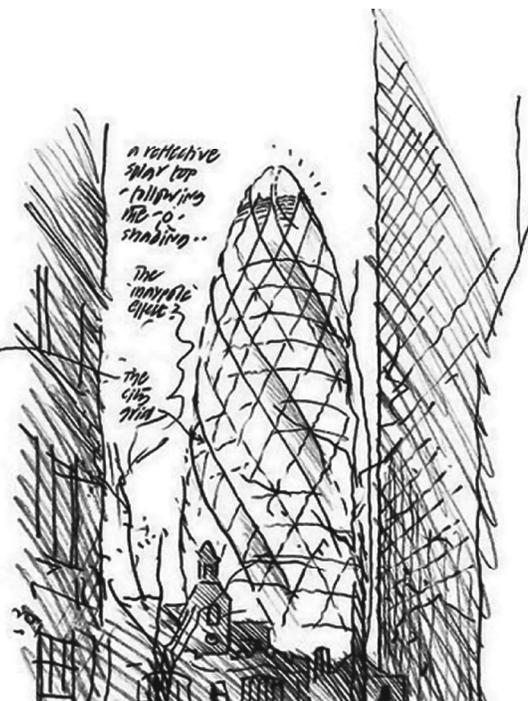


# Norman Foster

Luis Alejandro Córdova González\*



**S**ir Norman Foster es uno de los arquitectos más importantes de los últimos tiempos. Caballero de la integración de la arquitectura y la tecnología. Todo proyecto que emprende se convierte en ícono arquitectónico, desde el Hong Kong and Shanghai Banking Corporation hasta el Viaducto de Millau en Francia. Actualmente, tiene oficinas en Berlín, Frankfurt, Hong Kong, Nimes y Tokio, y una plantilla de 180 arquitectos, diseñadores, constructores de maquetas y sus respectivos equipos. Su despacho Foster+Partners recibe un promedio de 100 proyectos al año y ha obtenido 482 premios. A través de su firma, colabora en campañas de distintas organizaciones no gubernamentales, como *Save the Children*, y financia becas para estudiantes de arquitectura, en colaboración con el Real Instituto Británico de Arquitectos. En 1990 recibió el título de *Sir*, y en 1999 se convirtió en noble con el título de *Lord Foster of the Thames Bank*. En 1991 fue nombrado Doctor Honoris Causa por el Royal College of Art de Londres (Reino Unido) y, al año siguiente, Doctor Honoris Causa por la Universidad Politécnica de Valencia (España). En 1999 recibe el premio Pritzker.

Los diseños de Foster destacan por aprovechar al máximo el uso de la tecnología en busca de la mayor eficiencia energética, la excelente integración en el entorno, la creación de un ambiente amable para el usuario y la funcionalidad de sus instalaciones.

En la actualidad, su obra se expone en las colecciones permanentes del MOMA de Nueva York y del Centro Georges Pompidou de París. Foster logra integrar magistralmente la funcionalidad, la estética y la tecnología en sus creaciones. Un hombre que se convirtió en símbolo de la arquitectura de nuestro tiempo.

Norman Foster nació en Manchester, Inglaterra en 1935. Estudió Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de Manchester. Posteriormente fue premiado con la Beca Henry y viajó a la Universidad de Yale donde realizó un posgrado de Arquitectura. De regreso a Inglaterra, Foster trabajó durante algún tiempo con el arquitecto Richard Buckminster Fuller y fundó, en 1965, el estudio de arquitectos *Team 4* con Wendy Cheesman, su esposa, Richard Rogers y Sue Brumwell. El primer proyecto del grupo consistió en diseñar la casa familiar de los padres de Sue en Cornwall, pero su construcción más ambiciosa resultó, sin duda, la fábrica Reliance Controls Ltd. en Swindon, Wiltshire, en la que se combinaban los preceptos heredados de Charles Eames con nuevos intereses sociales inusuales en aquellos años. *Team 4* logró notoriedad por sus diseños de alta tecnología, pese a lo cual el grupo decidió disolverse en 1968.

Foster reconoce que siempre ha sido un apasionado de la arquitectura, "aun antes de que supiera que iba a ser arquitecto". Recuerda que mientras deambulaba por la ciudad le llamaban la atención los edificios simplemente por la experiencia estética, sin pensar que algún día sería arquitecto.

Un profesional que rompe con los estándares arquitectónicos de las décadas de los setenta y ochenta, hasta entonces bajo la influencia de Le Corbusier y Frank Lloyd Wright. Foster junto con otros jóvenes arquitectos iniciaron la era del *High-Tech*, movimiento que incorpora la tecnología a la arquitectura y favorece la colocación de elementos estructurales al exterior o en áreas visibles. Con el *High-Tech*, Foster le da otro lenguaje a la arquitectura, logrando una gran actividad empleando la geometría y el

dominio de la morfología estructural en sus diseños, con gran audacia e innovación.

En 1967, fundó Foster Associates, estudio dedicado exclusivamente al urbanismo y diseño de objetos vinculados a la edificación, donde crea los proyectos arquitectónicos más importantes que le dan un prestigio trascendental en todo el mundo, al dar a conocer su gran creatividad y su estilo propio como arquitecto que se ve plasmado en el diseño de sus obras. En 1999 cambia el nombre de su estudio por Foster+Partners, en donde utiliza la tecnología de punta en términos de construcción para lograr un equilibrio con los sistemas naturales y la sustentabilidad, aplicando en sus diseños la tecnología a la arquitectura, dándole un nuevo enfoque. Los seis conceptos temáticos que manejan la firma Foster+Partners son: infraestructura, sustentabilidad, rascacielos, planeación urbana, historia y cultura.

Los proyectos iniciales de Foster se caracterizaron por un estilo *High-Tech* muy pronunciado, influido también por los criterios de su entonces socio Rogers. Más adelante las líneas de sus edificios se suavizan y desaparece en buena parte ese carácter técnico llevado al extremo. En todo caso, los proyectos de Foster y sus socios llevan un marcado sello de manufactura, en el sentido de que emplean en los edificios elementos que se repiten multitud de veces, por lo que son fabricados en lugares alejados de la obra. Frecuentemente se diseñan componentes para un edificio de forma expofesa, reflejando con ello un estilo de buena manufactura.

Arquitecto que define lo que hace y su proceso creativo: "La arquitectura para mí tiene un contexto social muy fuerte. También se trata del lugar y su espíritu, porque éste tiene mucha influencia a pesar de que no se pue-

da medir. Se trata también del espacio, de la calidad de vida, de la luz y su dimensión poética, de la relación entre espacio público y privado. Se trata del cambio; los edificios tienen lugar porque la ciudad y los pueblos cambian, se regeneran, y hay un elemento simbólico y material que representa estos procesos. Entonces se trata de muchas facetas diferentes; y de alguna manera para mí la arquitectura es la integración de todos estos temas, factores e influencias tan diversas. Todos ellos influyen en el proceso de diseño".

Sir Norman Foster, un arquitecto que con sus obras deja grandes huellas que dan cuenta del tiempo, los materiales, la composición y los momentos que han marcado a la que llamó Octavio Paz, el testigo menos sobornable de la historia: la Arquitectura.

## Algunas obras de Foster

**El edificio del Hong Kong and Shanghai Banking Corporation (1985).** Un rascacielos de cristal de 47 niveles en donde se destaca primordialmente por la funcionalidad en cada uno de sus espacios, bien lograda su iluminación natural y el uso de la tecnología como una herramienta de su creación arquitectónica. La forma exterior del edificio está determinada por la utilización de una sola estructura de suspensión, que evita así la necesidad de un núcleo central en el interior del mismo, un sistema, que deriva de la construcción de puentes. Como resultado, el edificio queda dividido en zonas verticales donde se acogen diferentes plantas construidas con acero y hormigón.

**El viaducto de Millau,** es el puente más alto del mundo, tiene una elevación de 343 metros sobre el río Tarn, 20 metros más elevado que la Torre Eiffel. Se encuentra situado en

Norman Foster.



Edificio del Hong Kong and Shanghai Banking Corporation.



la zona de Aveyron, en el sureste de Francia. Su nombre se debe al pueblo por el que pasaba la antigua carretera para atravesar el valle. El viaducto de Millau fue concebido formalmente por Norman Foster, y estructuralmente por el ingeniero francés Michel Virlogeux. Se emplearon 36 meses en su ejecución, tuvo un costo de aproximadamente 400 millones de Euros. El viaducto tiene 2 460 metros de longitud, está formado por siete pilares de hormigón que van desde los 77 hasta los 246 metros de altura, con un peso total de aproximadamente 206 000 toneladas de hormigón, y 36 000 toneladas en acero, cuatro veces el de la Torre Eiffel. Es una de las obras que por sus características de diseño audaz e innovador fue nominada como el gran proyecto del siglo XXI.

**Torre Swiss Re, Londres**, tiene una altura 180 metros, cuenta con una planta circular cuyo diámetro crece en su desarrollo hacia lo alto, para después disminuir de nuevo al acercarse a la parte superior de la punta. Esta forma ha logrado aumentar la superficie disponible para la entrada de la luz natural y mejorar la circulación del aire, aprovechando de este modo la ventilación natural en los espacios interiores. Popularmente bautizada como el Gherkin (pepino), esta construcción se consagra como uno de los edificios más populares de la era moderna de Londres. Por otro lado, la Torre Swiss es desde el año 2004 el primer edificio verde, siguiendo con la corriente de la nueva arquitectura ambientalista del ahorro energético, demostrando poder reducir hasta un 40% anual del uso de aire acondicionado, gracias a su peculiar diseño.

**Torre Caja de Madrid**, es el edificio más alto de España, con 45 niveles y una altura de 250 metros, está diseñada con una estructura de acero, el edificio pesa 11 mil toneladas, su fachada está cubierta fundamentalmente por cristal en oficinas y placas de acero inoxidable en los núcleos de

hormigón, la planta está construida en forma rectangular; se caracteriza por la fachada acristalada flanqueada por los sólidos núcleos de comunicaciones verticales. Será la única torre que cuente con auditorio para 300 personas.

Compositivamente el edificio puede ser pensado como un gran arco, los servicios y el núcleo de circulación enmarcan las plantas de oficinas abiertas. En planta baja, un *hall* acristalado de 22 metros de altura sirve de espacio de transición con la calle, y se da cabida a un auditorio "flotante" de paredes de vidrio ubicado en el entrepiso. En la parte superior del edificio, hay un espacio vacío debajo de la sección superior del marco 'portal', está diseñado para albergar las turbinas de aire, como una posible futura innovación ☺

Fuentes de consulta:

<http://www.fpa.es/premios/2009/norman-foster/text/>  
 "Exclusiva Foster+Mexico", revista *Obras*, mayo 2010, núm. 449, pp. 38-45. Expansión grupo editorial.  
<http://www.arquba.com/arquitectos/norman-foster-biografia-y-obras/>  
 El arte de la arquitectura Foster+Partners, Exposición del Antiguo Colegio de San Idelfonso, México, septiembre 2010  
<http://arquitecturainteligente.wordpress.com/2007/07/31/torre-caja-madrid-norman-foster/>  
<http://www.floornature.es/proyectos-comercio/proyecto-torre-swiss-re-foster-and-partners-londres-2004-4811/>  
[http://bp1.blogspot.com/\\_R-RliHjXCkg/Rs1ku1o38LI/AAAAAAAAAR4/giVnGyzZxYg/s1600-h/norman-foster-boceto.gif](http://bp1.blogspot.com/_R-RliHjXCkg/Rs1ku1o38LI/AAAAAAAAAR4/giVnGyzZxYg/s1600-h/norman-foster-boceto.gif)  
[http://www.cienciapopular.com/n/Tecnologia/Viaducto\\_de\\_Millau/Viaducto\\_de\\_Millau.php](http://www.cienciapopular.com/n/Tecnologia/Viaducto_de_Millau/Viaducto_de_Millau.php)

**\*Datos del autor:**

Profesor de la ESIA Tecamachalco. Ingeniero arquitecto.  
 excalibur1953@hotmail.com

El viaducto de Millau.



Torre Swiss Re, Londres.



Torre Caja de Madrid.

