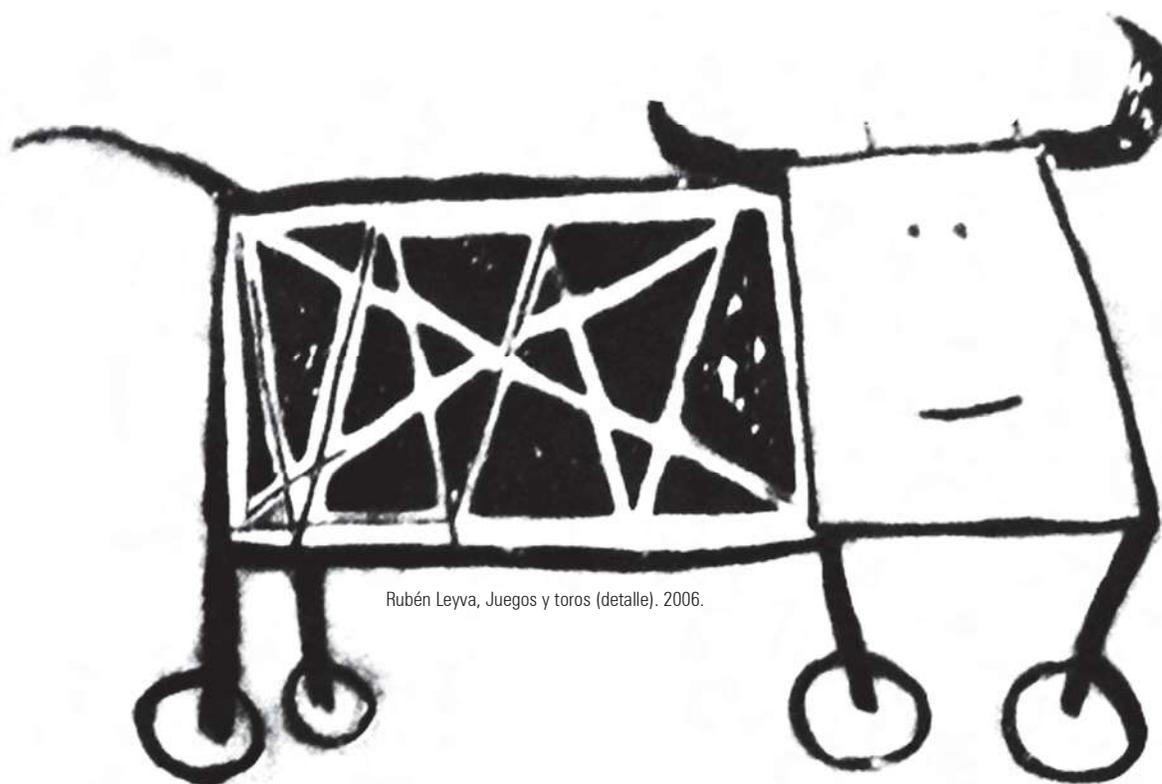


Sergio Ulloa y el arte de México

Sergio Escobedo Caballero*



Rubén Leyva, Juegos y toros (detalle). 2006.

Conocí a Sergio Ulloa en 1992. Flor Minor me lo presentó en un pequeño taller de grabado recién instalado en la calle de Morelos en Coyoacán; Ulloa había terminado su ciclo de trabajo como impresor-empleado e iniciaba su carrera de empresario. Se había formado profesionalmente en uno de los talleres de más prestigio que había en México: KYRON, propiedad de Andrew Vlady; donde, a lo largo de más de 12 años participó en proyectos de litografía con figuras de la plástica como: Rufino Tamayo, Leonora Carrington, Rodolfo Nieto, Francisco Corzas, Alfredo Castañeda, Francisco Toledo, Francisco Zúñiga, Armando Morales, Maximino Javier, José Luis Cuevas, Alejandro Colunga, Raúl Anguiano, Lucía Maya, Mario Martín del Campo, Remigio Valdés de Hoyos y muchos otros, quienes eran asiduos del taller de Vlady.



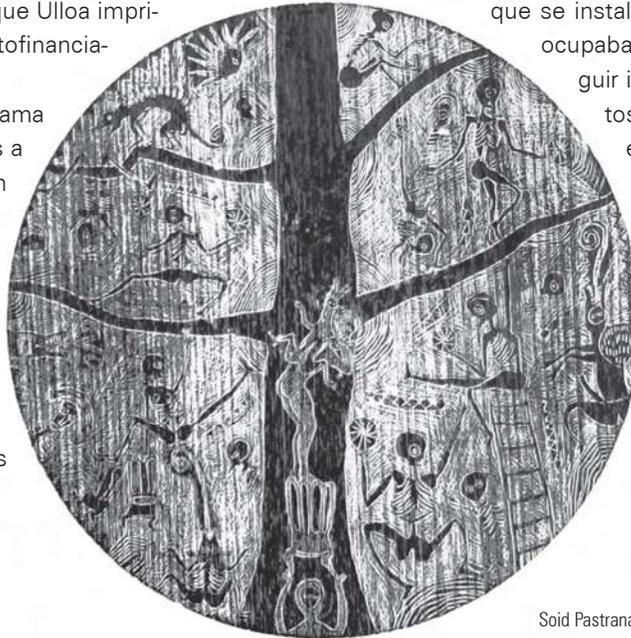
El maestro Sergio Ulloa.



Alumnos de la ESIA Tecamachalco durante la exposición.

En el taller de Sergio se reunían algunos artistas emergentes como la propia Flor o el maestro Horacio, quien hacía unos días había grafiteado la glorieta de la Riviera; había también proyectos como el de Alfredo Zalce, Santiago Rebolledo, Nunik Sauret, Emilio Said, Ricardo Anguia, Pablo Amor, Julián Díaz y algunas otras figuras con las que Sergio ya había trabajado con anterioridad. Normalmente se hacían coediciones ya que no contaba con el capital necesario para pagar el altísimo precio que los artistas consagrados pedían por su trabajo; en algunas ocasiones se maquilaban para editores que perseguían la calidad de las estampas que Ulloa imprimía y en otras, alguien autofinanciaba sus propias ediciones.

A los pocos años, su fama creció, se mudó entonces a la calle de Allende, también en Coyoacán, ahora con socios, a un sitio más amplio y mejor instalado. El nuevo taller se llamó: "Antiguas Técnicas Gráficas" (ATG), donde trabajó con Gilberto Aceves Navarro, los hermanos



Soid Pastrana, cazador. 2006.

Castro Leñero, Irma Palacios, Manuel Felguérez, Gabriel Macotela, Magali Lara, Alfonso López Monreal, Víctor Chaca, Joel Rendón, Sebastián, Javier Arévalo, José A. Hernández Amezcua, Beatriz Gaminde (actual directora del Museo de la Acuarela), entre otros. Entonces, también algunas instituciones le confiaron sus ediciones de grabado y litografía y más editores aparecieron persiguiendo el espléndido trabajo que se hacía en ATG. El taller se mudó después a Presidente Carranza también en Coyoacán y más adelante en Colima esquina con Mérida, en la colonia Roma.

Paralelamente a su etapa de ATG, Ulloa abrió otro taller que se instaló en el sótano de su casa donde ocupaba sus horas de descanso para seguir imprimiendo y generando proyectos de arte para experimentar y dar espacio de trabajo a otros artistas. Ahí trabajaban Zoid Pastrana, Fernando Andiaci, Iván Gardea, Sergio Sánchez Santamaría, Arnaldo Coen, Rubén Leyva, Luis Nishisawa, Ricardo León, Julio Chico; José Luis Sánchez Rul, Claudio Romo, entre otros.

Ulloa ha sido el encargado de instalar los talleres de graba-



Julio Chico, El canto.

do y/o de litografía de varias instituciones, como el que existe en el museo "Manuel Felguérez" en la ciudad de Zacatecas; también imparte cursos de impresión, dicta conferencias y monta exposiciones por toda la República Mexicana y el extranjero.

Prácticamente no hay artista mexicano o residente en México que no haya trabajado con él ni tampoco ninguna exposición de gráfica donde falten piezas impresas por Ulloa.

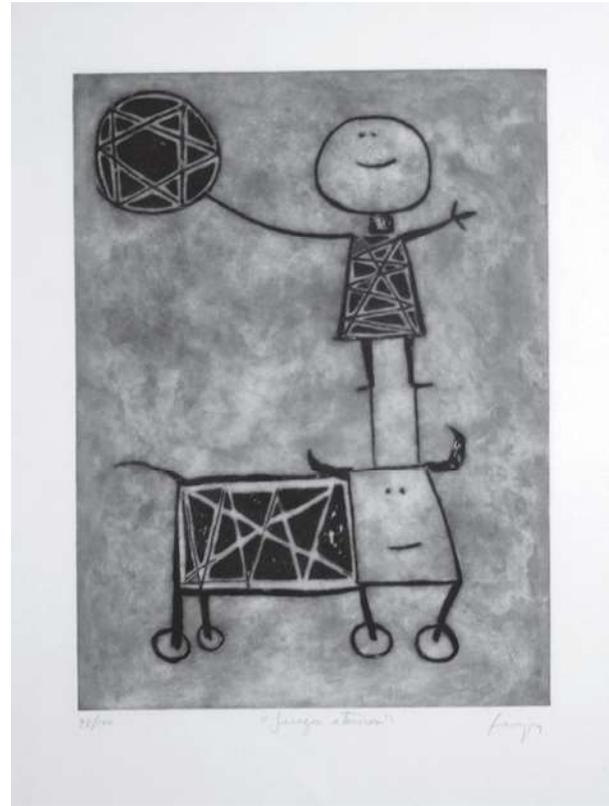
No puedo contar en un espacio tan pequeño todo lo que la plástica mexicana le debe a Sergio Ulloa ni puedo agradecer, suficientemente, todo lo que mi formación profesional le debe a su gran sabiduría estética y a todos los proyectos que emprendimos juntos.

Actualmente está instalado en la calle de León de los Aldama, cerca del mercado de Medellín, su nuevo taller se llama "Punta seca" y es visitado, como siempre, por extraordinarios artistas que encuentran en este gran hombre una respuesta profesional de la más alta calidad y donde, seguramente, lo visitaré con cierta regularidad en busca, siempre, de su complicidad indispensable para generar proyectos de arte.

Para el Instituto Politécnico Nacional y para la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura es un privilegio presentar una muy modesta muestra del trabajo de uno de los más grandes profesionales del arte que tiene México, el maestro Sergio Ulloa.

***Datos del Autor:**

Ingeniero arquitecto. Profesor de la ESIA Tecamachalco.
 sescobedo.ipn@live.com.mx



Rubén Leyva, Juegos y toros, 2006.



Joel Rendón, Catrina Florida, 2006.