

Juan O'Gorman fundador de la ESIA

Alfredo Mota Treviso*

Es Juan O'Gorman un representante genuino de la Escuela Mexicana, nacido en México, educado entre nosotros, y sujeto a las contradictorias influencias de raza, medio físico-geográfico, y a las poderosas presiones económicas, políticas y sociales que han conmovido al país. Es por eso, y por los factores individuales que le determinan, insistimos, un prototipo de auténtico mestizo, el que representa, en cuerpo y alma, a nuestra manera de pensar... al verdadero mexicano...

Antonio Luna Arrollo

El Movimiento de la Arquitectura Moderna, surgido en Europa a principios de siglo XX, en 1919, para atender la devastación causada por la primera guerra mundial, 1914-1917, y las necesidades sociales, dando un giro conceptual aprovechando los avances espectaculares de la ciencia y la tecnología para originar una arquitectura para

todos –produciéndose una arquitectura estricta, técnica, razonada... el funcionalismo: "máximo de eficiencia por mínimo de esfuerzo"– y con ella los genios de la arquitectura existentes más destacados: Charles Edouard Jeanneret, Le Corbusier, en Francia; Walter Gropius, creador y primer rector de la Bauhaus, en Weimar y Dessau, Alemania –la escuela de diseño más importante– y Mies Van Der Rohe, tercer rector de la Bauhaus; y Frank Lloyd Wright, en Estados Unidos de Norte América, con su escuela Taliesin de Arquitectura Orgánica, constituyen las manifestaciones más avanzadas de la arquitectura moderna mundial.

En México, en 1905, nace en Coyoacán, DF, Juan O'Gorman, que entre las décadas de los 20 y 30 se encuentra en su plenitud arquitectónica, en correspondencia al Movimiento de la Arquitectura Moderna.

Juan O'Gorman, el más valioso arquitecto mexicano existente, el más reconocido mundialmente –en Japón, país desarrollado, con una arquitectura de primer orden, aún se sigue estudiando a Juan O'Gorman.

O'Gorman, genio universal, en 1929, a la edad de 24 años, inicia el diseño y edifica, hasta 1931, entre otras obras, las casas estudios del gran pintor mexicano Diego Rivera y su esposa Frida Kahlo, en San Ángel, DF; establece e imparte en México la teoría de la arquitectura funcionalista, técnica, científica, razonada, materialista, opuesta a la teoría académica de corriente filosófica idealista –misma conceptualizada en el alcance de la perfección



Detalle de Retrato de Juan O'Gorman realizado por Cecil Crawford, 1938.

*Ingeniero arquitecto, egresado de la ESIA del IPN.

armónica por inspiración—. La teoría promulgada por O'Gorman, apoyada en la filosofía materialista, en una teoría que se aplica de manera técnica razonada.

Las ideas de O'Gorman lo condenan a su repudio en la UNAM, propiciando la fundación de la Escuela Superior de Construcción en 1932, que da soporte a la fundación de la ESIA-IPN en el gobierno del general Lázaro Cárdenas (1934-1940). Inicia el movimiento de la arquitectura funcionalista, influenciado por el arquitecto Guillermo Zárrega y el ingeniero José Antonio Cuevas, y los conceptos de Le Corbusier contenidos en *Hacia una Arquitectura*, libro esencial de obligada lectura, al estar la arquitectura mundial actualmente retomando sus principios.

El entusiasmo del secretario de Educación Pública, Narciso Bassols, al conocer, por invitación del pintor Diego Rivera, su casa-estudio, diseñada y edificada por O'Gorman, habiendo aplicado en ellas sus conceptos de arquitectura funcionalista, lo hacen merecer la jefatura de la oficina de Edificios de la Secretaría de Educación Pública, con la encomienda estricta de Bassols, de aplicar tres millones de pesos de la manera más eficiente en edificaciones escolares, sin que carezca en ellas un milímetro de luz, ventilación, visibilidad y espacio adecuado... O'Gorman edifica 20 escuelas y repara 33 más.

Imparte la Teoría de la Arquitectura Funcionalista y Urbanismo, invitando, entre otros, a los distinguidos arquitectos mexicanos Juan Legarreta, Enrique Yáñez, Raúl Cacho, Leonardo Noriega y a los ingenieros Juan Mancera y Eduardo Rodríguez, convirtiendo a la ESIA entre las escuelas más destacadas de América, emigrando a ella, en 1938, el brillante arquitecto y planificador urbano Hannes Meyer, segundo rector de la Bauhaus, Alemania, quien consideraba a México dentro de un proceso ejemplar revolucionario, reconocido internacionalmente —Emiliano Zapata mantenía comunicación con Lenin.

Surgen hechos y personajes en el país de importante talla internacional: la nacionalización del petróleo; en la cultura, la ciencia y el arte, entre otros, los escritores: Alfonso Reyes y José Vasconcelos; los pintores: José Clemente Orozco, Diego Rivera, el mismo Juan O'Gorman, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Francisco Goitia; los filósofos: Vicente Lombardo Toledano, Alfonso Caso; los músicos: Silvestre Revueltas, Carlos Chávez, Pablo Moncayo; en medicina: el cardiólogo Ignacio Chávez, en la música popular: Lucha Reyes, Agustín Lara, María Greever, Lorenzo Barcelata, Palmerín, Gut y Cárdenas... un México de formidables manifestaciones auténticas de amor y fe nacionalistas.

O'Gorman enseñaba arquitectura funcionalista para resolver los problemas sociales: vivienda popular y asentamientos humanos; en cuanto a la infraestructura humana: edificios para la salud y la educación; industrias; urbanismo para el desarrollo humano de manera integral socio-económico, físico, ecológico a escala humana.



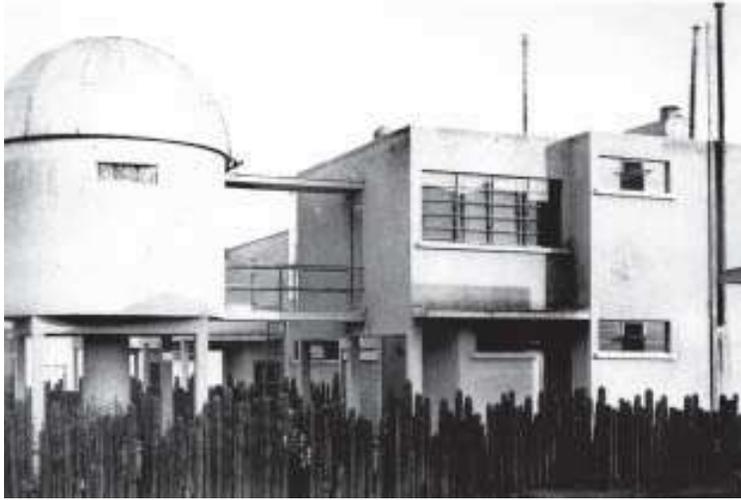
O'Gorman en la entonces Escuela Vocacional de Tolsá y Tresguerras (1932).

Con gran respeto y admiración por la ingeniería de los edificios, planteaba cómo resolver los espacios humanos a través del conocimiento de los materiales y los sistemas constructivos para edificar, que conjuntamente integrada a una distribución científica espacial, aplicando el "mínimo de esfuerzos por el máximo de eficiencia", significando el aspecto troncal de la arquitectura funcionalista para resolver las necesidades de la habitación humana en la arquitectura social.

Como la enseñanza de la arquitectura funcionalista eludía tratar los espacios plástico-estéticos —condición artística— ya que ésta es una facultad intrínseca individual, dada por una sensibilidad humana particular, y decía " ...en una escuela de arquitectura lo que se puede enseñar es la ciencia y técnica de la edificación y la distribución espacial...el arte no se puede ni se debe enseñar..."

El genio O'Gorman reúne, como arquitecto, el conocimiento de la ingeniería de la edificación plástica-estética: el arte.

La historia de la arquitectura denota su dependencia del avance de los sistemas constructivos observados, entre otros ejemplos, en Grecia, antes de la era cristiana, la arquitectura mesoamericana, en las catedrales góticas europeas, en el Renacimiento europeo, en las extraordinarias estructuras de acero de finales del siglo XIX —en el Palacio de Cristal de Londres, Joseph Pastón y Charles Fox; en la Gran Feria Mundial de Londres, Inglaterra, en 1851; en la torre Eiffel de París, de Gustave Eiffel; en las estructuras de concreto de Auguste Perret que da pie a Le Corbusier para establecer sus premisas, bases de la arquitectura moderna—, así como las expresiones arquitectónicas fundamentadas en el conocimiento de la ingeniería para



Casa-observatorio Luis Enrique Erro (1933). Ya desaparecida.

que el ingeniero civil y arquitecto Frank Lloyd Wright, proyecte y diseñe, entre otras extraordinarias obras, un edificio de una milla de alto (1 609 m) en 1956 –altura a la fecha no lograda– y una bellísima casa habitación sobre una cascada, desafiando las fuerzas de la naturaleza, edificación considerada obra del arte del siglo XX, hasta las notables creaciones de Santiago Calatrava, arquitecto español que corrobora cómo el conocimiento de la ingeniería, fundamental en el análisis estructural de la naturaleza y sus seres, permite avanzar a la arquitectura.



Detalle de la casa-estudio de Diego Rivera en la actualidad. Foto: Tonatiuh Santiago Pablo (TSP).

... "La arquitectura se realiza cuando se edifica, de otra manera no existe".

La tesis de la arquitectura funcionalista apoyada en el conocimiento de la ingeniería de la arquitectura, integrada a la ciencia de la distribución espacial, permiten resolver las necesidades básicas de la arquitectura social, que es lo que la enseñanza oficial debe impartir y no desviarse en una "enseñanza artística", imposible ya, que "el arte no se puede enseñar".

La actual arquitectura pública se expresa en la condición de insultante dispendio, ante su preocupación por manifestar una arquitectura formal, exaltando puntas, espejos, columnas y estructuras decorativas, aspirando "...el logro del alcance de la perfección armónica por inspiración divina ...", arquitectura bautizada por un importante arquitecto mexicano como "la arquitectura de los príncipes", en un país de alarmante miseria y reclamo para paliar el padecimiento de 70 millones de mexicanos, de un total de 110 millones de habitantes del país.

La presente condición económica de México denota la crisis más antigua que el país haya sufrido en su historia.

Existen en la nación más de 75 mil arquitectos y 80 mil estudiantes de arquitectura aproximadamente, esperando convertirse en arquitectos profesionales, que irremediablemente, la mayoría, ingresará al "ejército de la reserva del trabajo", sin expectativas de poderlo conseguir.

Contradictoriamente, 70 millones de mexicanos en pobreza requieren servicios arquitectónicos.

La ESIA Arquitectura justificaría su razón de ser, dedicando su existencia, como institución pública, a la atención de la arquitectura social, destinada a cumplir con el compromiso histórico adquirido con el pueblo mexicano, como parte del Instituto Politécnico Nacional.

El Instituto Politécnico Nacional fue creado en un momento estelar de recuperación y respuesta nacional, comprometido para atender y solucionar necesidades sociales-económicas-físicas-ecológicas del país y su población.

Juan O'Gorman, el más valioso e importante arquitecto que México ha aportado, plantea una escuela para formar profesionales de la arquitectura y del urbanismo comprometidos con el desarrollo de nuestro país y su población.

Los programas de la enseñanza de la arquitectura de nuestra ESIA deberían contestar y retomar la arquitectura social, profundizando de manera técnica, científica, razonada, una arquitectura y urbanismo que responda a los anhelos, aspiraciones y soluciones necesarias y deseadas de la sociedad mexicana, abastida socio-económica-física-ecológicamente.

El reconocimiento más preciado que pudiera otorgarse al arquitecto O'Gorman, prohombre, sabio mexicano, por la ESIA Arquitectura, sería formar a sus estudiantes como profesionales de la arquitectura social mexicana ©