

Thom Mayne

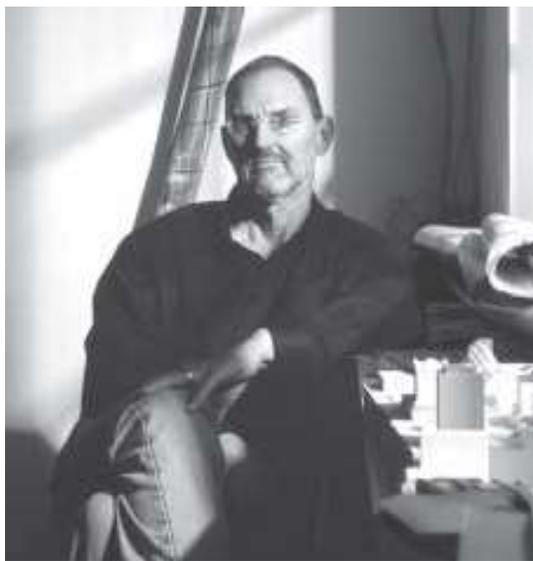
Premio Pritzker 2005

esencia y espacio

Thom Mayne ganó el premio Pritzker de Arquitectura 2005 (considerado como el Nobel de esta disciplina). Mayne fundó el estudio *Morphosis*, para superar las ataduras de las formas y materiales tradicionales, también ha trabajado para moldear un territorio más allá de los límites del Modernismo y el Posmodernismo.

El premio Pritzker reconoce la carrera de tres décadas en las cuales Mayne ha recibido 54 premios del Instituto Americano de Arquitectos (AIA) y unos 25 de la revista *Progressive Architecture*, así como numerosos honores en todo el mundo.

Entre los trabajos más recientes de Mayne, que captaron la atención de los medios especializados, incluyen el Caltrans District 7 Headquarters y el Science Education Resource Center/Science Center School, ambos completados en 2004 en Los Ángeles.



El laureado arquitecto.

Mayne ha diseñado numerosos hitos de la arquitectura del sur de California: la Diamond Ranch High School en Pomona, dos edificios para la Sallik Medical Office en el Beverly Boulevard de Los Ángeles, así como residencias privadas.

El arquitecto ganador, también trabaja en el Cahill Center de Astrofísica del Instituto de Tecnología de California en Pasadena. Mayne está completando tres proyectos para el "Programa de Excelencia en Diseño de la Administración de Servicios Generales de los Estados Unidos", que incluyen un edificio Federal de Oficinas en San Francisco, la Corte Nacional Wayne L. Morse en Eugene, Oregon y la Dependencia de Control de Operaciones Satelitales en Suitland, Maryland.

Morphosis ganó recientemente dos concursos en la ciudad de Nueva York: la New Academic Building for The Cooper Union for the Advancement of Science and Art; y la NYC2012 Olympic Village, un proyecto en asociación con el ente de NYC para los Juegos Olímpicos de 2012.

Su trabajo más reciente es para el Capitolio en Juneau, Alaska. En la escena internacional se le ha comisionado el Hypo Alpe-Adria Center en Klagenfurt, Austria; el ASE Design Center en Taipei, Taiwan; la Sun Tower en Seúl, Corea del Sur y un complejo de viviendas sociales en Madrid, España; que será finalizado el próximo año.

A lo largo de toda su carrera, Mayne ha estado también activo en el campo académico; actualmente se desempeña como profesor en la Universidad de California en Los Ángeles y es uno de los fundadores del Instituto de Arquitectos de California del Sur. Además, ha sido profesor visitante y conferencista en universidades de todo el mundo.

Al anunciar la elección de los jurados, Thomas J. Pritzker, presidente de la Hyatt Foundation, dijo: "Cuando este premio fue creado en 1979, Thom Mayne apenas había obtenido su grado en Harvard el año anterior. Los años intermedios, hasta hoy, han

www.pritzkerprize.com

visto 28 laureados con este premio, Thom Mayne es el vigésimo noveno, y solamente el octavo norteamericano en ser honrado con esta distinción”.

Lord Palumbo, quien comienza su periodo como presidente del jurado Pritzker, explicó la elección del mismo: “Pocas veces aparece en la escena internacional un arquitecto que nos enseña a mirar el arte de la arquitectura con una nueva óptica, y cuyo trabajo lo marca como alguien distinto por la originalidad y exuberancia de su vocabulario, la riqueza y diversidad de su paleta, los riesgos tomados con confianza y brío, la imperceptible fusión de arte y tecnología”.

Bill Lacy, director ejecutivo del premio Pritzker citó al jurado diciendo: “Thom Mayne es un producto de los turbulentos años sesenta, que ha llevado a la práctica esa actitud rebelde y ese ferviente deseo de cambios, y los frutos de ello han comenzado a hacerse visibles en un grupo de proyectos de gran escala”.

Frank Gehry, en su posición de jurado Pritzker dijo: “Estoy encantado que nuestro nuevo laureado venga de mi país. Lo he conocido por mucho tiempo, lo he observado crecer hasta convertirse en un arquitecto maduro y, me gustaría subrayar, ‘auténtico’. Él continúa en la búsqueda y exploración para encontrar nuevos caminos que nos permitan diseñar edificios usables y excitantes”.

Ada Louise Huxtable, crítica de arquitectura y miembro del jurado agregó: “El trabajo de Thom Mayne hace avanzar a la arquitectura desde el siglo XX al XXI con su uso del arte y tecnología actuales para crear un estilo dinámico que expresa y sirve a las necesidades actuales”.

Carlos Jiménez de Houston, también miembro del jurado y profesor de arquitectura en la Rice University, dijo: “El trabajo de Thom Mayne ejemplifica un sorprendente nivel de convicción y consistencia. La dinámica de esta búsqueda enfocada, no da como resultado una arquitectura predecible ni enrarecida, sino que invita a ser intensos partícipes y recipientes de la abundante inventiva del arquitecto. En el proceso, aprendemos a experimentar a la arquitectura de una nueva forma: desde cómo es imaginada, pasando por cómo es dibujada, hasta cómo es construida y se convierte en una experiencia colectiva”.

El propósito del premio Pritzker de arquitectura es el de honrar anualmente a un arquitecto vivo, cuyo trabajo construido demuestre una combinación de aquellas cualidades que, como el talento, la visión y el compromiso, le hayan servido para producir un trabajo consistente y una significativa contribución a la humanidad y al entorno construido a través del arte de la arquitectura.

La ceremonia de presentación de los premios se moviliza anualmente a distintos lugares del mundo rindiendo homenaje a la arquitectura histórica y contemporánea. El campo de la arquitectura fue elegido por la familia Pritzker debido a su

gran interés por la construcción, como consecuencia de haber estado involucrada en el desarrollo de la cadena de hoteles Hyatt en todo el mundo, y también porque la arquitectura era una actividad creadora que no había sido incluida en los premios Nobel.

Morphosis

Morphosis, el nombre del estudio de Thom Mayne, significa “estar en formación” y es una descripción particularmente apta para la carrera profesional y la lucha de este arquitecto.

Hasta la segunda mitad de los años 80 Mayne era un arquitecto revolucionario poco conocido de la Costa Oeste, con título de la Universidad de California, maestría en Harvard y una capacidad y actitud que lo volvían promesa. Su estudio era conocido especialmente por “aficionados” y estudiantes de arquitectura debido a trabajos pequeños: dos restaurantes, una vivienda y una clínica médica. Todo esto estaba destinado a cambiar; sobrevivió a un periodo casi sin trabajar durante la década de los noventa.

Mayne ingresó como tromba al nuevo siglo con revancha y comenzó a ganar concursos y comisiones por trabajos cada vez más importantes, todos notables por su carácter audaz, buen diseño y originalidad, tanto en lo formal como en el uso de los materiales. Las distinciones que Mayne recibió desde entonces, incluyen el premio de la Comunidad Romana de la Academia Norteamericana de Diseño de Roma (1987), miembro electo de la Aca-



Caltrans District 7, Los Ángeles California.



demia de las Artes y Letras (1992), medalla de oro del American Institute of Architects de Los Ángeles (2000) y el premio Chrysler a la Excelencia en Diseño (2001).

Thom Mayne es un producto de los turbulentos años sesenta que ha llevado a su práctica esa actitud rebelde y ese ferviente deseo de cambio, y los frutos de ello han comenzado a hacerse visibles en un grupo de proyectos de gran escala que incluyen el Centro de Recreación Estudiantil –Student Recreation Center de la University of Cincinnati–, una Corte Federal en Eugene, Oregon, un nuevo edificio de arte e ingeniería para la venerable Cooper Union en Manhattan y el gigantesco edificio central para el Departamento de Transportes de California en Los Ángeles –California’s Department of Transportation –en el distrito siete de Los Ángeles.

Su enfoque de la arquitectura y su filosofía no es derivado del modernismo europeo, influencias asiáticas ni precedentes norteamericanos del últi-

mo siglo. Mayne se ha esforzado durante toda su carrera tratando de crear una arquitectura original que sea verdaderamente representativa de la muy particular, en algún modo desarraigada, cultura californiana del sur.

Actualmente Mayne se ha posicionado entre los mejores de su profesión. Es un vigoroso participante de numerosos concursos en todo el mundo, ganando la posición prestigiosa de su estudio. Además, a través de sus conferencias, charlas, escritos y su labor docente en la Universidad de California, lo han convertido en una gran voz de la arquitectura, en un mentor y ejemplo para las jóvenes generaciones de arquitectos.

El premio Pritzker

La medalla de bronce otorgada a cada uno de los laureados con el premio Pritzker de arquitectura está basada en un diseño del arquitecto Louis H. Sullivan, generalmente reconocido como el padre de los rascacielos.

En una de sus caras se inscribe el nombre del premio y el del arquitecto galardonado.

En el reverso se inscriben tres palabras: ‘firmeza, comodidad y deleite’.

Éstas son las tres condiciones a las que se refiere Henry Wotton en su tratado de 1624: *Los elementos de la Arquitectura*, que surgen de una traducción de los pensamientos que Marcus Vitruvius había desarrollado cerca de 2000 años atrás en sus famosos *Diez libros de Arquitectura* dedicados al emperador Augustus.

Wotton, quien hiciera la traducción cuando fuera nombrado el primer embajador británico en Venecia, completó el pensamiento de la siguiente forma: “El fin de la arquitectura es el de construir bien. Construir bien tiene tres condiciones: comodidad, firmeza y deleite” ☺



Science Center School, Los Ángeles, California.