



La Ciudad Deportiva.

Materialización de una ciudad deseable en tres épocas de la capital mexicana

Parte II

José Antonio García Ayala* y Jeshván Alcántara Villanueva**

www.esenciayespacio.esiatec.ipn.mx

UNID. PROF.

Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca y el deseo público

Actualmente la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca está ubicada al suroriente de la Ciudad de México, exactamente en la frontera sur de la delegación Venustiano Carranza y la norte de la delegación Iztacalco. Una zona de la Ciudad de México abastecida con una multiplicidad de medios de comunicación y transporte que facilitan la llegada de una gran cantidad de asistentes provenientes de distintas partes de la metrópoli entre las que encontramos vialidades subregionales como el viaducto Río de la Piedad y el Circuito Interior Río Churubusco.

La Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca puede ser entendida como un producto de su tiempo, en una época del país caracterizada por la existencia de un estado de bienestar que intentaba hacer realidad los influjos de la pretendida modernidad mediante este tipo de desarrollos urbanos, pero que al mismo tiempo ejercía un férreo control de las libertades y derechos ciudadanos. En este sentido, la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca tiene la particularidad de haber sido concebida a partir de un reclamo ciudadano, encabezado por el actor Jesús Martínez "Palillo"¹ que demandaba espacios deportivos adecuados para una juventud que estaba en franco crecimiento, por lo que lanzó la idea de construir una Ciudad Deportiva que contara con las instalaciones públicas necesarias para

practicar los deportes que más le gustaban a los mexicanos con cuotas accesibles y un alto nivel de calidad.

En un principio Jesús Martínez "Palillo" concibió construir cuatro unidades deportivas ubicadas en los cuatro puntos cardinales de la Ciudad de México, para que los ciudadanos no tuvieran que desplazarse desde un lugar muy lejano y al mismo tiempo atendieran a un mayor número de población. Cada una de estas unidades deportivas estaría integrada por unos cuantos campos de fútbol, beisbol, basquetbol, atletismo, entre otras instalaciones deportivas y recreativas, que tendrían la intención de alejar a los jóvenes de los vicios. Pero por las condiciones políticas que imperaban en el país la realización de este sueño ciudadano no tardó en pasar a manos del Estado que vio en éste la oportunidad de crear un único y gran espacio público destinado a la recreación del cuerpo y el espíritu de la ciudadanía que contribuyera mediante sus grandes extensiones de áreas verdes a higienizar las insalubres condiciones del oriente de la Ciudad de México.

De forma que Jesús Martínez "Palillo" empezó a trabajar en el diseño de una ciudad deportiva con numerosas canchas, albercas, pistas y gimnasios, además de muchos otros proyectos que no llegaron a realizarse, tales como una especie de circuito o canal, que se usaría para competencias de lanchas de carreras y deportes acuáticos como el remo y el canotaje, todos estos lugares fueron representados en planos y maquetas donde se plasmó la idea que el actor tenía sobre este complejo deportivo, la cual se llevó al pie de la letra, a excepción del canal que fue sustituido por la pista de un autódromo.

Fue así como este espacio público que se insertó dentro de un proceso de construcción de grandes complejos deportivos que se había iniciado desde los primeros gobiernos posrevolucionarios, que veían en estos equipamientos la oportunidad de difundir los logros y alcances

¹ Jesús Martínez Rentería mejor conocido como "Palillo" (por su extrema delgadez), nació en 1913 en el barrio del Santuario de la ciudad de Guadalajara y murió en 1994 en la ciudad de México. Dentro de sus múltiples oficios fue acólito, agente de tránsito, fotógrafo, torero y corista de zarzuela, labor que le permitió iniciar una trayectoria artística de más de 50 años, donde se le considera como el más grande impulsor de la sátira política en México, en las carpas, el teatro frívolo y el cine. Este personaje, también conocido como "el profeta del desastre" (pues se atrevió a decir lo que otros pensaban sobre el gobierno, pero que callaban) fue socio fundador de la ANDA (Asociación Nacional de Actores), apoyó a la formación de artistas, promovió la construcción de diversos inmuebles (el Teatro Blanquita de Guadalajara, la Carpa México en la capital, y un Circuito Nacional de Teatros Populares en varias ciudades), diseñó otros tantos (como la propia Carpa México, la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, el Teatro Circo Estelaris y su última casa, todos en la Ciudad de México) además de ser reconocido por diversas labores de beneficencia a favor de los ídolos del deporte nacional que habían caído en la miseria.



Ciudad Deportiva, 1958. Acervo Histórico de Fundación ICA.

del régimen en turno, y que, como la mayoría de sus antecesores, fue diseñado de acuerdo a los parámetros de la planificación racionalista, la cual proponía la separación de la recreación del resto de la ciudad y había instaurado en el imaginario colectivo de la sociedad capitalina el sueño de construir una magna ciudad de los deportes que concentrara este tipo de actividades. Pero, el origen y destino de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca siempre ha sido un camino sinuoso, incluso mucho antes de que fuera concebida, como lo constatan las múltiples vicisitudes que tuvieron que pasar los habitantes del pueblo de la Magdalena Mixiuhca desde la época colonial, para conservar la propiedad de los mismos y hacer frente a los cambios ecológicos de un rampante proceso de modernización que terminaba con los últimos vestigios del pasado lacustre de la Ciudad de México.

Vicisitudes que no desaparecieron con la inauguración de la Ciudad Deportiva y que fueron perturbando cada vez más el proceso de modernización de este espacio público, motivo por el cual no pasó por un largo periodo de estabilidad, antes de que fuera transformada por la llegada de nuevos equipamientos educativos y deportivos, como la Escuela Superior de Educación Física (ESEF) y el Autódromo Hermanos Rodríguez, que satisficieron los gustos y deseos de un sector de la ciudadanía y del presidente de la república en turno, quedando como testimonios de los alcances y logros de estos regímenes, así como de la primera etapa en el proceso de estructuración de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, que tuvo como pináculo la celebración de los Juegos Olímpicos del 1968



Ciudad Deportiva, 1958. Acervo Histórico de Fundación ICA.

en los conjuntos olímpicos establecidos ahí, entre los que sobresale su magnitud y alto poder simbólico, el conformado por el Velódromo Agustín Melgar y el Palacio de los Deportes Juan Escutia, después de lo cual se terminó esta época dorada donde la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca era vista como un espacio público importante para los intereses del Estado, y surgió un proceso de olvido y constante abandono que poco a poco fue minando la operatividad y mantenimiento de sus instalaciones deportivas y escenarios masivos, dejándolos a la deriva y transformando a este complejo deportivo en tierra de nadie.

Este proceso de desestructuración de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca no logró tener un freno, sino hasta la llegada de Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, primer Jefe de Gobierno del Distrito Federal elegido por la ciudadanía después de varias décadas, que abrió la puerta para implementar un proceso de rehabilitación de este complejo urbano, después del cual el siguiente gobernador del Distrito Federal, Andrés Manuel López Obrador, tomó la decisión de pasar el control administrativo de cada parte de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca a las respectivas delegaciones donde estaba asentada, una acción de política pública que la fragmentó política y administrativamente e incentivó el proceso de fragmentación, en un espacio ya de por sí fragmentado desde un inicio, por las grandes vialidades que pasaron a tomar el lugar de los ríos que cruzaban por este territorio desde la época colonial, así como por el proceso de apropiación de espacios públicos por parte de otras dependencias del gobierno distrital ajenas al ámbito deportivo como la Secretaría de Seguri-



el origen y destino de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca siempre ha sido un camino sinuoso, incluso mucho antes de que fuera concebida, como lo constatan las múltiples vicisitudes que tuvieron que pasar los habitantes del pueblo de la Magdalena Mixiuhca desde la época colonial.

dad Pública del Distrito Federal, o a través de su concesión a la iniciativa privada que actualmente controla diversos campos deportivos y los más importantes escenarios masivos que existen en ella, tal es el caso del Palacio de los Deportes, el Foro Sol y el Autódromo Hermanos Rodríguez concesionados a la Compañía Interamericana de Entretenimiento (CIE), la empresa privada de entretenimiento fuera de casa más importante de Iberoamérica, por medio de la subsidiaria Operadora de Centros de Espectáculos Sociedad Anónima (OCESA).

A partir de esta fragmentación político-administrativa cada delegación empezó a regir los destinos de gran parte de los espacios públicos de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca que estaban bajo su jurisdicción, pero no es el único actor que tiene intereses involucrados dentro de distintos fragmentos de este complejo deportivo, también está el gobierno del Distrito Federal, la Confederación Deportiva Mexicana (CODEME) y el gobierno federal, entre otros, que controlan distintos lugares y complejos ahí, entre los que destacan por la cantidad de instalaciones y su extensión territorial aquellos que conforman el Centro Nacional de Alto Rendimiento (CNAR), por lo que el manejo administrativo de este espacio público resulta algo desigual, lo que se manifiesta en la implementación de procesos de rehabilitación en algunas partes, sin considerar los efectos que tendrán en todo el complejo deportivo; la falta de disponibilidad de recursos para hacer frente a los grandes retos que implica el mantenimiento de la misma y de los nuevos requerimientos de espacios demandados por los ciudadanos para la práctica deportiva y recreativa; así

como el diseño de programas de manejo con una jurisdicción restringida, por mencionar algunos de los más importantes. Así, mientras el Centro Deportivo Magdalena Siglo XXI, ubicado en la delegación Iztacalco, guarda un proceso de mantenimiento y rehabilitación constante, este mismo proceso resulta intermitente y desigual en el Centro Social y Deportivo Velódromo Olímpico Agustín Melgar de la delegación Venustiano Carranza.

El Centro Deportivo Velódromo Olímpico se puede subdividir en cuatro partes más, la primera identificada como la Puerta 1, que cuenta con el estadio de béisbol "Fray Nano", tres canchas de softbol, cuatro canchas de "fútbol siete", y una trotapista de arcilla. La segunda parte, conocida como la Puerta 2, contiene un campo de entrenamiento y un campo de juego de fútbol americano; cuatro canchas de fútbol soccer; un campo sintético de hockey; un parque de skateboard; tres canchas mini y cuatro canchas normales de basquetbol; una cancha de voleibol de playa; un gimnasio al aire libre, un área de juegos infantiles y una trotapista perimetral de arcilla. En la tercera parte están el Velódromo Olímpico, cuatro canchas de basquetbol, una cancha de fútbol rápido; tres canchas de tenis; un módulo de licencias y una estación del metro. La cuarta parte, conocida como la Puerta 3 se caracteriza por contar con diversas áreas de juegos y una alberca de tipo olímpico.

Por otra parte, el Centro de Desarrollo Deportivo Magdalena Siglo XXI, integrado por las puertas, 5, 6, 7 y 8, cuenta con el Foro Sol, el Autódromo Hermanos Rodríguez, el Estadio Jesús Martínez Palillo y la Sala de Armas, con diversas canchas, albercas y pistas destinadas a la



Fotografía aérea, colonia Balbuena.



Avenida Bordo de Xochiaca. Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=261586>

natación, los clavados, el box, el tenis, el patinaje, el ciclismo, el fútbol, el fútbol rápido y otros deportes, áreas de convivencias y de juegos infantiles. A un costado de este centro deportivo se ubica el CNAR, el Centro Paralímpico, la Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos (ENED), el Instituto de Desarrollo Deportivo para Entrenadores de Alta Competencia (IDEAC) y el Centro de Desarrollo Infantil Carmen Serdán (CENDI núm. 24) y el edificio de la CODEME. También se encuentra la antigua Puerta 4 que se caracteriza por la ESEF, el Palacio de los Deportes Juan Escutia y dos pabellones de exposiciones.

En la actualidad la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca enclavada dentro de un entorno urbano heterogéneo donde se conjugan zonas habitacionales, comerciales e industriales de carácter popular, con zonas habitacionales y comerciales de interés medio, que son comunicados a través de vialidades de nivel local, primario y subregional que aunadas al diseño de las trazas urbanas al interior y exterior de este complejo urbano caracterizado por su reja perimetral permiten una legibilidad de sus accesos, pero también una baja permeabilidad con respecto a las colonias que la rodean. Por lo anterior, existe un control en el acceso a la gran variedad de instalaciones destinadas a la recreación, el entretenimiento, la práctica y la formación de docentes en materia deportiva, algunas de las cuales cuentan con una gran versatilidad de uso, destinadas principalmente al ocio, pero que cuentan con una escasa personalización por parte de sus usuarios, así como los grandes escenarios destinados al entretenimiento masivo, que han permitido a la iniciativa privada moldear a la Ciudad Deportiva como una ciudad del espectáculo.

Ciudad Jardín Bicentenario y el deseo público-privado

El complejo urbano público-privado Ciudad Jardín Bicentenario está ubicado en los llanos del exlago de Texcoco a un costado de la avenida Bordo de Xochiaca, en el límite conurbado del municipio de Nezahualcóyotl del Estado de México con la delegación Venustiano Carranza del Distrito Federal. Asentado sobre 110 hectáreas de terreno salitroso y no propio para la agricultura, y por años escenario del colosal tiradero de basura a cielo abierto más grande de América Latina, conocido como Bordo de Xochiaca o Bordo Poniente, producto de la decisión de depositar desde 1945, un volumen de 27 mil toneladas diarias de basura, en su mayoría provenientes de la Ciudad de México. A simple vista se podía observar la basura que componía el tiradero, que rebasó los diez metros sobre la superficie, donde existían viviendas de cartón, mujeres pepenadoras, niños jugando, perros vagando y carritos de basura jalados por mulas.

El proyecto de regeneración urbana de Ciudad Jardín Bicentenario, se inscribe dentro de una serie de proyectos de planificación urbana tendientes a reaprovechar enormes extensiones de terreno, usados por décadas, como tiraderos de basura a cielo abierto para dar servicio al Distrito Federal, entre los que encontramos aquellos que en la década de los 80 se convirtieron en parques públicos como los ubicados en Santa Cruz Meyehualco y Bordo de Xochiaca (Parque Ecológico Cuitláhuac y Alameda Orien-

Ciudad Jardín Bicentenario, se inscribe dentro de una serie de proyectos de planificación urbana tendientes a reaprovechar enormes extensiones de terreno, usados por décadas, como tiraderos de basura a cielo abierto

te respectivamente); o aquellos convertidos a partir de la década de los 90 en desarrollos urbanos integrales como Santa Fe (hoy Ciudad Santa Fe), donde se construyeron diversos edificios corporativos nacionales y extranjeros, amplios espacios públicos como Alameda Poniente, extensas zonas comerciales y de servicios encabezadas por el Centro Comercial Santa Fe y opulentos fraccionamientos residenciales que contrastan con la pobreza rampante de las colonias populares y los antiguos pueblos localizados en sus inmediaciones, como San Mateo y Santa Rosa; por lo que, en este sentido Ciudad Jardín Bicentenario, aparte de tener puntos de comparación con la idea de una ciudad deportiva, también es similar a Ciudad Santa Fe, toda vez que el proyecto original contaba con un aeropuerto, hospital de especialidades, la nueva ubicación del tianguis de automóviles, Papalote Museo del Niño, un gran centro deportivo y un tecnológico, un centro comercial con servicios y equipamiento, una de Central de Abasto, oficinas de justicia, un relleno sanitario tipo seco, todo ello conectado a la actual Terminal Intermodal Azteca, ubicada en Ecatepec.

Es a partir del año 1998, que se advierte el futuro cierre definitivo del tiradero Bordo Poniente, debido al cumplimiento de su vida útil. Desde el año 2000 se le presentó este proyecto al entonces mandatario estatal Arturo Montiel, pero no hubo ninguna respuesta, y fue el empresario Carlos Slim Helú,² el hombre más rico del mundo, quien

en el año 2002 anunció estar interesado en formar parte de los inversionistas que construirán un centro comercial en el Bordo de Xochiaca. Posteriormente, la Secretaría de Ecología de la administración estatal señaló en 2004 al gobierno del Distrito Federal, que no aceptaría que la capital continuara utilizando la entidad como basurero; por lo que, en el año 2005 el presidente municipal de Nezahualcóyotl, Luis Sánchez Jiménez, presentó el proyecto "Ciudad Jardín Bicentenario" ante el Congreso del Estado de México, quienes tenían la responsabilidad de decidir —ya sea a favor o en contra— sobre la desincorporación de los terrenos de propiedad estatal donde hasta esa fecha se ubicaban los tiraderos de basura Neza I, II y III,³ que conformaban el tiradero Bordo Poniente, zona donde se establecería dicho proyecto.

Tras la clausura del tiradero Neza I en 2005, por parte de la Procuraduría de Protección al Medio Ambiente del Estado de México, se aprobó por unanimidad en la Cámara Legislativa mexiquense, la iniciativa del proyecto ecológico-deportivo-comercial Ciudad Jardín Bicentenario y la venta

IDEAL, Grupo Sanborns, Teléfonos de México, Telcel, El Globo, Porcelanite, Nacobre, Bancos Inbursa, Inbursa Música, Grupo Carso, Condomex, Frisco, Techtel, Metrored y Sears, entre otras. También desde 1996 es un importante inversionista de grandes empresas extranjeras, como Apple Computer, Prodigy, CompUSA, Altria, OfficeMax y Saks Incorporated. Actualmente ocupa el lugar número 1 entre la lista de los hombres más ricos del mundo, con una fortuna estimada en los 60.6 mil millones de dólares. Carlos Slim además de ser un excelente empresario, es un filántropo ya que parte de su fortuna se destina a obras benéficas, por ejemplo, a través de su Fundación Telmex apoya campañas por la educación, la salud, la cultura, etcétera.

3 Cabe aclarar que la actual Ciudad Jardín Bicentenario, sólo ocupa el terreno de Neza I, Neza II es actualmente un tiradero a cielo abierto, mientras que Neza III es ocupado por un relleno sanitario en seco y una planta de reciclamiento de residuos sólidos.

2 Carlos Slim Helú, hijo de inmigrantes libaneses, se graduó de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en la carrera de ingeniería civil. Heredó importantes bienes raíces de sus padres, para 1985 Carlos Slim adquirió y fundó varias empresas nacionales a partir de 1985: la principal compañía tabacalera de México, una fábrica rentable de autopartes,



Vista aérea de Ciudad Jardín. Fotografía: Luis Ibáñez 2009.



Plaza Telmex Ciudad Jardín. Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=261586>

del terreno a través de Licitación Pública Nacional. Por lo que, en cuestión de unos pocos meses, literalmente, Carlos Slim Helú, compró el sector Neza 1 del tiradero para convertirlo en un espacio de esparcimiento y comercio, en el que caben 40 veces el Zócalo del Distrito Federal. El Fondo Metropolitano, derivado de los 250 millones de pesos pagados por el terreno donde estaba ubicado el tiradero, financiará la infraestructura vial⁴ que garantizará la accesibilidad a este complejo urbano público-privado, cuya línea de intervenciones de políticas públicas urbanas asociadas a éste, está orientada a crear diversos espacios privados excluyentes, que limitarán a la ciudadanía.

El proyecto de Ciudad Jardín fue ideado por el ingeniero Heberto Guzmán Gómez, director de Corporación Inmobiliaria Integral (GUCAHE, S.A.), promotor que carecía de presupuesto para desarrollarlo. Para resolver esta situación y como fruto de las sinergias entre lo público y lo privado, nació el proyecto Ciudad Jardín Bicentenario, una iniciativa impulsada, de forma conjunta, por el Estado mexicano, la administración del municipio de Nezahualcóyotl y desarrollada por el artífice de Carlos Slim Helú, principal accionista de Impulsora para el Desarrollo y el Empleo en América Latina (IDEAL) (Dávila, 2005), una em-

presa orientada a la creación, operación y desarrollo de infraestructura física y capital humano, que se ha convertido en la más grande en su ramo en Latinoamérica.

El proceso tecnológico para crear las condiciones que permitieron la instauración del proyecto de Ciudad Jardín Bicentenario, consistió en compactar la basura, después de lo cual se colocó una capa de tezontle y otra de tepetate compactado y encima una geomembrana de polietileno de alta densidad 100 por ciento impermeable a gases y líquidos y 370 toneladas de geotextil producido del reciclaje de 30 millones de botellas pet, por último se conformaron otras capas de tepetate compactado y tierra orgánica hasta que se llegó a una superficie cubierta de césped. A Ciudad Jardín Bicentenario se le instalaron tuberías de recolección de biogás que se genera de la descomposición de la basura y un sistema de captación de agua que permitirá tener líquido suficiente para el riego de las canchas y de las áreas verdes; toda una amplia infraestructura ecológica que junto con su equipamiento público-privado pretende convertir a este desarrollo urbano en un polo de desarrollo de la vida social de cuatro millones de residentes de las colonias de municipios y delegaciones colindantes (Dávila, 2007).

Actualmente, Ciudad Jardín Bicentenario está caracterizada por tener una zona comercial de 43 hectáreas, dividida en dos centros "Plaza Telmex Ciudad Jardín" y "Power Center Ciudad Jardín" donde predominan el Grupo Walmart con los supermercados Wal-Mart y Sams Club, restaurante Vips y El Portón, además de la tienda departamental Suburbia; mientras que Grupo Carso tiene

4 Entre los proyectos viales en marcha y otros por comenzar figuran la conexión con el distribuidor vial de Periférico Arco Norte. Además, debe contarse entre estos proyectos al Corredor Urbano Metropolitano, que de acuerdo con información del Fondo Metropolitano, incluye un distribuidor vial que desembocará al paradero del Metro Pantitlán. Por lo que toca a la avenida Bordo de Xochiaca, ésta se ampliará de tres a cuatro carriles, para lo cual el ayuntamiento desalojará de ésta avenida las torres de alta tensión, varias canchas deportivas y el tianguis de autos que se instala en los camellones (Fernández, 2008).



Estadio de fútbol en Ciudad Jardín. Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=261586>

bremanera evitar el deterioro del área, pues quienes asistan serán parte del público cautivo de la plaza comercial y las tiendas de autoservicio, por lo que se conformará un patronato para garantizar el buen estado del centro deportivo que pasará a manos de las autoridades municipales para su administración. Por lo anterior, el uso y destino de esta Ciudad Deportiva, la más reciente materialización de esa ciudad deseable vinculada al deporte, está aún por verse.

Retos y legados de la ciudad deseable

Aun cuando el objetivo fundamental de cada ciudad es garantizar el bienestar común y uno de los ideales de la ciudad es compartir equitativamente los bienes, los derechos, los deberes de toda la ciudadanía, esto ha sido un logro difícil de alcanzar, por lo que, la premisa de procurar la felicidad a la mayoría de los habitantes de la Ciudad de México se ha tratado de cumplir en parte a través de la creación de ciudades deportivas al interior de la gran urbe, aquellas en las cuales haya mayor oportunidad de obtener la felicidad, en la incansable búsqueda de la ciudad deseable. Ahora, si lo que se quiere es realmente materializar este deseo, no por partes, sino en toda la ciudad, habría que recordar lo que señalaban los griegos, que la ciudad es aquella donde se logra la participación de los ciudadanos y donde la existencia está protegida por términos de justicia. Pareciera que los hombres, desde siempre hemos deseado una ciudad distinta.⁵

⁵ Los *slogans* políticos procuran entonces buscar una ciudad deseable,



Ciudad Jardín. Fotografía: Luis Ibáñez 2009.

Paradójicamente, es a partir de la zonificación de las funciones de la ciudad que se ha perdido la fe en la planificación urbana racional, ya que tiene que ver con el hecho de que buena parte de aquellas propuestas fracasaron a la hora de cumplir sus promesas, debido a que se basaban en la falsa premisa de que la transformación de las formas espaciales y del entorno urbano podía ser un medio eficaz para solucionar problemas sociales (Harvey, 1998). Aún son pocos los ciudadanos que comprenden que la construcción de la ciudad deseable requiere de compromiso colectivo y no sólo es asunto de los inversionistas, arquitectos, planificadores y líderes ciudadanos con grandes desarrollos urbanos destinados a albergar funciones recreativas.

A finales del siglo xx, los procesos económicos globales y el modelo de desarrollo económico neoliberal que han asumido los países latinoamericanos y en especial países como México, muestran su impacto en la reorganización del territorio urbano. Ahora, el cuerpo urbano es construido en cada vez más desarrollos urbanos independientes, algunos de los cuales tratan de retomar la vieja idea de construir una Ciudad Deportiva, y ofertan complejos públicos-privadas, agradables y seguros, intencionalmente separados de las calles ruidosas, sucias y peligrosas, con

incluso en los discursos políticos, en la Ciudad de México, se habla de la ciudad de la esperanza. Por ejemplo, en las marchas de Andrés Manuel López Obrador en agosto 2010 en el Zócalo capitalino, el rótulo principal del templete fue "Por una ciudad feliz". La ciudad limpia, la ciudad segura, la ciudad de la esperanza, son la instauración de programas de formación y autogestión, articulados con funcionarios, profesionales y técnicos de instituciones de gobierno, llevados masivamente a las comunidades a través de los medios de comunicación impresos, radiales y televisivos, que hacen eco en este anhelo de la ciudadanía.

las cuales contrasta (Salgueiro, citado por Sobarzo, 2003), una separación que hace eco de la idea del orden y la zonificación de funciones.

De forma, que desarrollos urbanos como Ciudad Jardín Bicentenario se presentan con magnos centros deportivos que van siendo adaptados a un nuevo modelo donde se entremezclan con escuelas, hospitales, centros de diversión, cambiando el panorama urbano, pero sin perder el patrón de separación o fragmentación espacial, aparejado con la búsqueda de la interacción pública de las clases sociales. Como ya ocurría en la Ciudad de los Deportes o en la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, en la Ciudad Jardín Bicentenario el espacio urbano se fragmenta, pero a diferencia de los dos primeros, en este último el espacio público tiende a privatizarse, creándose una confusión de la propia definición del espacio incluyente (Urrieta, 2006). Cabe aclarar que la Ciudad de los Deportes, pretendía ser un desarrollo urbano privado que plasmaba una ciudad deseable basada en la zonificación de la recreación pero integrado a la ciudad, mientras que la Ciudad Deportiva, a pesar de su barda perimetral, en esencia buscaba lo mismo desde lo público, y en ambas los límites de estos ámbitos estaban claramente definidos.

Sin embargo, a pesar de todas las críticas que se puedan hacer a este tipo de desarrollos urbanos producto de su zonificación, no debemos olvidar que la Ciudad de los Deportes, la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca e incluso la Ciudad Jardín Bicentenario, deben ser considerados, desde su dimensión cultural, como productos de un imaginario de una clase social, en una época determinada, son el testimonio de diversos intereses populares y hegemónicos que se conjuntaron para que la búsqueda de una ciudad deseable se concretara en la realidad y por su intención de acercar los beneficios del deporte a diversos estratos de la sociedad, así como por sus enormes dimensiones y la magnificencia de muchos de los lugares que las componen, invariablemente serán territorios que serán muy difíciles de obviar y en el futuro seguirán siendo parte de la experiencia de vida y vivida de muchas generaciones que se apropiarán de ellas física y/o simbólicamente, urbanizando socioculturalmente a la ciudad en su conjunto desde el ámbito de la recreación ☺

Fuentes de consulta:

Borja, Jordi. *La ciudad conquistada*, Alianza Editorial, Madrid, 2004.
Dávila, Israel. "Financiará Slim 70% del proyecto para 'cambiar

rostro' al bordo de Xochiaca", *La Jornada* (15 noviembre 2005) http://www.mviv.es/es/pdf/CyTET/133/CT_133_491.pdf, 5 Junio 2009.

Fernández Román, Emilio, "Ciudad deportiva terminada y sin usar", *El Universal* (24 de abril de 2009) <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/95108.html> 5 de mayo de 2010 emilio.fernandez@eluniversal.com.mx

García Ayala, José Antonio (2010), *Fragmentación y urbanización sociocultural del tiempo libre. Lugares de Alta Significación en la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca*. Tesis de doctorado en urbanismo, UNAM-Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo, México.

Harvey, David, *La condición de la posmodernidad: Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1998.

López Rangel, Rafael, "El rebasamiento cognoscitivo en la investigación urbana latinoamericana" en *Sociología* núm. 32, México, UAM- Azcapotzalco, 2000.

Luna, Raúl, "La monumental historia de la Plaza México", *El Universal* (5 de noviembre 2005) <http://www.eluniversal.com.mx/notas/3144339.html> 30 septiembre 2010.

Páez, Leonardo. "El magno escenario, rotundo y firme, gracias a la visión del empresario Nequib Simón", *La Jornada* (5 febrero 2002) <http://www.jornada.unam.mx/2002/02/05/09an1esp.php?origen=espectaculos.html>

Rykwert, Joseph. *La idea de ciudad: antropología de la forma urbana en Roma, Italia y el Mundo Antiguo*, Editorial Salamancá, España, 2002.

Sobarzo Miño, Óscar "Urbanizaciones cerradas: reflexiones y desafíos", *Ciudades*, núm 59, julio-septiembre 2003, RNUI, Puebla, México, 2003.

Tamayo Flores-Alatorre, Sergio, "Sistemas Urbanos, actores sociales y ciudadanías", *Colección de estudios urbanos*, Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco, México, 1998.

Tena Núñez, Ricardo Antonio, *Ciudad, cultura y urbanización sociocultural, conceptos y métodos de análisis urbano*, Plaza y Valdés Editores, México, 2007.

Tena Núñez, Ricardo Antonio *et al.*, Documento: *Ludopolis. Pautas culturales de la urbanización del siglo XXI* CD producto final de la investigación con núm. de Registro SIP:2007, SEPI-ESIA Tecamachalco-IPN, México, 2007.

Tomas, François, "Después del funcionalismo, ¿Qué? Hacia una nueva cultura urbana.", *Sistemas urbanos, Actores sociales y ciudadanías*, México: UAM-A, México, 1998.

Urrieta García, Salvador, "Usos y calidades del espacio público", *esencia y espacio*, julio-diciembre, IPN, México, 2006.

Velasco, María de los Ángeles, "Construirán centro comercial sobre tiradero de basura en Neza", *El Universal* (30 de marzo de 2006) <http://www.eluniversal.com.mx/notas/340011.html> 15 de mayo de 2010.

Datos de los autores:

***Profesor investigador de licenciatura y de posgrado de la ESIA Tecamachalco. Doctor en urbanismo.**
joangara76@yahoo.com.mx

****Arquitecto y becario PIFI de la ESIA Tecamachalco.**
artjeshvan@hotmail.com