

Kenzo Tange: tradición y tecnología arquitectónica

Luis Alejandro Córdova González*

Conocedor de las ideas del movimiento racionalista, tanto a nivel urbano como arquitectónico, Kenzo Tange tuvo influencia del pensamiento y las obras de Le Corbusier, maestro e impulsor de la arquitectura funcionalista.

Las reinterpretaciones compositivas, formales, así como el empleo del concreto como material moldeable y dominante de construcción, evidencian la relación intelectual con Le Corbusier. La vinculación es perceptible en obras como:

- El Centro de la Paz en Hiroshima (1946-1956)
- El edificio Dentsu en Osaka (1957-1969)
- Edificio de la Administración Municipal en Kurashiki (1958-1960)

* Ingeniero arquitecto.
Profesor de la ESIA
Tecamachalco.

- Proyecto de las instalaciones olímpicas de Tokio 64 (1961-1964)
- Saint Mary's Cathedral en Tokio, Japón 1963
- Complejo deportivo Tokio, Japón 1964
- Embajada de Japón en México 1975, junto con el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, asistido por Rosen Morrison y Rafael Espinoza.

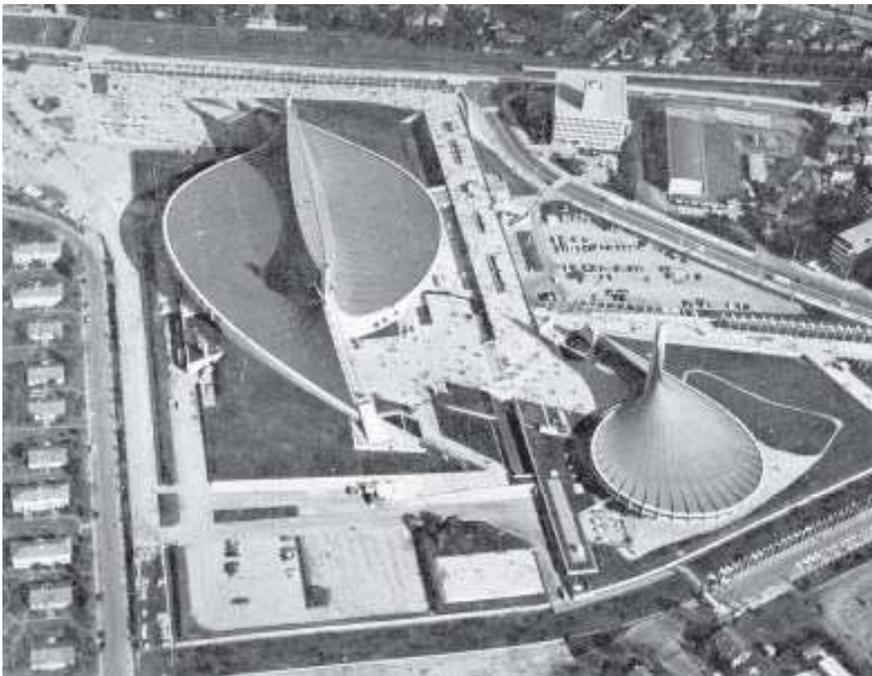
En el diseño del edificio de la Administración Municipal en Kurashiki parecen ensamblarse sus componentes constructivos; el espíritu de la arquitectura tradicional japonesa está claramente presente.

Esta misma riqueza cultural, con una conceptualización moderna, queda de manifiesto en el diseño que Tange realizara para algunos edificios de los Juegos Olímpicos de 1964 en la ciudad de Tokio. Por un lado, el edificio del gimnasio principal y, por el otro, la alberca con su fosa de clavados.

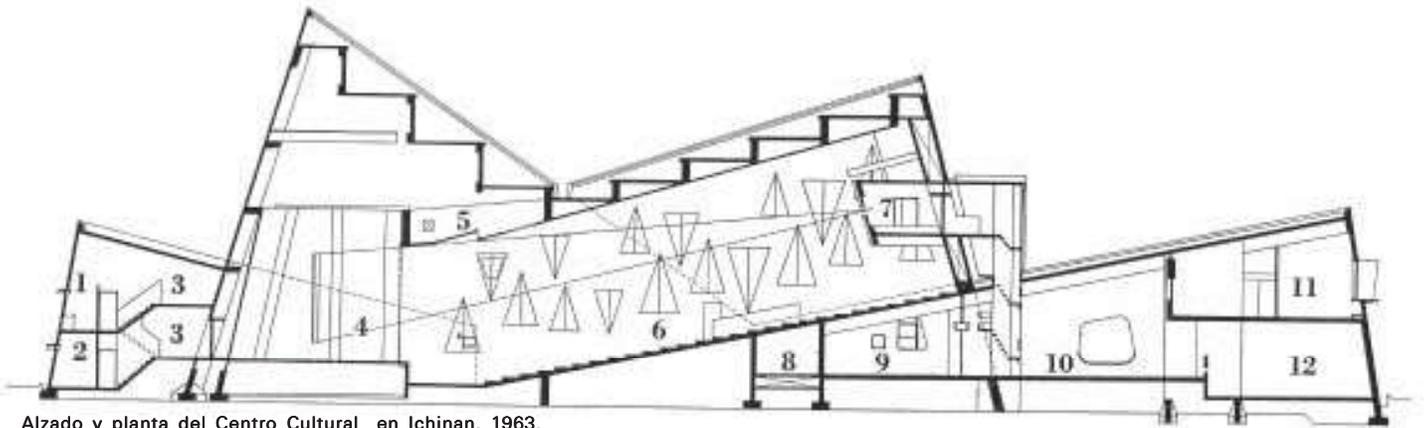
Tange retoma valores arquitectónicos de la tradición japonesa, considerando en su momento el concepto de la tecnología y su aplicación. Además entendió la realización de sus proyectos de manera integral, considerando aspectos de planeación y diseño urbano, hasta llegar a las particularidades del entorno que defina el proyecto arquitectónico.

En su momento sus propuestas fueron sorprendentes en términos de planeación, ya que establece en sus proyectos las ideas lecorbusianas, que se pueden apreciar en lo concerniente a sus estructuras viales y la conceptualización de los edificios resultantes, por ejemplo:

1. Plan para ampliar territorialmente la ciudad de Tokio hacia su bahía (1960).
2. Plan maestro del año de 1965 para la reconstrucción de la ciudad de Skopje, en Yugoslavia, que había sido afectada en 1963 por un temblor.



Las naves olímpicas de Tokio, 1960.



Alzado y planta del Centro Cultural en Ichinan, 1963.

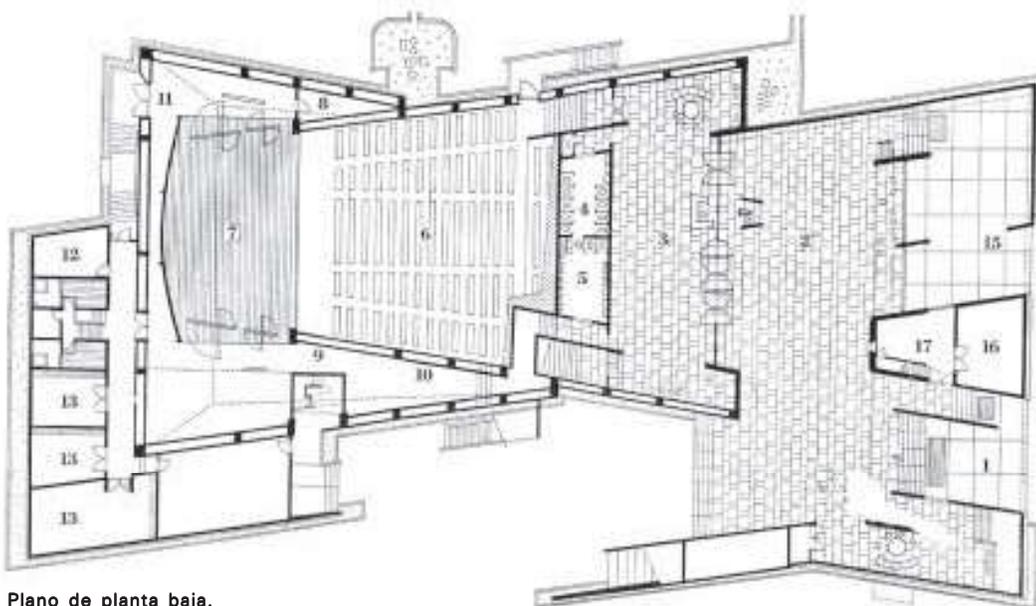
- | | | | |
|------------------------------------|------------------------|---------------------|--------------------------|
| 1,2. Parte posterior del escenario | 5. Iluminación | 8. WC | 11. Sala de Conferencias |
| 3. Pasillo | 6. Auditorio | 9. Foyer | 12. Bicicletas |
| 4. Escenario | 7. Cabina del operador | 10. Jardín interior | |

Su experiencia en términos de planeación urbana lo llevaron a formar parte del movimiento denominado «metabolismo», en el que se planteaba el desarrollo de nuevas ciudades, entidades como organismos celulares, en constante transformación, tal y como sucede con los seres vivos.

Tange recibió los premios más importantes que puede obtener un arquitecto en su desarrollo profesional:

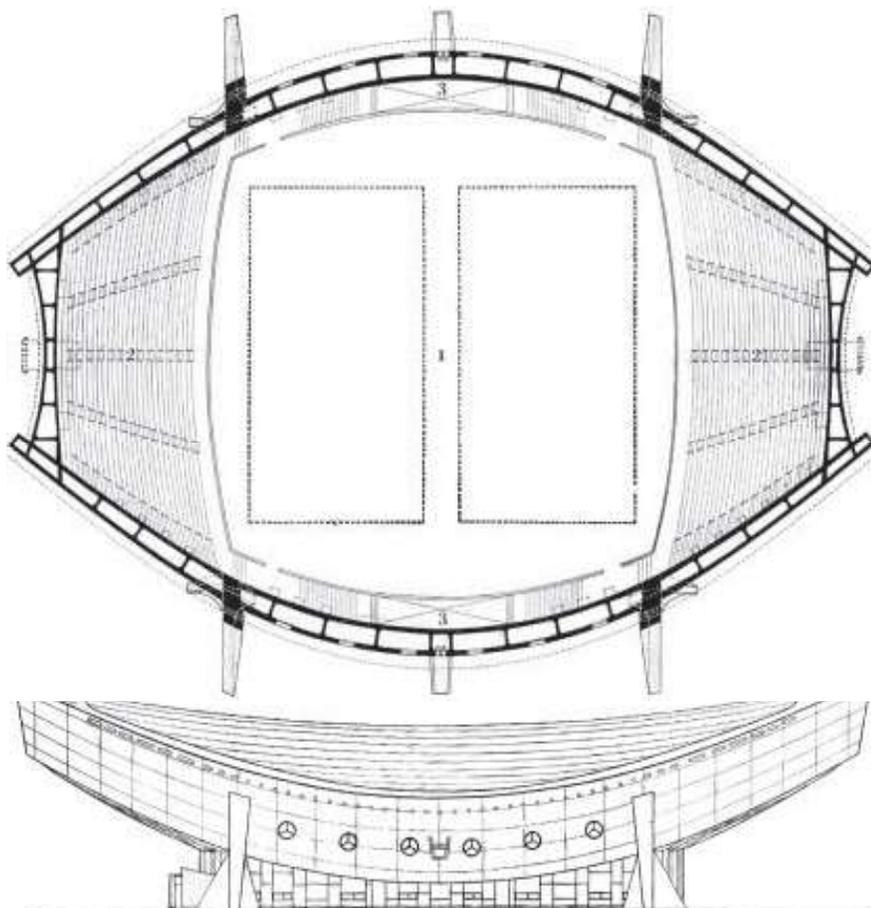
- Medalla de oro (1965) de la Royal Institute o British Architects (RIBA).
- Medalla de oro (1966) de la American Institute of Architects.
- Medalla de oro de la Academia Francesa (1973).
- Premio Pritzker (1987) el cual es considerado como el Nóbel de Arquitectura

El talento y la visión conceptual que logra Tange, deja ver fuerte influencia del diseño japonés tradicional en la retícula de sus ventanales, así como en la disposición de la estructura y la adecuación de parasoles propuestos en fachadas, además de los elementos que van a ser incluidos como parte intrínseca de la geometría del edificio. Tange consigue con mucho acierto el manejo conceptual de la azotea, al lograr un elemento formal que se integra a la masa del edificio y alcanza con ello una quinta fachada, concepto que Le Corbusier venía proponiendo en sus diseños en Francia, el cual Tange retoma como parte importante de sus edificios. El arquitecto japonés define a la arquitectura de la siguiente manera:



Plano de planta baja.

1. Entrada
2. Jardín interior
3. Foyer
4. WC
5. WC
6. Auditorio
7. Escenario
8. Sala de estar
9. Director
10. Sala de ensayos
11. Entrada de la escena
12. Oficina y sala del personal nocturno
13. Zona posterior del escenario
14. Instalaciones eléctricas
15. Bicicletas
16. Sala de máquinas
17. Oficinas



Palacio de deportes en Takamatsu, vista desde el sur 1962-1964.

Planta principal

1. Arena
2. Auditorio
3. Parte acristalada del auditorio

«La arquitectura moderna y la arquitectura tradicional japonesa tienen características comunes: simplicidad, claridad, brillantez, apertura y luz».

La creatividad que logra en sus diseños demuestra claramente la definición de su concepto de una forma excepcional, ya que en el desarrollo del pro-

yecto para las albercas olímpicas y el gimnasio, se basa en dos semicírculos desfasados entre sí y con extremos de los edificios terminados en puntos que no se encuentran, pero que sí siguen una línea de composición.

Este diseño será la pauta para muchos arquitectos de otros países, debido al uso de los ejes axiales que rompen con la simetría de los objetos.

Las entradas se encuentran en la parte cóncava de la forma, y los techos están soportados por dos enormes columnas de concreto aparente, reforzado y que sirven como mástiles y porta tensores de la techumbre.

Las cubiertas están sostenidas por cables de acero trenzados y soportados por placas soldadas, que permiten la tensión necesaria para cargar su propio peso, debido a la pretensión a que fueron sometidos y permite que soporte el empuje del viento que, particularmente en esa zona, puede ser huracanado en ciertas épocas del año.

Por este proyecto logró consagrarse como uno de los arquitectos más connotados del país.

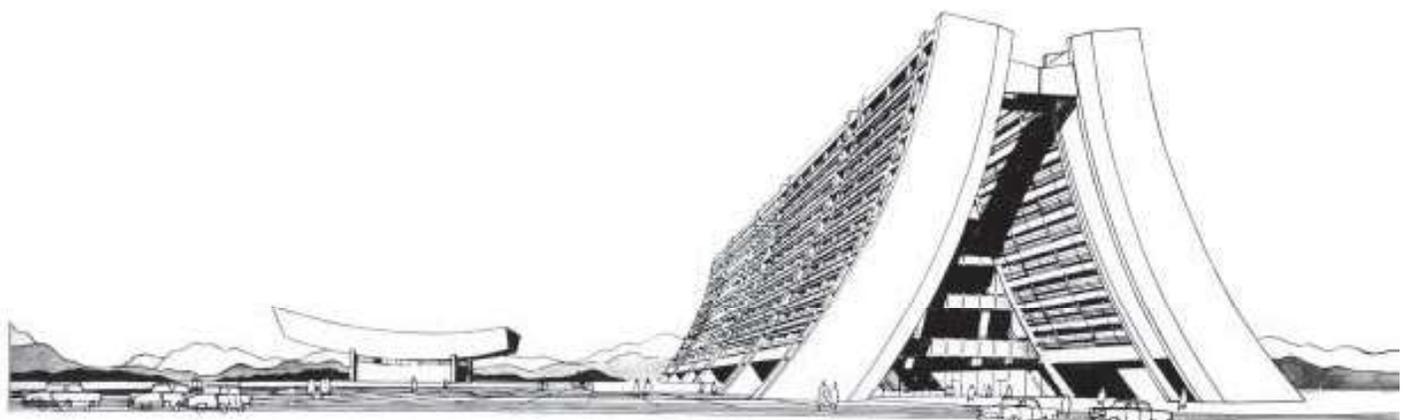
Tange, respetuoso con la arquitectura, rescata los valores de identidad, tradición y pertenencia japonesa en el hacer de cada una de sus obras, así mismo establece con su conceptualización los valores del diseño arquitectónico y funde la arquitectura moderna con el funcionalismo que le da un carácter y un toque de distinción muy particular, trascendente y original, que nos hace reflexionar respecto del camino de la arquitectura en el siglo XXI, en el cual tal vez se revalorará un refuncionalismo o un neofuncionalismo, adecuado a las condiciones del diseño y la tecnología, como rectores de la creatividad, ingenio e inventiva de un arquitecto ☺

Fuentes de consulta:

Periódico *El Financiero*, lunes 9 de mayo 2005, arquitectura. **La influencia del japonés Kenzo Tange.** Gustavo López Padilla.

Arquitectos. Arquitectas y semblanzas. Pablo Francisco Peña Carrera, María Lidia Peña Olmedo, IPN-SEP.

www.imcyc.co./revista/2000/junio2000/



Proyecto de sede de la Organización Mundial de la Salud en Ginebra, 1959.