

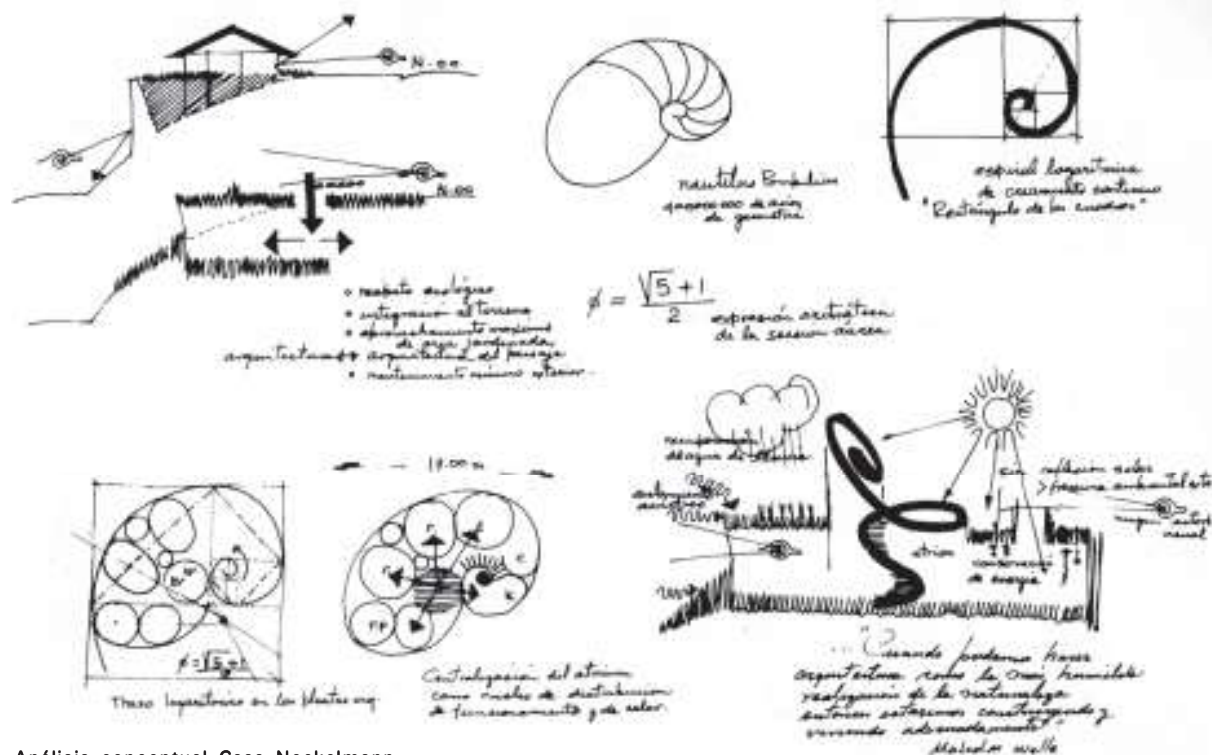
# Agustín Hernández: identidad creativa en Arquitectura

Luis Alejandro Córdova González\*  
Raymundo Mayorga Cervantes\*\*  
Evelyn Marisol Pichardo Álvarez\*\*\*

Uno de los arquitectos mexicanos con más reconocimiento por su obra y conceptualización que funde el pasado, el presente y el futuro en cada una de sus creaciones es Agustín Hernández. Nace en México, DF, el 29 de febrero de 1924. Realiza sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM. Se recibe de arquitecto el 29 de junio de 1954.

La creatividad que desarrolla en el diseño de sus obras arquitectónicas, la determina con su propuesta de valorar la Arquitectura desde sus orí-

genes hasta el momento actual; Hernández Navarro establece y propone la utilización de un lenguaje gráfico y metodológico en el proceso del diseño de sus proyectos arquitectónicos, derivándolos de su gran habilidad como arquitecto por medio de la utilización del croquis, donde expresa su concepto simbólico y su percepción visual como una herramienta primordial para la concepción y creación de cualquiera de sus obras. Su visión creadora toma como punto vital el valorar al usuario.



\*Ingeniero Arquitecto, profesor de la ESIA Tecamachalco.  
\*\*Doctor en Arquitectura, profesor e investigador de la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación.  
\*\*\*Egresada de la ESIA Tecamachalco.

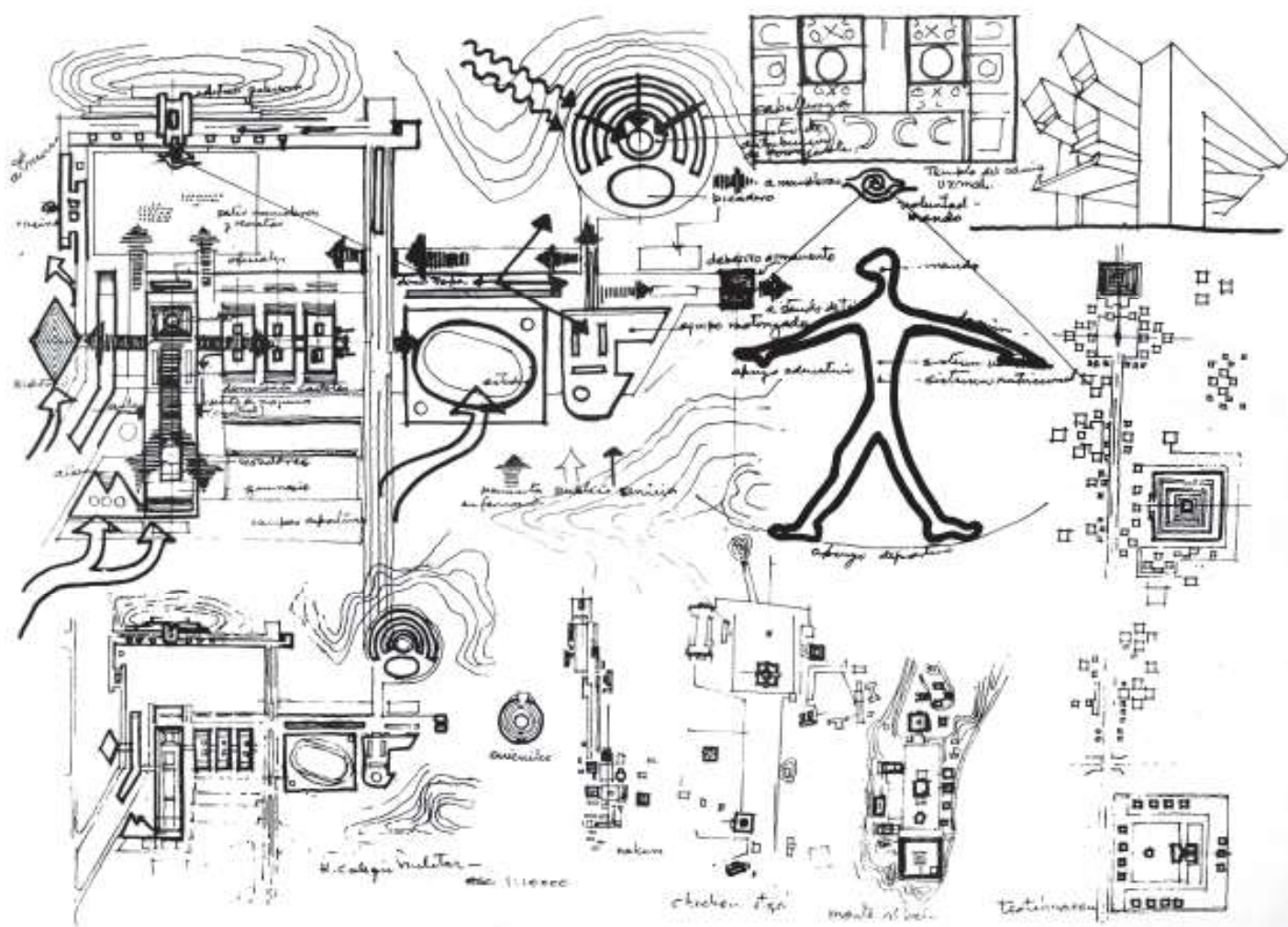
Análisis conceptual Casa Neckelmann.

En la concepción de sus obras arquitectónicas, Hernández Navarro le da importancia capital al utilitarismo y su vinculación con las técnicas de construcción, aunque sencillas y funcionales, las aplica con gran destreza valiéndose de la técnica, el buen manejo de las estructuras y su comportamiento en la construcción; lo cual le confiere una lógica muy clara en la proporción y estética en el diseño de sus proyectos. Otra de las singularidades en su obra es el valor de la geometría, pues le da una importancia fundamental a la representación geométrica, así como a la modulación e integración de figuras como el hexágono, círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo; alternándolos en sus diferentes combinaciones, lo cual le proporciona distinción en la propuesta de sus diseños, en la funcionalidad, en el gran dominio del binomio de la tecnología en su hacer técnico-constructivo; en las soluciones interiores y exteriores. Implementa una gran aportación en su obra con el diseño plástico y escultórico,

co, que le imprime un carácter muy especial, ya que retoma y se apoya en los valores de la arquitectura prehispánica como una manera de conservar nuestra identidad en el uso de las formas.

En sus soluciones arquitectónicas y proyectuales, Hernández Navarro tiene una gran calidad y originalidad en respetar la ubicación y el lugar del terreno donde va a emprender su obra, depende del entorno del medio físico, tal como la de topografía, el clima, la orientación, considerando y poniendo énfasis en los factores económicos, tecnológicos, históricos, culturales y sociales, para así lograr la integración de la obra al entorno, y conseguir la armonía en todo contexto, ya sea el paisaje natural o urbano.

En su composición arquitectónica y geométrica, integra la configuración tridimensional utilizando las figuras del cubo o el tetraedro, donde combina la integración de la forma arquitectónica en los diseños de sus proyectos y toma con gran



Heroico Colegio Militar, en colaboración con el arquitecto Manuel González Rul.



Por otra parte, en su expresión y buen manejo del interior al exterior, Agustín Hernández logra una perspectiva de buen gusto ya que el espacio lo resuelve mediante un interiorismo bien manejado con algunos elementos naturales, jardines in-

La obra de Agustín Hernández Navarro nos permite reflexionar por la audacia que imprime en los diseños de sus proyectos, siempre innovando con sus ideas. Es la reflexión de sus diseños, el buen manejo en la arquitectura tanto en la función como en la forma, además de los valores de identidad de nuestra propia arquitectura, la que se ve reflejada claramente en sus diseños y en sus obras arquitectónicas 

— *Arquitectura y Pensamiento*. México. UNAM, 1988.