

Dubai: ¿Paradigma arquitectónico?

Luis Meza Ocaña*

En Dubai, últimamente, se han construido grandes rascacielos y se ha convertido en una puerta muy importante para Occidente. Además, se celebran convenciones y conferencias internacionales, y una de las principales fuentes de ingresos es el turismo, especialmente el de lujo, donde se pretende que éste sea el destino número uno para la elección de los turistas. Dentro de los grandes proyectos de urbanización y de turis-

*Egresado de la ESIA Tecamachalco.

mo, se encuentran «The Palms Islands» que consiste en tres islas con forma de palmas, y «The World Islands», estos proyectos, compuestos por islas de arena artificial que serán ocupadas por residencias, centros comerciales y por hoteles de cinco estrellas.

Dubai está invirtiendo en la creación de nuevos megaparques industriales, a los que se les aplica un marco legal regulatorio específico para negocios, lo que favorece la inversión y la rápida instalación de las nuevas empresas, así como un retorno de capitales y otras ventajas que se suman a las propias de esta ciudad, como la abundante energía de bajo costo y una excelente infraestructura aeroportuaria, no por nada, cuentan con el mayor puerto del mundo: el de Jebel Ali o Port Rashid.

La decisión del gobierno por diversificar su actividad de una economía basada en el comercio, pero dependiente del petróleo, hacia una orientada al sector servicios y al turismo ha provocado que la construcción resulte más rentable, lo cual se ha traducido en un *boom* inmobiliario en 2004-2006. La construcción a gran escala ha hecho de Dubai (una de las ciudades con mayor crecimiento del mundo), comparable sólo con las grandes urbes chinas. Dubai se ha autoproclamado «La ciudad más rápida en crecer».

Muchos de los atributos que posee Dubai, el más poderoso de los Emiratos Arabes Unidos, es parecerse a los cuentos de *Las mil y una noches*; aventuras en donde la opulencia es uno de los ingredientes principales. Pero no siempre fue así, hace algunas décadas, Dubai era solamente una tranquila villa portuaria, el poder adquisitivo de sus habitantes comenzó a cambiar cuando los derechos de aduana sobre las importaciones y exportaciones que pasaban por Irán se tornaron tan altos



Hotel Burj Al Arab.

que obligaron a cambiar de ruta y pasar por sus costas. Así, la ciudad se estableció como un puerto libre de cambio. El comercio y luego el petróleo que brotó con fuerza en 1966, la convirtieron en lo que es. Hoy, su poderío económico es notoriamente visible en la arquitectura de sus hoteles lujosos, en sus islas artificiales y rascacielos.

Burj Al Arab

A 280 metros de la costa (para que no le de sombra a la playa) y por supuesto sobre una isla artificial, se encuentra el hotel Burj Al Arab, un edificio simbólico de Dubai, parece la vela gigante de un navío fastuoso. En realidad, tiene forma de *dhow*, una embarcación tradicional de la zona. No sólo es el más caro del mundo, sino también el más alto y el más lujoso. Es de tal manera increíble, que no alcanzaba con sólo ponerle cinco estrellas, le pusieron siete. Y las razones de la exageración pueden encontrarse en las paredes de sus habitaciones, recubiertas por láminas de oro. En sus baños sólo pueden encontrarse productos de Bvlgary. Tiene 200 habitaciones que se distribuyen en una mole de 321 metros de altura (96 metros más alto que la Torre Mayor). Las suites más pequeñas tienen 170 metros cuadrados, los materiales con los que están hechas son: granitos de Brasil, mármoles italianos, alfombras orientales, etcétera. Una sola noche en alguna de ellas puede costar tranquilamente siete mil dólares. El lujo empieza a cristalizarse apenas se aterriza en el aeropuerto, desde donde parte un exclusivo helicóptero que lleva a los huéspedes del Burj Al Arab hasta una plataforma colgante, pende a 200 metros de altura.

Islas artificiales

La obra consta de tres islas artificiales con forma de palmeras, cada una tendrá 50 hoteles de lujo, 2 500 villas y 2 400 departamentos, centros comerciales, instalaciones deportivas, etcétera; allí ya se ofrecen villas con vista al mar por dos millones de dólares. En la primera, que es Jumeirah, la más pequeña de las tres, tiene una longitud de 5 km y su ancho de 5.5 km; la segunda isla más grande es Jebel Ali, sus dimensiones son de 7 km por 7.5 km, que es 50% más grande que la primera y, finalmente, Deira, que supera por mucho a las anteriores, midiendo de largo 14 km y de ancho 5.5 km.

El proyecto «The World Islands» es una iniciativa del grupo inmobiliario Dubaití Nakheel, y consiste en la construcción de 300 pequeñas islas situadas a cuatro kilómetros de la costa. Las islas están agrupadas formando la silueta de los continentes, dando como resultado un gigantesco mapamundi. El tamaño de dichas islas varía entre 1.1 y 4.5 hectáreas. Las islas se venderán individualmente, haciendo posible la construcción en ellas de hoteles, apartamentos o villas privadas, a gusto del propietario.

Adicionalmente, las islas están rodeadas por un anillo de arena y rocas de 25 kilómetros de longitud, un rompeolas que las protegerá de las inclemencias del mar, al mismo tiempo que servirá para la ubicación de dos puertos deportivos. Para llevar a cabo la formación de estas islas será necesario depositar 300 millones de metros cúbicos de arena, en un área en el que el fondo marino oscila entre los 10 y los 17 metros. La arena requerida para el proyecto es dragada en mar abierto y trans-



Islas artificiales en forma de palmera.

portada desde una distancia media de 10 kilómetros hasta la localización del archipiélago artificial.

Según los biólogos marinos, la creación de estas islas no afecta la vida marina, sino al contrario, se están formando nuevos arrecifes de coral que atraen una gran diversidad de especies y de vida marina. Por otro lado, la creación de los rompeolas está modificando la geografía de sus playas, ya que éstos desvían la corriente, y al chocar con la playa, la van erosionando, para este problema recurrieron a volver a colocar arena en donde haga falta.

Hydrópolis

Es el nombre de otro de los megaproyectos arquitectónicos. Planean construir el primer hotel submarino de lujo, para Hauser, arquitecto creador del proyecto, el futuro hotel submarino no será sólo un importante reclamo turístico, sino también un nuevo referente arquitectónico. «Este proyecto supondrá un hito en la historia de la arquitectura moderna», asegura Hauser. Hydrópolis reproduce el organismo humano en un diseño arquitectónico. Hay una analogía directa entre la fisiología del hombre y la arquitectura. El hotel subacuático de Dubai será, en cualquier caso, un reto para ingenieros y arquitectos. Hydrópolis tendrá una superficie total de 105 000 metros cuadrados y contará con 200 suites de lujo, restaurantes, salas de fiestas, balnearios e instalaciones de biología marina.

El conjunto turístico estará situado a 20 metros bajo el nivel del mar y a 300 metros de la costa dubaít, con la que estará conectado mediante un

pequeño tren, si bien contará con una gran cúpula que será visible desde la superficie. «Los huéspedes viajarán a este mundo de ensueño en tren gracias a un túnel de cristal», explica Hauser. En total, el complejo está formado por tres partes: la recepción y la estación en tierra firme, el túnel de conexión y el hotel bajo el agua. La mayor parte de los módulos que compondrán el gigantesco hotel se fabricará en Alemania.

La torre Burj Dubai

Actualmente en construcción, será, una vez acabado, el rascacielos más alto del mundo, pues se especula que medirá cerca de 705 metros y tendrá casi 200 pisos. Esta nueva torre probablemente será finalizada en 2008 y será el centro de un complejo comercial y residencial. Desde julio de 2007, este proyecto se convirtió en el edificio más alto del mundo con una altura de 553.3 metros construidos hasta ahora, sobrepasando a Taipei 101 en Taiwán, que desde el 2004 había tenido este título con sus 508 metros de altura. «El Burj Dubai está estableciendo nuevas marcas mundiales en la construcción de edificios superaltos», dijo Mohammad Ali al-Abbar, presidente de Emaar Properties. «Esta obra maestra de la arquitectura y la construcción es verdaderamente un logro humano edificante que celebra la mentalidad positiva de Dubai». El rascacielos forma parte de los grandiosos proyectos en curso en Dubai, para convertirse en meca del turismo mundial.



Hydrópolis.

Dubai Towers

Se trata de un grupo de torres con un espectacular diseño que imitan llamas de velas. El conjunto se ubicará en la zona conocida como The Lagoons Central Business District, dentro del área de Dubai Creek. Las torres oscilarán en un rango de altura de entre 57 y 94 plantas, con un máximo de 400 metros de altura debido a una limitación de la zona por temas aeroportuarios. Sama Dubai, una división inmobiliaria de la compañía Dubai Holding, ha anunciado recientemente su nuevo proyecto para la ciudad más prolífica del mundo en cuanto a rascacielos se refiere.

No cabe duda que estos megaproyectos emprendedores han sido cuidadosamente diseñados para ofrecer una óptima utilización del espacio, los recursos materiales para proveer durabilidad y eficiencia. Marcó el inicio de una etapa monumental en Dubai, la de construir edificaciones únicas y llamativas. En sus paisajes se elevan megaconstrucciones que el prestigioso arquitecto alemán Joachim Hauser califica como: «El comienzo de una nueva y grandiosa era en la arquitectura».

Dubai quiere además, romper todos los récords. Está en construcción el edificio más grande del mundo, también cuenta con el hotel más grande del mundo, el centro comercial más grande del mundo, el parque de diversiones también más grande del mundo, el primer hotel bajo el agua y el edificio residencial más grande del mundo, entre otros.

Tanta exuberancia, lujo, excentricismo y opulencia, parecieran ser atributos arquitectónicos banales, la metáfora en la arquitectura se presenta de manera radical y sobrexplotada, donde la exageración está a su máxima potencia, lo monumental se convierte en hipérbolo, el ego es superlativo, donde el abuso de la belleza, podría ser de mal gusto, y llegar a lo contrario.

O como lo explica Rem Koolhaas, en el concepto de un edificio de uso mixto que está proyectado en Dubai, llamado *Renaissance*, donde su proyecto rompe con el contexto urbano, creando un volumen prismático, monolítico, una forma pura, que destaca contra los edificios supermodernos y metafóricos, Koolhaas dice: «La ambición de este proyecto, es terminar la fase actual de la idolatría arquitectónica, la era del icono, donde la obsesión con el genio individual excede el compromiso, al esfuerzo colectivo que es necesario para construir la ciudad», que esto se presenta en esta ciudad, mencionando también «Hasta ahora, la tendencia de siglo XXI en la construcción de las ciudades conduce a una sobredosis de locura y sin significado de temáticas, extremos egos y extravagancias».

Los proyectos que se están llevando a cabo en Dubai nos muestran muchas cualidades arquitectónicas, donde la búsqueda de nuevas fronteras se materializa, y seguramente tendrán atributos de los cuales podamos aprender de ellos, no solamente



Dubai Towers.

en el aspecto arquitectónico, sino también en el de ingeniería. Pudiera ser que Dubai busque ser un nuevo símbolo o paradigma, no sólo arquitectónico, sino también económico y turístico, donde el poderío se expresa en su superestructura, y no cabe mencionar que muchas de las grandes ciudades antiguas fueron paradigmas por su monumentalidad y ostentación, donde la historia nos permite vislumbrar el futuro en casos similares.

Pero debemos tener cuidado al ver las repercusiones que esto tendría hoy en día, la arquitectura metafórica que se está realizando en Dubai, y la sobreexplotación de ésta, podría llegar a tener un fin como la modernidad, o como el posmodernismo histórico en Estados Unidos, o algo similar, donde llegará el momento de no tener más metáforas que hacer, y empezar a repetir algunas ya hechas, sólo que actualizadas. El abuso puede ser monótono, y llegar a aburrir, creando un descontento a nivel social y poner a los arquitectos en protesta, donde la calidad visual de los primeros ejemplos radica en buena medida en la singularidad de cada edificio y no colectivamente, donde cada edificio es autónomo y se inserta despreocupadamente sin importar el contexto.

Debemos estar conscientes y no dejarnos llevar por las apariencias, en donde no todo lo que brilla es oro, debemos ser cuidadosos al ver y elegir qué es lo que se quiere tomar como ejemplo;



Dubai en 2003.



Dubai en 1990.



Emiratos Árabes Unidos, Península Arábiga.

no podemos hacer reproducciones banales de lo que hay en el mundo sin estudiar bien los casos específicos que se presentan en cada región. Cada obra arquitectónica responde a una necesidad, y en el caso de Dubai, responde a la opulencia y egocentrismo. Tal vez carente de una buena temática o compromiso arquitectónico, pero los resultados se verán a futuro ☹

Fuentes de Consulta:

- http://www.oma.eu/index.php?option=com_projects&view=project&id=441&Itemid=10 10/09/2007
- <http://www.eluniversal.com.mx/estilos/54539.html> 08/09/2007
- <http://www.eluniversal.com.mx/notas/449117.html> 17/09/2007
- www.opus-dubai.com 06/09/2007
- http://www.novacolombia.info/nota.asp?n=2007_7_23&id=38855&id_tiponota=8 06/09/2007
- <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/9348.html> 06/09/2007
- <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/8827.html> 06/09/2007
- <http://noticias.arquired.com.mx/maqArticulo.ared?lid=es&idArt=609&seccion=4> 06/09/2007
- <http://javimoya.com/blog/2006/01/23/hydro-polis-y-otros-megaproyectos-en-dubai/> 06/09/2007
- http://www.ciao.es/Dubai__Opinion_899244 06/09/2007
- <http://www.flickr.com>



Torre Burj Dubai.