

Presentación del libro

Colonia Juárez. Desarrollo urbano y composición social, 1882-1930

María Lorena Lozoya Saldaña*

La colonia Juárez, sus calles, sus habitantes, los senderos y la arquitectura que han convertido a este lugar en uno de los más emblemáticos de la Ciudad de México, es el objeto de estudio de la investigación que nos presenta Eugenia Acosta Sol en su libro *Colonia Juárez, desarrollo urbano y composición social, 1882-1930*, que se presentó el 9 de octubre, durante la Feria Internacional del Libro 2008 (FIL Politécnica). Ahí, Alicia Bazarte Martínez, Gladys Ferreiro Giardina y Ricardo A. Tena Núñez comentaron el texto, la moderación estuvo a cargo de Denise Córdova.

Un texto que, como dice en la contraportada: «recrea la vida y la imagen de esta 'cumbre de producción urbano-arquitectónica del Porfiriato'. Acosta Sol analizó diferentes obras sobre el tema y terminó dándole carne y latido con datos aportados por la Planoteca y el Archivo Histórico del Distrito Federal, por el padrón de votantes de 1920, por la sección de anuncios del periódico *Excelsior*, a lo largo de la década de los veinte y hasta por el Fondo de Licencias otorgadas por el Ayuntamiento en el inicio de tal decenio».



Ricardo A. Tena Núñez, Alicia Bazarte Martínez, Eugenia Acosta Sol, Denise Córdova y Gladys Ferreiro Giardina, durante la presentación del libro.

*Licenciada en Periodismo y Comunicación Colectiva. Coordinadora Editorial de *esencia y espacio*.
llozoya@ipn.mx

Además de la relevancia académica e histórica que tiene el libro, podemos encontrar: «piezas suficientes para recrear, mediante un esfuerzo imaginativo, un lugar del pasado; una forma de vivir en la ciudad, que en su momento fue enormemente innovadora, y cuya impronta permanece, no sólo en edificios y traza, sino —quizá más remarkable— en el imaginario ciudadano».

A continuación el texto completo de la intervención del doctor Ricardo A. Tena Núñez:

El libro que ahora nos ofrece la maestra Acosta Sol reúne varias cualidades, entre ellas destaca su carácter didáctico, el cual se aprecia en la forma sencilla y ágil en que nos conduce al intrincado campo de la historia urbana, mostrando un universo lleno de aclaraciones, pero también de sorpresas, que lejos de cerrar el tema, lo abren y despliegan motivando una gran cantidad de incógnitas sobre el proceso de configuración de la Ciudad de México y de sus artífices: los ciudadanos.

La complejidad del tema no sólo radica en la elección de la ciudad más grande de México, su capital, sino en el periodo que estudia, ya que se refiere a un momento de transición histórica fundamental, donde la ciudad se transforma en uno de los actores principales del cambio social, dejando de ser un lugar donde las cosas importantes pasan, para ser el motor y la coartada de las cosas importantes, como la Revolución Mexicana, su antecedente y su devenir cuajado de aspiraciones y promesas.

Para mostrarnos esta transformación urbana, Eugenia Acosta Sol toma la colonia Juárez como un entorno emblemático y la desmenuza en sus dimensiones más significativas del poder político y económico, en su relación con el suelo (base del capital inmobiliario), con la experiencia de la vida moderna (gesto de la cultura hegemónica) y la habitaria fragmentada, diversa y dialógica de la ciudad (expresión de la estratificación socioespacial).

Los dos capítulos finales le dan un giro a la percepción dominante y refutan las hipótesis de la continuidad porfiriana y el perfil elitista de la Colonia Juárez, nos muestran no sólo la forma en que la ciudad experimenta un cambio histórico, sino cómo lo materializa al ser portadora de un proyecto social (pos) revolucionario que es capaz de proyectarse a la (pos) modernidad, al edificar y consolidar un imaginario cosmopolita neoporfiriano que logra esquivar los embates populares y los absorbe de forma innovadora.

Finalmente, Eugenia Acosta nos muestra nuevas formas de utilizar las fuentes documentales y procesarlas de manera acuciosa y fértil, logrando hacer una arqueología de la organización social de la Colonia Juárez durante el primer cuarto de siglo, para establecer la conciudadanía de caudillos con cristeros, embajadores y mecánicos, reunidos en un espacio urbano peculiar que se ha mantenido en la tónica de «ciudad» ⑤



Casa Gargollo, actualmente University club. Fotografía: Eugenia Acosta Sol.



Calle de Lisboa. Edificios de departamentos de construcción sobria, con locales en la calle. Fotografía: fototeca del INAH.