

Centro Infográfico Metropolitano

Concurso de composición arquitectónica

Teodoro Hernández Brito*
Mario Martínez Valdez**

Se llevó a cabo el XIV concurso de composición arquitectónica para alumnos de 7º semestre. Buscando estar inmersos en el medio arquitectónico actual, retomamos el tema del 9º concurso internacional de la revista *Arquine* como ejercicio compositivo. Los alumnos realizaron propuestas sobre un Centro Infográfico Metropolitano que se ubicaría en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, con una superficie de 450m². El tema presentó una problemática singular, debido a la inserción del edificio en la complicada trama cultural existente, donde se conjugan ámbitos prehispánicos, coloniales y modernos, por esta razón, el nivel de propuesta conceptual se torno en elemento principal.

La unidad Nonoalco, obra de Mario Pani, representó, para varias generaciones de arquitectos y críticos mexicanos, un «crimen de la modernidad», sin embargo, este conjunto habitacional, es la utopía del movimiento moderno hecha realidad, el sueño construido que apuntaba Le Corbusier en el Plan Voisin (1925), donde propugnaba una tabula rasa radical en la ribera derecha de París como única solución al hacinamiento urbano.

Consideramos que es importante reforzar en los alumnos, elementos teóricos necesarios para enfrentar esta clase de retos; la comisión de planes y programas de estudio tiene la oportunidad de corregir el hecho de que las clases de teoría se imparten hasta los últimos semestres de la carrera; además, tiene el reto de actualizar sus programas de acuerdo con las características de la arquitectura contemporánea. En tanto, los profesores de composición debemos actualizar nuestros conocimientos para no quedar al margen de lo que es la práctica actual. Así todos tenemos oportunidades para aprovechar, porque el tiempo nos alcanza.

En esta ocasión participaron 55 proyectos, con lo cual, se puso de manifiesto la importancia de este evento como catalizador de las inquietudes de los jóvenes, los cuales se expresan en las propuestas arquitectónicas y de presentación de sus trabajos, lo cual muestra un buen nivel gráfico, aun con las limitaciones de desarrollo técnico-digitales que se observan, he aquí el desafío para la academia de expresión gráfica.

El Centro Infográfico Metropolitano contempla archivo y exposición permanente de las distintas expresiones gráficas del territorio urbano de la Ciudad de México, que van desde los códigos prehispánicos, los planos de la ciudad colonial, porfiriana, revolucionaria, moderna y contemporánea, hasta los planos del metro, gráficas de las áreas sísmicas, mapas de uso y tiempo del transporte urbano, de las infraestructuras de agua, drenaje y del parcelario.

Este inmueble está integrado con una sala de exposición permanente con una extensión de 150 m² a triple altura (donde se puedan colgar distintos soportes de mapas, planos convencionales, facsímiles de códigos, computadoras, hologramas, diapositivas, etcétera. Además de áreas para archivos 150 m², oficinas 75 m², baños 25 m² y una bodega para obras y talleres de mantenimiento con 50 m².

El jurado estuvo integrado por los profesores: Víctor Molina Álvarez, Manuel Galván Espinoza, Carlos Cisneros Araujo, Alejandro Olvera Pérez y José Cabello Becerril. Ellos evaluaron el esquema compositivo, la relación con el entorno, la solución constructiva y la presentación e

*Ingeniero arquitecto,
profesor de la ESIA
Tecamachalco.
**Ingeniero arquitecto,
profesor de la ESIA
Tecamachalco.
arkimar87@aol.com



Proyecto ganador.

Primer Lugar

Mario Bautista Santiago
 Christian Ramiro Clavería Lezama
 Jorge Alberto Flores Valencia
 Luis Ricardo García Sandoval
 Asesor: **Ing. Arq. Teodoro Hernández Brito**

Segundo Lugar

Abril Tovar Méndez
 Roberto Silva Martínez
 Luis Arana Lira
 Asesor: **Ing. Arq. Mario Martínez Valdez**

Tercer lugar

Julia Miranda Flores.
 Verónica Claudia Moreno Pérez.
 Raymundo Arista Narciso
 Javier Benítez Patiño
 Jesús Lascano Roldan
 Carlos Rodríguez Temoxtle.
 Asesor: **Ing. Arq. Eduardo Nava Cerda**



Teodoro Hernández Brito (asesor del equipo ganador), Jorge Flores, Christian Clavería, Mario Bautista y Luis García.