

# Semblanza Aalto, Sullivan y Haussmann constructores en el tiempo

*esencia y espacio\**

## Alvar Aalto (Hugo Alvar Henrik Aalto 1898-1976)

El más grande arquitecto escandinavo y uno de los más notables de nuestro siglo, Aalto supo imprimir su personalidad a la arquitectura que produjo. Se le considera uno de los grandes maestros de la arquitectura funcional moderna, a la que despojó de las frías e impersonales formas geométricas que la caracterizaban, para enriquecerla y suavizarla con nuevos materiales de construcción: empleo de madera tradicional de su país y líneas más flexibles y rítmicas.

Su gran preocupación fue el hombre, a quien consideraba que la arquitectura debía servir. Esto lo condujo a crear obras concebidas como un todo. Aalto siempre tomó en cuenta en la planeación social, que el edificio debería cumplir las necesidades económicas, técnicas y humanas de los que en él iban a trabajar o a vivir. Por eso, cada una de sus obras es un todo armónico, un organismo dinámico dentro del cual supo crear espacios funcionales y estéticos.

Aalto nació en Kuortane, Finlandia, el 3 de febrero de 1898. En 1921 se graduó en el Instituto Técnico de Helsinki e inició sus actividades trabajando entre 1922 y 1933 en Jyväskylä Turku, con Eric Brygman como socio. Allí recibió sus primeras comisiones importantes: el edificio del *Diario Turum Sanomatiturku*, la Biblioteca Municipal de Viipuri (1927-35, destruida en 1943) y el Sanatorio para Tuberculosos de Paimi (1929-33) para el cual Aalto diseñó además los muebles y accesorios, y tomó en cuenta las necesidades de los enfermos, desde el sol que debían tomar hasta su tranquilidad, así como su vida privada y su distracción.

Estos edificios, que establecieron a Aalto como el más progresista arquitecto de su país, llamaron poderosamente la atención internacional. En ellos, su estilo quedó definido: moderno internacional, con especial influencia de Walter Gropius en sus primeras obras.

Aalto practicó también el diseño, sobre todo de mobiliario. A principios de la década de 1930 empezó a diseñar originales muebles de acero tubular y triplay laminado. En 1933 fundó, con su esposa Aino que había sido su compañera de estudios y con N. G. Nahl, la oficina de proyectos Artek, destinada también a comercializar sus diseños de muebles y accesorios para iluminación, a los que añadiría más tarde artículos de cristal. En 1940, el Museo de Arte Moderno de Nueva York presentó una exposición de sus muebles y diseños, con maquetas y fotografías de sus edificios.

Su estilo se afirmó y alcanzó mayor originalidad después de la Segunda Guerra Mundial. Se estableció en los Estados Unidos y fue profesor de arquitectura de 1945 a 1949.

A partir de la década de 1950 se iniciaron sus más grandes realizaciones a nivel internacional, entre ellas destacan el Complejo Municipal de Säynätsälo (1951), el Instituto de Pensiones de Helsinki (1952-57), la iglesia de Imantra (1952-58), La Casa de la



Fábrica de celulosa de Sunila (1936-1939).



Sillón de Aalto, se construyó para el hospital de tuberculosos de Paimio.

Cultura de Helsinki (1958), una iglesia en Bolonia (1966) y el Museo de Arte de Bagdad (1970).

Su genio para el urbanismo y la planeación funcional y orgánica se manifestó especialmente en los Complejos Fabriles de Sunila (1936-39 y 1951-54); en las Unidades Educativas de Otaniemi (1951-55) y Fyväskylä (1952-57) y en el conjunto de construcciones de Wolfsburg, Alemania (1959-62). Se trata de obras plenamente maduras que, sin embargo, no se han hecho rígidas y manifiestan una sorprendente libertad y una frescura de siempre renovadas, libres de dogmas y restricciones.

A lo largo de toda su obra, Aalto conservó esa voluntad de renovación, esa espontaneidad y esa libertad que dieron a sus edificios un toque personal, original y característico. Su arquitectura es brillante y espectacular, pero no está concebida para impresionar o sorprender. Su preocupación principal fue siempre la concepción de unidad armónica, funcional y estética. Sin embargo, la necesidad de funcionalismo, tan característica de la arquitectura moderna, no se manifiesta en el arquitecto finlandés con un racionalismo frío, impersonal y geométrico, sino a través de líneas suaves y ondulantes.

Aalto recibió durante su vida muchos premios, entre los cuales destacan especialmente la medalla de oro del Real Instituto de Arquitectos Británicos (1957) y del Instituto Americano de Arquitectos, que fue otorgada en 1963. Murió en 1976 y se le considera, como uno de los grandes maestros de la arquitectura del siglo XX.

### Louis Henry Sullivan (1856-1924)

La figura genial del arquitecto norteamericano Louis Henry Sullivan destaca singularmente en las últimas décadas del siglo XIX. Considerado uno

de los iniciadores de la arquitectura norteamericana del siglo XX, Sullivan fue un innovador que se opuso a la imitación del pasado a favor de una arquitectura nueva que expresara su época.

Su actividad se desarrolló en el ámbito de la Escuela de Chicago, que floreció durante el último cuarto del siglo XIX. En 1871 gran parte de esta ciudad había sido destruida por un incendio. Empezaron a trabajar en su reconstrucción varios arquitectos, cuyas ideas y edificios pusieron las bases para el desarrollo de una arquitectura moderna que, con Sullivan, se alejó en la imitación de los estilos europeos del pasado.

Inspirados en James Bogardus (1800-1874), que a mediados del siglo XIX fabricaban y usaban el hierro para la construcción, los arquitectos de la Escuela de Chicago empezaron a utilizar estructuras metálicas y a levantar edificios funcionales muy altos; sin embargo, no pudieron lograr un carácter realmente moderno. Los principales representantes del movimiento fueron: William Le Baron Jenney (1832-1907), Holabird & Roche y John Wellborn Root (1850-91).

Fue Sullivan quien definió y dio cuerpo a los primeros rascacielos norteamericanos, verdaderamente modernos. Estableció que los edificios industriales debían tener forma definida tanto por su función como por su personalidad. Sus escritos, de gran interés, presentan más una filosofía o una poética de la arquitectura, que una teoría y una técnica coherente.

Por todo lo anterior, Sullivan no tuvo sobre la arquitectura norteamericana gran influencia profunda ni inmediata. No fue sino hasta muchos años después de su muerte que, a través de los escritos de discípulos tan brillantes como Frank Lloyd Wright, su influencia y su personalidad adquirió vigencia.

Louis Henry Sullivan, hijo de un maestro de danza irlandés y de una suiza, nació en Boston, Massachusetts, el 3 de septiembre de 1856, aunque sus padres se mudaron a Chicago en 1869, él permaneció en Boston, en 1872 empezó sus estudios de arquitectura en el *Massachusetts Institute of Technology* (MIT). En 1873 trabajó, en Nueva York, en el despacho de arquitectos Furness & Hewitt, y en el de William Le Baron Jenney en Chicago.

En 1874 viajó a Europa; estuvo un año en París estudiando en la Escuela de Bellas Artes y trabajando en el despacho del arquitecto Emile Vaudremer. También viajó a Florencia y Roma.

Cuando regresó a Chicago entró a trabajar al despacho de Dankmar Adler, con el que se asoció en 1881. El primer edificio importante que realizó la sociedad de Adler & Sullivan fue el Auditorio de Chicago (1886-90). Esta obra espectacular, que constaba de un auditorio para más de cuatro mil personas, un edificio de 10 pisos y la torre de 17, marcó el principio de la colaboración entre Adler y Sullivan. Continuaron unidos 14 años, durante los cuales realizaron más de 100 obras.

En 1890 Sullivan proyectó en Saint Louis el Edificio Wainwright que, con sus 10 pisos, fue el primer rascacielos de la época contemporánea, con esqueleto de acero y el impulso siempre vertical, absteniéndose totalmente de hacer alusiones a estilos del pasado (como sucedía en las obra de William Le Baron Jenney); debido a toda la ornamentación de este inmueble, tiene un friso sobre el último nivel y una cornisa sencilla.

El edificio Guaranty (1894) en Búfalo, Nueva York, tiene 16 pisos y decoración en terracota. Fue la última obra que Sullivan realizó en sociedad con Adler.

Un año antes, el Pabellón del Transporte, que ambos habían realizado para la exposición de Chicago, atrajo la atención de la delegación francesa y se originó en París una exposición con fotografías y dibujos de sus obras que se presentaron en Rusia y Finlandia con gran éxito.

Separado de Adler, Sullivan abrió su propio despacho en 1895. Pero su carácter arrogante y su negativa ante cualquier concesión que contradijera sus ideales y sus principios, le hicieron perder muchos clientes. Sullivan inició una importante construcción: el edificio para la tienda Carson Pirie Scout & Co., de Chicago (terminada en 1904). Proyectó dos edificios interdecorados a los que, en 1906, se les añadió un tercero, en el que la compañía constructora siguió los diseños de Sullivan. La tienda Carson Pirie Scout & Co., en contraste con los edificios Wainwright y Guaranty, enfatiza la línea horizontal y es típica de la Escuela de Chicago; con su ornamentación, Sullivan logró una obra maestra.

Aunque siguió construyendo espléndidas obras como el Edificio Bayard (hoy Condict), de Nueva York (1897-99) y el Gage, de Chicago (1898-99), su carácter inflexible y neurótico hizo que su actividad disminuyera considerablemente a partir de 1900. En 1909 se vio en serias dificultades financieras. Su última obra fue la fachada de la tienda de música Krause, en Chicago (1922), donde murió el 14 de abril de 1924, poco antes había terminado de escribir su *Autobiografía y su Sistema de Ornamento Arquitectónico*.

## Barón Georges-Eugéne Haussmann (1809-1891)

A pesar de no haber sido un arquitecto ni urbanista profesional, el barón francés Georges-Eugéne Haussmann ocupa un lugar importante en la historia del urbanismo. Las reformas que realizó en la ciudad de París le valieron muchas críticas, pero ejercieron una gran influencia sobre la planeación y el urbanismo modernos.

Haussmann perteneció a una familia de protestantes alsacianos. Nació en 1809, estudió leyes y pasó toda su vida en la burocracia ejerciendo diversos cargos que culminaron con su nombramiento —hecho por el emperador Napoleón III— como



Almacenes Carson Pirie & Scout (1889-1904).

Prefecto del Departamento de Sena. Uno de los planes más importante del emperador fue la modernización y el mejoramiento de la capital francesa, y en él encontró al hombre ideal.

Ya como prefecto, emprendió un proyecto de reconstrucción muy amplio que virtualmente cambió la apariencia de París. Entre sus principales realizaciones se encuentran los grandes bulevares: largas avenidas con árboles al centro y edificios de las fachadas uniformes a los lados, interrumpidas de vez en cuando por glorietas o unidas por medio de ellas. También creó avenidas y calles que conducían, ofreciendo una vista panorámica, hacia un monumento o un edificio importante (Avenida de los Campos Elíseos con el Arco del Triunfo). También diseñó nuevos barrios residenciales, los parques de Boulogne y de Vincennes y gran cantidad de plazas, edificios públicos y teatros. Sus formas tomaron inclusive en cuenta la modernización de las condiciones sanitarias y la fluidez de tránsito y transporte. Haussmann murió en 1891 ☉

