



# Maracaná en el imaginario de la colonia Jardín Balbuena

José Antonio García Ayala\*

¿Por qué algunos lugares son identificados no sólo como puntos de referencia sino como símbolos geográficos a través de los cuales se conforma la identidad de un espacio urbano? Una gran variedad de lugares dentro del espacio urbano son usados cotidianamente por las personas, sin embargo, no todos estos sitios son reconocidos de la misma forma, algunos simplemente son identificados a través de relaciones de oposición y diferenciación, que se establecen a través de prácticas concretas y referencias precisas que denotan sus características, como en el caso del nombre de una calle, de una tienda de abarrotes, o el de una estación del Metro.

Pero también existen otro tipo de lugares que, además de ser denotados, son identificados a través de asociaciones de carácter simbólico al evocar una trama de elementos físicos, sociales y culturales significativos. De manera que estos lugares denotan (dicen) y connotan (significan) algo al mismo tiempo convirtiéndose en hitos, es decir, en símbolos geográficos del espacio urbano cargados de significaciones económicas, políticas, religiosas o socioculturales, que con el paso del tiempo conforman su identidad y la del espacio con el cual están relacionados (Giménez, 2002).

Pero, ¿qué elementos significativos hacen que un hito característico de una cultura sea evocado a miles de kilómetros de distancia, en otro contexto espacio-temporal por otra cultura totalmente distinta conformando un nuevo geosímbolo a través del cual establecen sentidos y relaciones personales? Para responder a esta pregunta, primero hay que entender que en una sociedad los

hitos que se van construyendo con el paso de los años, inscribiéndose en la memoria de sus integrantes a través del recuerdo tanto de experiencias, vivencias, historias, anécdotas, leyendas, tradiciones, costumbres, actividades, acciones, colectividades sociales, y personajes, como de los elementos urbano-arquitectónicos que les sirven de escenario y que en conjunto conforman el significado de cada lugar.

Cuando estos hitos se caracterizan por convocar a una gran cantidad de personas no sólo de la localidad donde se ubica sino del exterior, además de poseer un reconocimiento tanto a nivel local, regional, nacional o global, tanto por su escala como por los elementos a los cuales simboliza, y las actividades que en él se realizan, entonces se transforman en hitos extralocales, cuya fama rebasa las fronteras culturales, por medio tanto de las noticias que se transmiten de boca en boca o a través de los medios masivos de comunicación.

Es en este contexto, algunos hitos extralocales son referenciados en ciertos sitios de barrios y colonias de otras ciudades localizadas a miles de kilómetros de distancia y construidas por sociedades con una cultura diferente, referencia que se hace como una analogía que trata de emular alguna característica física o simbólica que en el plano imaginario<sup>1</sup> tiene en común el hito original con el hito foráneo.

<sup>1</sup> El concepto de imaginario hace referencia, por un lado, a la actividad de invención, de creación, de apropiación, de conformación de una visión de la realidad de los actores sociales y, por el otro, a los productos que resultan de esta actividad y que ponen de manifiesto sus particularidades. (Milanesio, 2001:20.)

\*Maestro en ciencias. Profesor Investigador de la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de la ESIA Tecamachalco. joangara76@yahoo.com.mx

Para comprender más esta situación, veamos un ejemplo perteneciente a un trabajo de investigación realizado en la colonia Jardín Balbuena<sup>2</sup> que denominé: "Lugares de alta significación en la colonia Jardín Balbuena en la ciudad de México". El objetivo del trabajo era conocer cuáles eran los lugares más importantes de la colonia y las razones por las cuales eran reconocidos entre los demás. En primer lugar se realizaron varios *flaneurs*<sup>3</sup> en la colonia, que permitieron identificar los lugares más característicos de la misma, tanto por la cantidad de gente que reunían como por las actividades que en ellos se realizaban. Posteriormente se recabaron con los habitantes de la colonia entrevistas a profundidad, fotoentrevistas y mapas mentales donde se encontraron las características simbólicas de estos lugares.

Dentro de estos lugares existe un lugar, el estacionamiento de la Unidad Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) No. 5, conocido como "Maracanã", que ha sido transformado física y simbólicamente, a través de los años, para convertirse en un punto de encuentro de los habitantes de la colonia, cuya fama ha traspasado sus límites, para ser reconocido no sólo en el ámbito popular sino en el ámbito del gobierno delegacional como un sitio que identifica a esta zona de la colonia.<sup>4</sup>

El nombre de "Maracanã" le fue asignado al estacionamiento alrededor del año de 1960 por los hijos de los trabajadores del Estado que llegaron a habitar la colonia cuando se inauguró esta unidad habitacional, y hace referencia al estadio municipal de Río de Janeiro, Brasil. Pero, ¿cómo se ha construido la fama y reconocimiento de este estadio brasileño con el paso del tiempo? Para responder a esta pregunta hay que adentrarnos a la historia de este lugar y así identificar los mitos y leyendas que forman parte del significado de este escenario deportivo.

### El estadio de Maracanã<sup>5</sup>

La Segunda Guerra Mundial había empezado en 1939, sumiendo a Europa y al mundo en un conflicto bélico de proporciones nunca antes vistas. Este evento provocó que el IV Campeonato Mundial de Fútbol fuera organizado en un país americano debido a dos razones: la primera era de orden práctico debido a que se consideraba que Europa estaba inmersa en la reconstrucción de la posguerra, donde el deporte no era la prioridad; la segunda era de orden simbólico debido a que se trataba del renacimiento de este evento deportivo, por lo cual fue el nuevo continente descubierto hace cuatro siglos por el navegante genovés Cristóbal Colón como ideal para esta analogía.

El país elegido para realizar el campeonato mundial fue Brasil, país que desde antes de la guerra había manifestado sus intenciones por ser anfi-

trón de esta justa deportiva. Los organizadores asumieron con mucha seriedad el aspecto de infraestructura de un campeonato mundial, para el cual se decidió construir un nuevo estadio de fútbol en la ciudad de Río de Janeiro, que albergaría los partidos de inauguración y clausura del evento, entre otros juegos.

<sup>2</sup> La colonia Jardín Balbuena se encuentra ubicada al oriente de la ciudad de México, rumbo al Aeropuerto Internacional. Originalmente el territorio que actualmente ocupa esta colonia pertenecía a los llanos de la Hacienda de Balbuena, que después de 1910 fueron acondicionados para albergar al Parque Balbuena (actualmente desaparecido) y al Aeródromo Nacional de Balbuena que después albergaría a la Escuela Nacional de Aviación, la Escuela Militar de Aviación y por último al Aeropuerto Militar de Balbuena hasta el año de 1950 en el cual la Fuerza Aérea fue trasladada a Santa Lucía y fraccionaron el terreno para construir el Conjunto Urbano Jardín Balbuena, que albergaría a varias unidades y conjuntos habitacionales, zonas de vivienda unifamiliar y equipamiento de carácter local, delegacional o metropolitano como el Edificio de Gobierno de la Delegación Venustiano Carranza, demarcación en la cual está inscrita la colonia en la actualidad.

<sup>3</sup> Técnica que consiste en pasear por la ciudad sin rumbo fijo, estructurando el camino a través de las calles, andadores y veredas de las distintas colonias y barrios, describiendo, fotografiando, elaborando croquis y apuntes de dibujo en los lugares y la vida cotidiana de sus habitantes, que comunican un sinnúmero de significados a cada paso que se da.

<sup>4</sup> En un artículo anterior, publicado en la Revista *esencia y espacio* núm. 23, se hace una referencia amplia sobre estos aspectos y el "Maracanã".

<sup>5</sup> En 1964 se le dio su nombre actual, *Journalista Mário Filho*, en honor al periodista fundador del *Journal dos Sports*, un diario local, pero para los habitantes de Brasil su nombre fue y, seguramente, seguirá siendo Maracanã. De Wikipedia, la enciclopedia libre. *Estadio Maracanã*. [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org)



Foto1: Estadio Maracanã en Río de Janeiro.

En el año 1948 se puso la primera piedra del estadio, conocido como Maracanã, nombre que toma del barrio humilde en el que se ubicó y que a su vez lo toma de un ave que habitaba en esta localidad, pero que oficialmente se llamó Estadio Municipal. El Maracanã (foto 1) era una inmensa mole de forma oval con una capacidad para 200 mil espectadores, que representó la coronación de un enorme esfuerzo para el pueblo brasileño cargado de mística futbolística y fervor nacionalista, y en esa época era considerado el estadio más grande del mundo.<sup>6</sup>

Para su construcción, la nivelación del suelo precisó de la extracción de 50 mil metros cúbicos de tierra. Se emplearon 463 mil toneladas de cemento, un mil 275 metros cúbicos de arena, tres mil 933 metros cúbicos de piedra, 10 millones 597 mil 661 kilogramos de hierro, 55 mil 250 metros cúbicos de arena. Se construyó en un tiempo record de 22 meses en un área de 200 mil metros cuadrados. Una vez terminado este estadio, el general Ângelo Mendes de Moráís, prefecto de Río de Janeiro, dijo textualmente a los jugadores: «Yo hice mi parte, a ustedes les toca el resto».

Brasil entero soñaba con la Copa, por lo que la conquista del campeonato debería ser la perla que terminara con la construcción de esa magna obra de la arquitectura moderna, «la octava maravilla del mundo» decían sin pudor sus constructores. Pero ¿cuál es el contexto simbólico que gira en torno a este escenario deportivo y que le ha dado fama en todo el mundo?

En esa época y hasta la actualidad, en Brasil el fútbol es considerado no sólo un deporte, sino una pasión tan importante como una religión, que ha llevado a los brasileños a sentir al balón como par-

te de su alma. El 16 de julio de 1950 se pudo comprobar, y en esa fecha sucedió la derrota más dolorosa imaginable durante la ronda final del IV Campeonato Mundial de Fútbol (foto 2).

Las condiciones de la competencia hicieron que en esa última ronda, el partido Brasil-Uruguay tuviera las características de una final. Al equipo brasileño le bastaba con empatar para quedarse con la copa, mientras que los uruguayos necesitaban la victoria. Las apuestas podían estar mil a uno o un millón a uno, nadie pensaba en la derrota, y no sólo porque Brasil fuera el equipo local, sino porque tenía un equipo de ensueño que había mostrado un juego superior, de fantasía en su construcción y deslumbrante en el talento individual.

El estadio había roto su propio record de taquilla y resultaba inverosímil que hubiera allí un cuarto de millón de almas, pero más inverosímil resultaba la excitación del país, en donde se consideraba que era la fecha más importante desde que, en 1821, se había ganado la independencia.

En la primera parte del encuentro, Brasil resultó nulificado por Uruguay y su defensiva a ultranza. A los dos minutos del segundo tiempo Brasil anotó un gol y los asistentes enloquecieron de alegría. El equipo brasileño empezó a dominar al equipo uruguayo, pasándoles por encima y realizando jugadas de fantasía para la tribuna. De pronto Uruguay anotó un gol y la magia se acabó, el equipo brasileño se volvió torpe y sin idea. El gol conmocionó de tal manera a los asistentes del Maracanã que tres espectadores sufrieron un síncope cardíaco y murieron allí, víctimas de su propia confianza. El estadio se había vuelto de hielo. Pero, Brasil todavía podía ser campeón mundial, con sólo ya no recibir un gol más, sin importar que anotara o no (Ventosa, 1998).

Sin embargo, lo que ellos habían perdido lo había obtenido Uruguay: confianza. Entonces el equipo uruguayo tomó el control del partido. De pronto una pelota picada fue perseguida por el jugador uruguayo Ghigia dejando atrás a sus rivales y rematando hacia la portería. Lo imposible estaba ocurriendo: Brasil perdía el campeonato en Maracanã. Faltaban 13 minutos pero Brasil fue nulificado por la marca uruguaya, y ante la incredulidad del público se escribió la derrota, y el mote de «maracanazo» no fue exagerado, se convirtió en una tragedia

<sup>6</sup> En 1999 el Maracanã sufrió reformas para albergar el Primer Mundial de Clubes de la FIFA en enero de 2000, su capacidad pasó de 140 000 a 103 022 personas. Actualmente este estadio ha sufrido reformas para cumplir con las últimas normas de la FIFA para estadios mundialistas, ya que Brasil aspira a ser nuevamente anfitrión en el año 2014. Por eso, su capacidad pasa a ser de 95 000 personas sentadas, ya que se pusieron asientos en el sector de entradas populares donde antes podían estar hasta 30 000 personas de pie. De Wikipedia, la enciclopedia libre. *Estadio de Maracanã*. [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org)



Foto 2. Cancha del estadio "Maracanã" en Río de Janeiro.

donde hubo desórdenes y desmanes, la decepción fue tal que algunos aficionados se habían quitado la vida allí mismo. Todo el país lloraba la derrota que se inscribió en el imaginario deportivo a nivel mundial (Ventosa, 1998).

Este acontecimiento marcó al estadio Maracaná como un escenario deportivo mítico a nivel mundial. Reconocimiento que fue magnificado por los medios de comunicación de México donde el fútbol tiene una amplia difusión como espectáculo deportivo que convoca a masas y genera dividendos económicos. Por lo que para el año de 1960 el estadio Maracaná se había incrustado en el imaginario de los aficionados al fútbol, entre los que se encontraban los niños y jóvenes de los diferentes barrios y colonias de la ciudad de México.

### El "Maracaná" de la Jardín Balbuena

Es interesante conocer cuáles fueron los motivos y por qué los hijos de los trabajadores que llegaron a vivir a la Unidad Habitacional ISSSTE 5, denominaron al estacionamiento "Maracaná". Un hombre de 61 años de edad, conocido en la colonia con el sobrenombre de «Cuco», fue identificado como la persona que le otorgó ese nombre al estacionamiento cuando llegó a vivir a la unidad habitacional a principios de la década de los sesenta, al respecto mencionó:

El "Maracaná" es una tradición deportiva de todos, por muchas generaciones ahí van los jóvenes, y a pesar de que no saben por qué, se le llama el "Maracaná", el nombre ha perdurado y todos lo identifican en la colonia sin saber por qué, la razón es de que, como lo dije en algún momento de la entrevista, era el estacionamiento más grande de competencia a nivel palomilla de aquí de la colonia, y se asemeja al estadio más grande del mundo, que es el que está en Brasil, que es el Maracaná, por eso le puse el "Maracaná".

Es decir, este estacionamiento de la unidad habitacional recibió el nombre de "Maracaná" (foto 3) por la analogía que los jóvenes hicieron con el estadio municipal de Río de Janeiro, debido al tamaño de estos dos lugares, que de acuerdo al ámbito local o global con el cual están relacionados respectivamente, eran considerados como los más grandes para la práctica del fútbol, deporte que a través de la recreación, la convivencia y la forma lúdica del intercambio social ha transformado a este estacionamiento en un geosímbolo de la Jardín Balbuena, que ha sido internalizado en la memoria de los habitantes de la colonia como un símbolo de su vida cotidiana, como se aprecia en uno de los mapas mentales elaborados sobre los lugares representativos de la colonia (figura 1).

Las razones por las cuales se ha conformado este geosímbolo están directamente relacionadas

con el tipo de actividades que se realizan ahí, pero sobre todo con el tipo de mitos y leyendas que forman parte del imaginario que le ha dado sentido a este lugar. Durante las entrevistas el estacionamiento fue reconocido como un lugar de sociabilización, como una extensión de la casa, debido a que este espacio exterior está relacionado con sucesos cotidianos relevantes para los habitantes de la colonia, como lo relata un habitante:

"Porque aquí se reúnen muchos chavos a jugar fútbol, bueno, ahorita no hay nadie, pero por lo menos se ponen a practicar el fútbol los chavos, todos vienen y se hacen torneos cada año de fútbol, y es que vienen todos los de la colonia, todos los de las unidades de la colonia vienen aquí, aquí se reúnen los chavos, bueno también vienen a jugar y hacen ejercicio en todos estos aparatos del módulo deportivo, vamos, como lo dije, está en medio de la Unidad 5, entre dos edificios, los chavos que más vienen son de esta unidad, que es muy grande, también vienen de las unidades Uno, Dos, Pinos, Corazón de Manzana, Kennedy y otras que están dentro de la delegación, por eso escogí este lugar."

Este reconocimiento está basado en la importancia que tiene como punto de reunión, convivencia e intercambio social de los niños y jóvenes de la colonia que se reúnen tradicionalmente en este lugar para practicar el fútbol, actividad que en este estacionamiento se relaciona con personajes como el futbolista mexicano Hugo Sánchez (famoso por sus títulos de goleador en la liga española) que han contribuido al prestigio de esta cancha informal de fútbol, como lo comenta uno de los habitantes:



Foto 3. Jóvenes jugando fútbol en el "Maracaná".

"En el 'Maracaná' asisten los muchachos, los jóvenes por muchas generaciones han asistido ahí, es más ahí se puede decir que ahí es donde Hugo Sánchez empezó a jugar, Hugo Sánchez Márquez nuestro pentapichichi, ahí en el 'Maracaná'."

Pero, ésta no es la única actividad relacionada en el imaginario con el "Maracaná" a través del tiempo, este lugar también ha sido utilizado para la práctica del basquetbol. Esto ocurrió después que el lanzador de beisbol, el mexicano Fernando Valenzuela (famoso por su nombramiento de mejor pitcher y novato del año en las Ligas Mayores de Beisbol de los Estados Unidos), vino a inaugurar el módulo deportivo construido por el Departamento del Distrito Federal, transformando la fisonomía de este lugar, porque se instalaron postes de basquetbol en el estacionamiento, como relata uno de los habitantes:

"En el 'Maracaná' eran grandes eventos futbolísticos que se vivían ahí, y hasta la fecha es recordado hasta por la misma delegación, hacen ahora eventos sociales y ahora está bardeado y alguna vez vino a inaugurar un centro deportivo del Departamento del Distrito Federal por este señor, el beisbolista de Sonora, Fernando Valenzuela, él fue el que lo vino a inaugurar yo creo que por los ochentas."

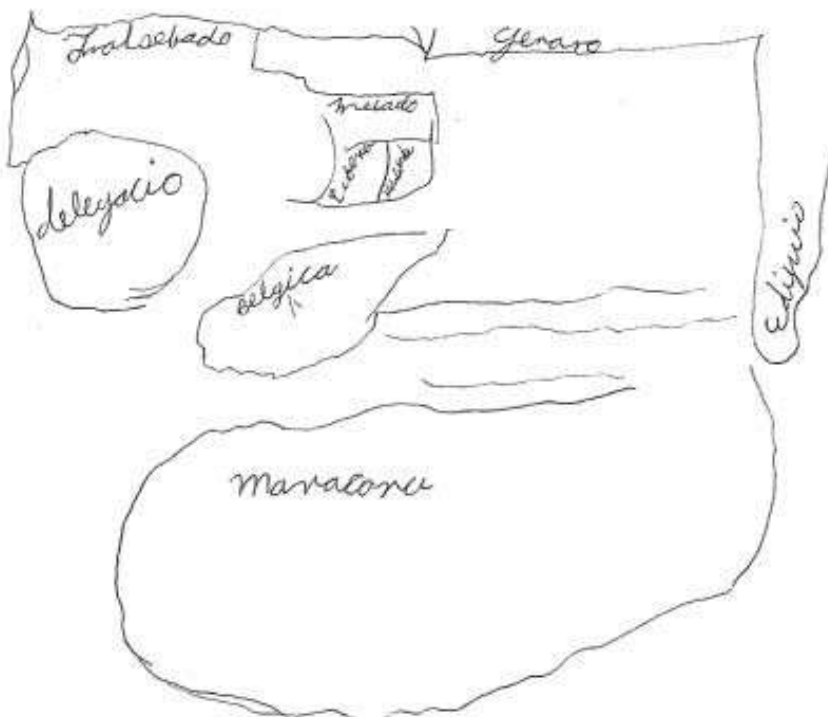


Figura 1. Mapa mental del "Maracaná".

Esta entrevista fue realizada a una mujer de 79 años de edad, que vive en un edificio localizado al este del "Maracaná". Ella llegó a vivir a la Jardín Balbuena a un departamento de la Unidad 5, que le dieron a su esposo siendo trabajador de la Contaduría Mayor de Hacienda hace 44 años. En la actualidad ella es una viuda dedicada a las labores del hogar.

Este aspecto no fue del agrado de las personas que practicaban el futbol, por dos razones, la primera es que estos cambios fueron vistos como intervención del gobierno en un lugar privado que pertenece a la «Unidad 5» y la segunda, porque las canchas de basquetbol dificultaban la práctica del futbol que es el deporte tradicional del «Maracaná».

Así, la construcción del módulo deportivo fue un intento por aprovechar la principal característica del "Maracaná", ser un punto tradicional de reunión de los habitantes de la Jardín Balbuena que asisten a este sitio para convivir y realizar actividades lúdicas; sin embargo, éste no ha sido el único intento por aprovechar este polo de atracción, también se han realizado eventos políticos como las reuniones entre los candidatos y los habitantes de la colonia; eventos deportivos como los torneos de ajedrez y eventos comerciales como las kermeses.

En la actualidad este punto de reunión y convivencia ha sido transformado quitándole las canastas de basquetbol y enrejando el estacionamiento (aspecto que restringió el acceso al lugar), cambiando para algunos habitantes ese sentimiento de libertad que se sentía por un sentimiento de inseguridad y desconfianza como lo relata una entrevistada:

"El 'Maracaná' con las canastas originales para basquetbol, porque ahorita pues están ahí los chavitos que vienen con sus patinetas y todo eso, pues hay muchísimo ruido de parte de ellos y las rejas que no estaban antes, pues era mejor, pues en lugar de sentirte más seguro te sientes más inseguro, por qué, no sé, en alguna emergencia no hay para dónde hacerse; y de aquí pues la amplitud, la libertad con que podías conducirte para todos lados, aquí donde está ahorita lo de los policías, la libertad con que te movías."

Sin embargo, este aspecto no ha impedido que el «Maracaná», siga siendo usado para realizar actividades deportivas y recreativas que estimulan la diversión, convivencia y la unión afectiva de los habitantes de la colonia, y que significan a este estacionamiento como un lugar de sociabilización que posee un prestigio, una fama y un reconocimiento además de una gran implicación afectiva, tal como lo manifiesta uno de los habitantes:

"En el 'Maracaná', actualmente me siento orgulloso de haber participado alguna vez cuando estuve joven como deportista en ese lugar, y actualmente veo que sigue subsistiendo a pesar del tiempo y de los años y demás."

Por consiguiente, se puede pensar que este sitio, considerado como un símbolo geográfico, todavía conserva un carácter y una implicación afectiva suficiente para determinar un sentido de pertenencia para los habitantes de la colonia, a pesar de haber sufrido transformaciones físicas con el paso de los años, por lo cual sigue siendo un sitio que es apropiado física y simbólicamente, adaptando las actividades que realizan ahí a las

nuevas circunstancias, de manera que los habitantes cotidianos de este lugar siguen luchando por mantener su función tradicional a pesar de las instancias ajenas a ellos (figura 2).

Por lo que se debe considerar que cada uno de los significados asignados al "Maracaná" forma parte del carácter propio de este lugar. Este carácter proveniente de las características físicas, los puntos de referencia, los sonidos, los colores, los olores, las actividades cotidianas, las anécdotas, los sucesos, los acontecimientos, los eventos, las historias de la vida cotidiana, los relatos, las tradiciones, las costumbres, las colectividades sociales, los personajes, que tiene como escenario a este lugar, aspectos que le han dado sentido a este sitio a través de los años, determinando que un habitante puede reconocerlo y recordarlo como un lugar vivido, sensitivo e identificable que provoca una territorialización emocional de la Jardín Balbuena.

Así tenemos a un sitio con su propia esencia, que por diferentes razones se ha convertido en un elemento significativo para los habitantes de la Jardín Balbuena por ser reflejo de su vida cotidiana, integrándose al imaginario de la colonia, no sólo como punto de referencia sino como símbolo geográfico, que concentra elementos significativos que funcionan como puntos de partida, a través de los cuales se inicia el recorrido hacia el recuerdo de fechas, festividades, partidos de fútbol o de cualquier otro deporte, reuniones, anécdotas, personajes que son una muestra de la vida social vivida y experimentada, pero también de la imaginada que ha creado sentimientos de pertenencia, afecto e identidad ☺

**Ventosa Aguilera, Alberto. Enciclopedia Ovaciones del Mundial No. 7, Suplemento semanal coleccionable, 22 de febrero de 1998. IV campeonato Mundial de Futbol. Taca Jules Rimet.**

**World Stadiums. Estadio Jornalista Mário Filho (Maracanã) Stadium.**  
[www.worldstadiums.com](http://www.worldstadiums.com)

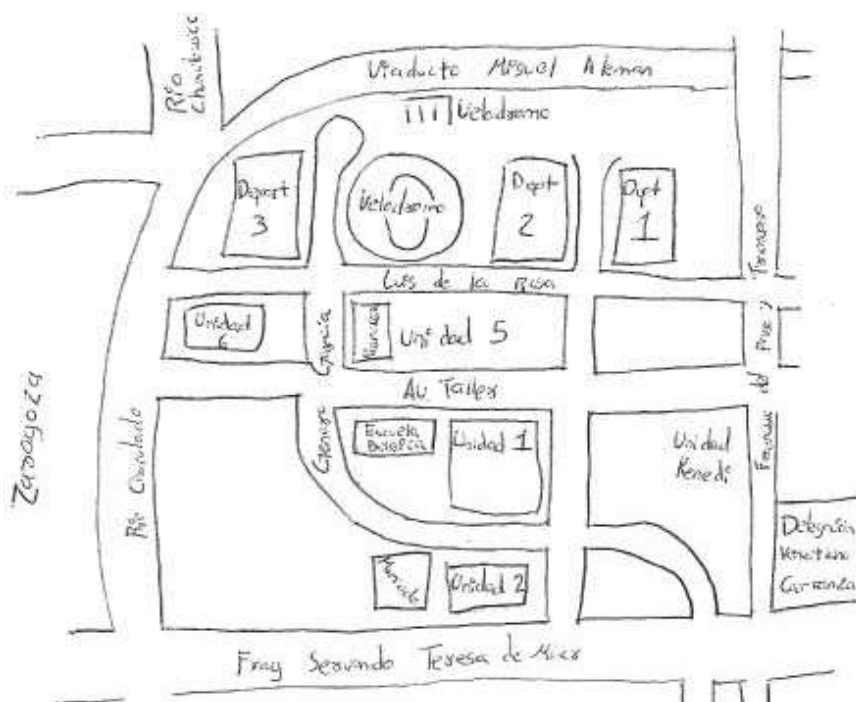


Figura 2. Mapa mental de la Unidad 5.

Esta entrevista fue realizada a un hombre de 28 años de edad, que vive en uno de los edificios localizados en el costado oeste del "Maracanã". Él nació y ha habitado toda su vida en la Jardín Balbuena. Actualmente este joven trabaja como ingeniero en sistemas en una oficina de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

"Para empezar, fui delimitando las fronteras de la colonia, lo que abarca lo que es Río Churubusco, Fray Servando Teresa de Mier, Francisco del Paso y Troncoso y Viaducto Miguel Alemán. Como punto referencial, bueno, tenemos aquí lo que es el Metro Velódromo, aquí está el velódromo Agustín Melgar, acompañado por las tres deportivas que mencionaba: deportiva 1, deportiva 2 y deportiva 3, aquí está lo que es la Unidad 5, la habitacional, la Unidad número 6, la Unidad número 1 y la Unidad número 2, aquí también tengo como referencia lo que es el famoso "Maracanã" de la esquina, que es el estacionamiento de la unidad 5 que se referencia a ella, y aquí está lo que es la escuela Bélégica; como vez, hay un solo paso para llegar a los tres lugares que yo mencioné, lo que es la Deportiva 3, lo que es el Velódromo, la Unidad 5 y la escuela Bélégica, y lo que es la Unidad 5, aquí tenemos a la unidad Kennedy y a la Delegación Venustiano Carranza.

"Recuerdo, bueno, que en la Deportiva 3, yo tomaba clases de natación ahí, en el Velódromo Olímpico que alguna vez se realizaron los Juegos Olímpicos del 68, la unidad donde yo vivo que es ésta, y mi escuela la primaria y la Unidad 1 que es representativo para mí también."

#### Fuentes de consulta:

**Copa Mundial de la FIFA 2006. Fútbol clásico.** [fifaworldcup.yahoo.com](http://fifaworldcup.yahoo.com)

**De Wikipedia, la enciclopedia libre. Estadio de Maracanã.** [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org)

**García Ayala, José Antonio (2005) Lugares de alta significación en la colonia Jardín Balbuena en la Ciudad de México. Tesis de maestría, IPN, ESIA-Tecamachalco, SEPI.**

**Giménez, Gilberto. (2002) Cultura, territorio y migraciones. Aproximaciones teóricas. Alteridades, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, México, [www.uam-antropologia.info](http://www.uam-antropologia.info)**

**Melanesio, Natalia. (2001) La ciudad como representación. Imaginario urbano y recreación simbólica de la ciudad. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, AEU. Anuarios de Espacios Urbanos, México, pp.16-33.**