

Vivir la arquitectura del pasado en el presente

Georgina Hernández Vargas*

Desde la fundación de Tenochtitlán se inició la edificación de templos, construcciones habitacionales, espacios agrícolas, canales, muros de contención, calzadas, templos, áreas comerciales, elementos representativos de la organización social.

La edificación de una ciudad sobre otra, su diversidad, centralismo, magnificencia y deterioro, todo ello se refleja en su traza, paisajes, arquitectura, documentos, rostros y en los vestigios prehispánicos que se recuperan con los estudios arqueológicos.

Una excelente alternativa para conocer la cultura prehispánica la encontramos en la ciudad de México, en ella existen sitios arqueológicos donde se puede vivir la arquitectura del pasado en el presente.

San Pedro de los Pinos

*Licenciada en optometría.

Fue construido por los mexicas poco antes de la llegada de los españoles, como lo indica la cerámica



San Pedro de los Pinos.

ca localizada y el tipo arquitectónico de los edificios. Es una construcción de forma piramidal a la cual se agregó otra, hecha con pisos y muros de cemento y tepetate. Los espacios entre los dos edificios se rellenaron con piedra, lodo y restos del primer edificio. Finalmente, por encima del segundo edificio, se agregó otra etapa constructiva. En la parte superior se localizaron 15 cuartos, la mayoría con pisos. En el lado sur también se descubrieron varios muros. En la parte noroeste se encontró una serie de cuartos de adobe que fueron levantados sin plan determinado (aparentemente).

Localización: Delegación Benito Juárez.

Acceso: Eje 5 sur (San Antonio) y avenida Revolución, antes del Anillo Periférico se encuentra la calle Pirámide, entrada a la zona.

Servicios: Estacionamiento.

Teléfono: 52174919.

Metro Pino Suárez

Altar dedicado a Ehécatl-Quetzalcóatl. Tiene forma circular lo que hace suponer que se dedicó a Ehécatl, dios del viento. Al parecer, se encontraba sobre superposiciones dedicadas a diferentes deidades. Asociado a él se encontró una escultura de piedra con la representación de un mono con máscara bucal, también asociada a Ehécatl, la cual se encuentra en la sala Mexica del Museo Nacional de Antropología. La última superposición estaba dedicada a Omácatl "dos caña", a quien se ha identificado con Tezcatlipoca, ya que ése era su nombre calendárico.

En un basamento de planta cuadrangular con una plataforma sobre la que se levanta un cuerpo circular, cuya única decoración es una cenefa formada por clavos de piedra, cuenta con cuatro escalones que conducen a la parte superior, donde se encontraba el adoratorio.

Localización: Centro histórico.

Acceso: corredor de correspondencia entre las líneas 1 y 2 del Sistema de Transporte Colectivo, Metro, estación Pino Suárez.

Servicios: no cuenta con ningún tipo de servicio. Se puede observar desde el exterior, en la Plaza Pino Suárez.

Horario de visita: el mismo horario de funcionamiento del Metro.

Cerro de la Estrella

El sitio se compone de un complejo con dos estructuras; la más importante es un templo-pirámide, el Monumento I, en el que se realizaba la ceremonia del Fuego Nuevo o *xiuhmolpilli* (atadura de años), celebrada por los mexicas cada 52 años. Según las fuentes, antes de la llegada de los españoles se habían celebrado cuatro ceremonias; la quinta, que no llegó a celebrarse, había correspondido al año de 1559 de nuestra era. Esta estructura está orientada hacia el poniente, donde tiene una escalinata flanqueada por alfardas. Los cuerpos están formados por amplios muros en talud; el lado sur está casi completo, mientras el muro norte ha desaparecido. En las faldas y en las proximidades del cerro se han registrado asentamientos y materiales que corresponden a los periodos Preclásico tardío (400-1 a.C.), Clásico (1-650 d.C.) y Epiclásico (650-950 d.C.). La construcción del centro ceremonial que se localiza en su cima comenzó a más tardar en el Posclásico temprano (950-1200 d.C.). Desde entonces el sitio experimentó varias modificaciones y siguió funcionando hasta la Conquista.

La segunda estructura o Monumento II es parte del complejo de la última etapa constructiva del Monumento I. Comprende una terraza desde la cual partía una escalinata de cuatro metros de ancho, que conserva una altura de 1.20 metros. La escalinata de la terraza tiene alfardas a los lados y alcanzaba seguramente la terraza que está localizada al frente del Monumento I. Recientemente fue construida una cruz de concreto sobre la terraza.

Localización: suroeste de la ciudad de México.

Acceso: el ascenso al centro ceremonial es por la calzada Estrella, cerca del cruce entre las avenidas Iztapalapa y Rojo Gómez.

Metro: Iztapalapa y Cerro de la Estrella, línea 8.

Servicios: no cuenta con infraestructura ni servicios.

Horario: martes a domingo de 9 a 17 horas.

Tlatelolco

Tlatelolco –del náhuatl *tlatelli*, “terrazza”, o *xaltloll*, “lugar del montón de arena”– fue fundado por los mexicas en 1337 d.C. En 1521 cayó en manos de los españoles y en 1527 se fundó ahí la iglesia del Señor Santiago.



Templo a Ehécatl-Quetzalcóatl. Foto: Georgina Hernández Vargas.



Basamento piramidal en el Cerro de la Estrella.



Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco. Foto: GHV.



Santa Cruz Acalpixca.

A partir de los años sesenta del siglo XX el sitio es conocido como Plaza de las Tres Culturas, pues en ella se reflejan tres importantes etapas de la historia de México: la prehispánica, la colonial y la contemporánea.

Las estructuras prehispánicas están distribuidas principalmente, al sur y al norte del Templo Mayor. Al sur del recinto ceremonial, en un espacio relativamente pequeño, se concentran nueve edificios menores; en el patio norte hay menos edificios, pero de mayor tamaño y en un área más grande. Algunos de los edificios más importantes son:

Templo Mayor. Es de mayor dimensión; se encuentra en la parte central de la zona arqueológica y las características de la etapa II la asemejan a las del Templo Mayor de Tenochtitlán. Se trata de una plataforma de tres cuerpos con amplias escalinatas (al poniente) partida en dos por alfardas centrales y laterales. Al parecer, este edificio fue más alto que el de Tenochtitlán.

Templo M o Calendárico. Muestra un tablero decorado con relieves alusivos a las tres primeras treceas del *tonalpohualli* (calendario prehispánico). De los templos menores es el único con doble escalinata, y en la fachada principal se descubrió una pintura mural con las deidades creadoras del calendario prehispánico.

Templo R. Es una estructura de planta mixta, en cuya parte superior se conservan restos de un adoratorio dedicado a Ehécatl. Frente a él se detectaron varios entierros y ofrendas compuestas por infantes –en el interior de ollas–, conchas, piedras y figurillas de cerámica. Este edificio, junto con sus cuatro altares asociados, dos hacia el frente y dos en su cara norte, ha sido llamado el Complejo del Viento.

Templo W o el Palacio. Consta de cuatro pequeños cuartos que poseen un patio central con un altar y restos de pilastras que formaban un amplio portal.

Altar V. Consta de cuatro escalinatas concéntricas y al parecer estuvo dedicado a Tláloc.

Edificios X y L. Se localizan a un costado del Palacio. Tres fachadas del edificio L muestran remates de moños en altorrelieve; este edificio también es reconocido como Templo de las Pinturas por la pintura mural de sus fachadas, tableros y alfardas. El diseño del talud-tablero es idéntico al que aparece en los templos rojos del recinto ceremonial de Tenochtitlán.

Coatepantli. Significa "muro de serpientes" y es una construcción que enmarcaba el espacio sagrado, que se abría al centro para dar paso a la calzada norte que comunicaba con el Tepeyac.

Templo A. Ostenta un glifo en la parte superior de la alfarda sur. En este templo se localizaron cráneos de decapitados perforados por los parietales, por lo que fue llamado Altar Tzompantli.

Altar D1. Se encuentra frente a la entrada norte del *Coatepantli*, y reducía el acceso al patio norte, lo que indica que era un lugar para recibir a los peregrinos.

Templo I y J. Edificios unidos por una enorme plataforma, de la que solamente se ha descubierto la mitad oeste. El Templo I es el único edificio construido completamente con sillería de cantera rosa, a manera de tabiques. El edificio J muestra características similares pero de menor tamaño.

Iglesia de Santiago Tlatelolco. Conserva elementos característicos de la época colonial. En su fachada norte se expresa el sincretismo novohispano: un águila sostiene en sus garras un escudo con los estigmas de San Francisco flanqueados por flechas y macanas prehispánicas; bajo el frontis se ve una cenefa, símbolo mexica de Tlatelolco, sobre la imagen del santo.

Localización: delegación Cuauhtémoc.

Acceso: Eje central Lázaro Cárdenas esquina Flores Magón, Nonoalco, Tlatelolco, México, DF.

Metro: Tlatelolco, línea 3.

Teléfonos: 55830295 y 57822240.

Horario: abierto todos los días de la semana de 8 a 18 horas.

Santa Cruz Acalpixca

En la época prehispánica el pueblo recibió el nombre de Atenco, "a la orilla del agua". Posteriormente se le llamó Acalpixca, que significa "vigilante de canoas" o "lugar donde se guardan las canoas", pues es factible que el área situada al pie del cerro en el que se encuentra el sitio fuera utilizada como embarcadero. El agregado de Santa Cruz ocurrió durante la época colonial. El sitio compartió características culturales mexicas y posiblemente fue un centro ceremonial vinculado con las festividades de fertilidad agrícola y con un culto al Sol reflejado en eventos astronómicos y calendáricos.

El sitio es famoso por los petrograbados localizados en la ladera y las faldas del cerro. Algunos de los más conocidos son: la Cihuacóatl o el llamado

Ocelocóhuatl; el *huehuetzalin*, "sacerdote" (conductor de los xochimilcas desde Tula, según el padre Durán); el *cipactli* (el primer signo solar del calendario mesoamericano); el *xonecuille*, "pie encorvado" (bácula de Quetzalcóatl que representa la Vía Láctea), el *océlotl* (símbolo de la guerra); la *izpapálotl*, "mariposa de fuego"; el *huacalxóchitl*, planta sagrada de los xochimilcas; el *yaoquizque*, el "guerrero"; el *nahuiollin*, "cuatro movimiento"; flores como la *cocoxóchitl* o dalia y la *yoloxóchitl* o magnolia; y la *nahualapa*, "piedra mapa", en la que se registran 56 ojos de agua, el lago de Xochimilco, ocho edificios con sus escalinatas y gran cantidad de veredas.

Localización: delegación Xochimilco.

Accesos: avenida México hasta el poblado de Santa Cruz Acalpíxca, vuelta a la derecha por la calle 2 de Abril. Al final de esta calle se observa el cerro Cuailama, se da vuelta a la izquierda, sobre prolongación 2 de Abril y a unos cuatro metros se ubica la escalinata de acceso a los petroglifos.

Servicios: no cuenta con museo de sitio, pero muy cerca se encuentra el Museo de Xochimilco.

Horario: martes a domingo de 9 a 17 horas.

Cuicuilco

La ocupación más antigua de que se tiene conocimiento en Cuicuilco, "lugar donde se hacen cantos y danzas", ocurrió entre 2100-1800 a.C., con el establecimiento de aldeas de agricultores que alcanzaron su apogeo entre 800-600 a.C. Por esa época se construyó el centro ceremonial, cuya ocupación se extendió hasta aproximadamente 100 a.C. Hacia 1000-800 a.C. aparecieron las primeras plataformas de tipo cónico-truncada de planta ovalada hechas con tierra. Al parecer estos grupos de estructuras formaban centros de mayor jerarquía y funcionaban como cabeceras regionales. En Cuicuilco había culto a los muertos, como lo indican los entierros encontrados frente al basamento circular, en los que había ofrendas formadas por objetos personales y alimentos. A principios del Clásico (100 a.C.), con el desarrollo de Teotihuacan la población de Cuicuilco parece haber vivido una etapa de ocaso. Se cree que el sitio fue abandonado luego de la erupción del Xitle, cerca del año 400 de nuestra era.

Pirámide Principal. Pirámide troncocónica de planta circular de grandes dimensiones, formada por cuatro conos truncados superpuestos y unidos mediante escaleras y rampas; su fachada principal está orientada hacia el este. Este edificio fue construido con piedra y relleno con tierra, con lo cual se formó un núcleo muy comprimido. En cada una de las cuatro etapas constructivas se incluyó un altar en la parte superior central de la pirámide. A su plataforma superior, donde había un altar, se llegaba por una rampa situada al oriente. Las cuatro diferentes construcciones tuvieron lugar entre 800 y 600 a.C.

Plataforma Elevada. A partir del último piso del cono truncado, entre 550-500 a.C., se construyó una plataforma circular. El relleno cubrió por completo al altar de cantos rodados. Para ascender se construyó una rampa al poniente del gran basamento.

Estructura E1. Con otra estructura, situada más al oriente, formaba una pequeña plaza. Aquí se encontraron dos figurillas de serpentina de entre 150-250 de nuestra era.

Cuicuilco B. Está compuesto por 11 edificios de diferentes etapas, de los que se rescataron cuatro. La estructura IX corresponde al Preclásico medio (1000-800 a.C.) y está parcialmente cubierta por lava. Se trata de un cono truncado con planta ovalada y una fachada escalonada sin recubrimiento de piedra.

Montículo de Peña Pobre. Al igual que el edificio principal o Pirámide de Cuicuilco, tiene forma de cono truncado con planta ovalada, características del Preclásico medio (1000-800 a.C.).

Localización: delegación Tlalpan.

Acceso: Av. Insurgentes Sur, frente a la Unidad Habitacional Villa Olímpica, avenida San Fernando; calle Santa Teresa e Insurgentes.

Servicios: museo de sitio, venta de publicaciones, cafetería y estacionamiento.

Teléfono: 56069758.

Horario: martes a domingo de 9 a 17 horas.

Templo Mayor

La peregrinación de los mexicas comenzó en Aztlán, lugar cuya localización exacta se ignora. Según la leyenda ahí se formó un numeroso grupo de individuos pertenecientes a siete barrios distintos, quienes fueron persuadidos por su dios tutelar, Huitzilopochtli, para fundar una ciudad que "engrandeciera a la nación mexicana" y fue descubierta hacia el año 1325 d.C. en medio del lago de Texcoco.

Al centro de la ciudad, se encontraban el Templo Mayor y los principales edificios religiosos, civi-



Cuicuilco.



Templo Mayor. Foto: GHV.

les y los que habitaban dirigentes y nobles. Al exterior estaban los barrios establecidos sobre chinampas distribuidas regularmente. Todo estaba unido a tierra firme por tres calzadas, y dos acueductos surtían de agua a la ciudad. Su estudio comenzó a principios del siglo XX a partir de los trabajos de construcción de drenajes en el centro de la ciudad. La época de más relevantes investigaciones se debió al hallazgo, en 1978, de la escultura de Coyolxauhqui, diosa de la Luna.

Se han localizado hasta 13 superposiciones del Templo Mayor (siete edificios que fueron levantados por sus cuatro lados y seis añadidos en la fachada), resultado del interés de cada gobernante por hacer obras suntuosas.

En 1521, al destruir los españoles el Templo Mayor, ignoraban la existencia de otros edificios en su interior, utilizados por los aztecas como cimientos para cada nueva construcción.

Etapas II. Abarca la parte de la ciudad construida alrededor de 1390 d.C. Se observa al norte superior de la pirámide, sobre la cual hay restos de adoratorios a Tláloc y Huitzilopochtli, los muros del adoratorio norte, dedicado a Tláloc, conservan restos de pintura. Frente a la entrada se encuentra un Chac Mool. El adoratorio sur, dedicado a Huitzilopochtli, preserva algunos restos de policromía en el interior y una piedra de sacrificios. Se construyó el drenaje de tabique en 1900 que afectó otras etapas constructivas.

Etapas III. Fue construida en 1431 d.C. En la fachada principal se ven dos grandes y amplias escalinatas con anchas alfardas, del lado de Huitzilopochtli y reclinadas sobre la escalinata, ocho esculturas de piedra que representan figuras humanas. Además de dos figuras con forma cilíndrica y cabeza humana.

Etapas IV. Fue construida en 1454 d.C., en la parte media del lado sur hay una cabeza de serpiente

labrada en basalto, la cabeza del animal descansa sobre un altar, a sus lados hay dos braseros de piedra estucada.

Etapas IV b. Construida en el año 1469. Se trata de un añadido a la fachada principal de la etapa IV, en el que se observa una gran plataforma sobre la que descansaban escalinatas y alfardas de las que sólo quedan algunos escalones. Sobre la plataforma, del lado del dios de la guerra, hay dos cabezas de serpiente que surgen de los arranques de las alfardas. Justo en medio de ellas fue encontrado el monolito de Coyolxauhqui. En el lado de Tláloc también hay dos cabezas de serpiente, aunque de distinto diseño, y un pequeño altar con dos ranas de piedra.

Etapas V. Se atribuye a Tizoc 1481-1486. Hay secciones de plataforma general, en el lado poniente se aprecia parte de la escalinata. El lado sur es el mejor conservado.

Etapas VI. Etapa de Ahuitzotl 1486-1502 d.C. Sólo se encuentran partes de la plataforma, sobre la cual aparecen cabezas de serpiente talladas en tezontle estucado.

Otros puntos sobresalientes son: el Templo Rojo Norte, el Tzompantli o altar de cráneos, el Recinto de los Guerreros, el Altar de las Ranas y el lugar preciso en el que se localizó el monolito de Coyolxauhqui, cuyo original se encuentra en el Museo del Templo Mayor.

Localización: Centro Histórico.

Acceso: costado oriente de la Catedral. La calle de Seminario es el acceso principal.

Metro: Zócalo, línea 2.

Servicios: museo, venta de publicaciones y artesanías.

Teléfono: 55424943.

Horario: martes a domingo de 9 a 17 horas.

En la ciudad de México tenemos la fortuna de poder admirar la grandeza de la arquitectura prehispánica y los diferentes estilos que han conformado el paisaje urbano de nuestra capital. Los sitios arqueológicos que existen en esta metrópoli nos enriquecen e identifican: templos y calzadas que nos permiten imaginar cuál era la concepción del espacio y del tiempo de quienes poblaron la gran Tenochtitlán📍

Fuentes de consulta:

López Wario, Luis Alberto. "Arqueología de la ciudad de México" en *Arqueología Mexicana*, vol. X, número 60, marzo-abril, 2003, pp. 68-76.