundo. A lo largo de su carrera ha proyectado otras muchas obras significativas, como complejos de viviendas, una iglesia, residencias y edificios comerciales”, destacó Thomas Pritzker, presidente de la Fundación Hyatt, al comunicar el fallo.

El presidente del jurado, Lord Rothschild, dijo que Utzon ha creado con ese mismo edificio, situado en un islote de la bahía de Sydney, “uno de los mayores iconos del siglo XX”; y el arquitecto Bill Lacy, director ejecutivo del premio, comentó que el arquitecto danés, “ha estado adelantado a su época, pertenece por derecho a ese puñado de creadores que han dado forma al siglo pasado con edificios de calidad atemporal”.

Nacido el 9 de abril de 1918 en Copenhague e hijo de un brillante arquitecto naval, Jorn Utzon se graduó en Arquitectura en 1942, en la Acade-



Utzon, inmerso en su obra.

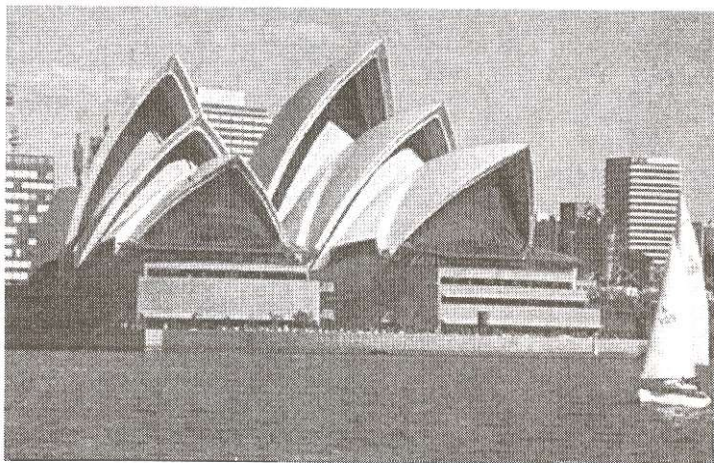


Asamblea Nacional de Kuwait.

mia de Bellas Artes de la capital danesa, donde estudió con Kay Fischer y Steen Eiler Rasmussen.

Al terminar sus estudios, Utzon, como muchos de sus compatriotas, se trasladó a Suecia, país neutral durante la Segunda Guerra Mundial, donde trabajó hasta el final de la contienda. Allí conoció la obra de Erick Gunnar Asplund, quien había fallecido dos años antes; después conocería el trabajo de Alvar Aalto, en cuyo estudio colaboró, y la de Frank Lloyd Wright, a quien visitó en Taliesin.

Los tres, Asplund, Aalto y Wright, fueron también los maestros del joven Utzon. Durante la década siguiente viajó incansablemente: recorrió medio mundo y en ese periodo descubrió en México las plataformas construidas por los mayas para levantar sus templos aislándolos de la selva en Yucatán, Uxmal y Chichen Itzá. En un texto de 1962 titulado *Plataformas y mesetas*, el arquitecto describe la sensación que le produjo pasar de la mañana de vegetación cerrada, al horizonte abierto que se disfruta desde esas plataformas, y la compara con lo que experimentaba al ver salir el sol en Escandinavia tras semanas interminables de oscuridad y lluvia.



Ópera de Sidney.

Jorn Utzon es un arquitecto cuyas raíces se han basado, además de la cultura maya, en la china, japonesa e islámica principalmente, incluyendo su herencia escandinava.

Además de su obra más famosa, es autor, entre otros proyectos, de un conjunto residencial en Fredensborg (1963), y de la Iglesia de Bagsvaerd (1976), ambos en su Dinamarca natal, así como de la Asamblea Nacional de Kuwait (1985).

## Ópera de Sydney

Utzon tenía 38 años y era aún en su propio país un arquitecto relativamente desconocido, cuando, en 1957, ganó el concurso para la construcción de la Ópera de Sydney entre un total de 230 candidatos de 30 países diferentes.

El edificio, en el que trabajó junto al ingeniero británico Ove Arup, es un complejo de teatros y vestíbulos conectados entre sí, cuyo exterior, realizado en cemento, hace pensar en conchas marinas superpuestas, las cuales cubren los auditorios y se posan sobre un robusto zócalo que contiene el resto del programa. Utzon no estaba en 1973 en la apertura de la Ópera de Sidney y nadie mencionó su nombre en los discursos. Había abandonado las obras en 1966, frustrado después de años intensos de lucha para preservar la integridad del proyecto, donde se concentran los valores de un Premio Pritzker: su extraordinaria inventiva formal, su intuición como constructor, su sensibilidad hacia las cualidades de los materiales y su capacidad para interpretar las claves que proporciona el entorno.

La obra maestra de Utzon suscitó en su momento una fuerte controversia, hasta el punto de que el arquitecto abandonó el proyecto cuando, finalizada ya la estructura básica, habían transcurrido nueve años (en 1966) de los 16 que llevaría su realización.

Desde su apertura, en 1973, se ha convertido en el centro de arte más activo del mundo, con unos tres mil actos por año y con audiencias que rondan en los dos millones de personas. Funciona las 24 horas del día durante siete días por semana y sólo cierra en Navidad y Viernes Santo ©

### Mediografía:

[www.argentina.embassy.gov.au/arte\\_cultura/utzon.html](http://www.argentina.embassy.gov.au/arte_cultura/utzon.html)

[www.pritzkerprize.com](http://www.pritzkerprize.com)