

Reinaldo Pérez Rayón

Gran exponente e impulsor de la arquitectura funcionalista en México.

Luis Alejandro Córdova González*



De izquierda a derecha: Unidad Profesional Adolfo López Mateo recién terminada en 1959. Parte sur de la fachada del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet" se transparentaba el cuerpo del auditorio.



El arquitecto Reinaldo Pérez Rayón, encargado del proyecto arquitectónico de la Unidad IPN-Zacatenco, muestra una de las láminas del proyecto al presidente Adolfo López Mateos, el 19 de marzo de 1959. Fotografía: Zacatenco AH-IPN.

Reinaldo Pérez Rayón es un gran exponente de la arquitectura mexicana y del funcionalismo, en su praxis racionalista se vislumbra claramente la modernidad funcional y demuestra su gran compromiso que tiene con la arquitectura en satisfacer las necesidades espaciales del hombre.

Nacido el 4 de diciembre de 1918 en la Ciudad de México, ingresa en 1935 a la Escuela Superior de Construcción. Su formación académica siempre estuvo motivada por sus excelentes maestros entre los que destacan el arquitecto Juan O’Gorman, Juan Legarreta, Álvaro Aburto, Raúl Cacho, Enrique Yáñez, Augusto Pérez Palacios y Hannes Meyer, este último ex director de la Bauhaus de Alemania. Todos

Desde el inicio de su ejercicio profesional se incorporó al diseño urbano en el gobierno del Distrito Federal, fue Jefe del Plano Regulador de la Ciudad de México, así mismo fue miembro de la Comisión Reguladora del Crecimiento de la Ciudad y también de la Comisión de Planificación del Distrito Federal entre los años 1950 a 1956.

Su gran compromiso como arquitecto y su desempeño profesional, lo condujeron a la gran oportunidad de concebir, proyectar y construir la Unidad Profesional de Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional (IPN). Este significativo momento se inicia en 1956, ya que se pensaba diseñar el Proyecto de la Ciudad Politécnica, tomando como referencia la Ciudad Universitaria.



ellos fueron sus mentores, quienes contribuyeron en su formación sólida y bien consolidada en el campo de la arquitectura y la construcción.

Pérez Rayón ha comentado que Juan O’ Gorman, en su cátedra de teoría de la arquitectura, lo orientó y le inculcó los principios de la arquitectura moderna, que ésta debería ser funcional y radical. Además, al ser egresado de la Escuela Superior de Construcción, respeta en su creatividad arquitectónica los conceptos de la arquitectura funcionalista, lo cual se ve reflejado en cada uno de sus diseños.

El arquitecto Pérez Rayón realizó un estudio para saber si se podía realizar en los terrenos del Casco de Santo Tomás y concluyó que se tenían que expropiar el Parque Deportivo Plan Sexenal, algunas zonas de habitación y dos hospitales, esto traería un altísimo costo y afectaciones de índole social. Además, haciendo un análisis de la totalidad del terreno, se encontró que únicamente se tendrían 58 hectáreas, sin ninguna posibilidad de crecimiento futuro. Ante tal inconveniente los ingenieros Manuel Moreno Torres y Alejo Peralta, apoyados por Walter Cross Buchanan propusieron al arquitecto Pérez Rayón que

diseñara un anteproyecto con una concepción diferente, en donde se edificaran los edificios educativos, considerando paulatinamente el crecimiento. Se pensó inicialmente en unos ejidos en Santa Catarina de la delegación de Iztapalapa y esta propuesta se le iba a presentar a Adolfo Ruiz Cortines, entonces presidente de México, quien finalmente propuso que se hiciera la obra en el área cercana a las zonas industriales de Vallejo al norte del Distrito Federal: dos extraordinarios terrenos en los ejidos de Zacatenco y Ticomán que eran una zona de ladrilleras.

Con el temblor del 28 de julio de 1957 se vieron afectados los edificios del Casco de Santo Tomas: el de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA) y el de la Escuela Superior de Comercio y Administración (ESCA). Este acontecimiento fue vital, ya que aceleró la entrega del presupuesto para dar inicio a la construcción de

marzo de 1959 quedó inaugurada la primera etapa de la Unidad por el ya presidente Adolfo López Mateos, quien invitó al expresidente Ruiz Cortines a que inaugurara la obra que había iniciado. Una vez concluidos los trabajos de construcción, se le otorgó el nombre de Unidad Profesional Adolfo López Mateos.

El arquitecto Pérez Rayón en esta obra requirió de un gran equipo de colaboradores profesionales y comprometidos, entre ellos podemos nombrar a: Santiago de la Torre Rayón, Antonio González Juárez, Raúl R. Illán Gómez, Pedro Kleinburg Zelenez, Leopoldo Márquez Orozco, Juan Polo Estrada, David Sánchez Torres, Ricardo Tena Uribe, Francisco Martínez Rico y Fernando Oviedo Tovar.

Pérez Rayón en el proyecto destaca con mucha exactitud el cuidado que puso al establecer el programa arquitectónico, ya que determinó el estudio de los



De izquierda a derecha: El edificio con el núcleo de partes generales al frente. El ambulatorio general que liga a todos los edificios de aulas y el conjunto de aulas y laboratorios.

Zacatenco. Primeramente se construyeron cuatro edificios y en febrero de 1958, dos de ellos fueron ocupados por la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) y los otros dos por la ESIA. Este hecho fue trascendente y lo explica con gran orgullo Pérez Rayón. El presidente Adolfo Ruiz Cortines recomendó que debería inaugurar Zacatenco Adolfo López Mateos, presidente electo, con el fin de que se involucrara emocionalmente con la magna obra de Zacatenco, y así fue... el 19 de

espacios y sus actividades, ya sea en las aulas y salones de diseño, laboratorios, talleres ligeros y pesados. Considerando la estimación de capacidades tomando en cuenta el desarrollo de las especialidades establecidas en el programa arquitectónico. Así mismo el de los estacionamientos, áreas de esparcimiento para tiempos libres y las zonas deportivas.

Es así como la Unidad Profesional "Adolfo López Mateos" es un conjunto arquitectónico integral con una

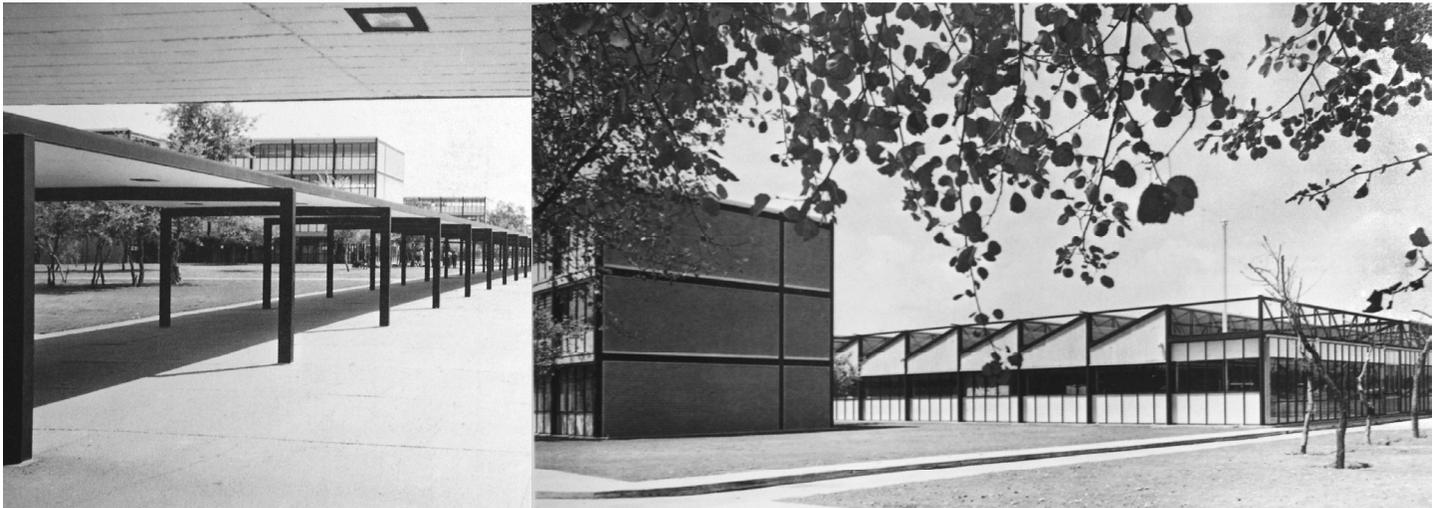
extraordinaria funcionalidad estilística que la convierte en una creación muy clara, con carácter y de gran originalidad. En ella Pérez Rayón imprimió un sello personal donde se ve reflejada su extraordinaria creatividad, en la cual se percibe el compromiso ético y profesional hacia su alma mater. En esta obra logra una clara racionalidad en la utilización de formas geométricas simples que consolidan la morfología estructural y constructiva, además responde a un sistema de modulación y estandarización que le permitió utilizar un procedimiento constructivo industrializado en toda la Unidad Profesional.

Pérez Rayón expresa en cada una de sus obras un disciplinado ordenamiento espacial, aplicando con gran destreza el uso de un sistema modular que le permitió dar vida a una tendencia de la arquitectura industrializada, resolviendo con gran capacidad profesional y satisfaciendo

demostrado y expresado en todo su diseño arquitectónico. Por ello la obra del IPN en Zacatenco es considerada un ícono de la arquitectura funcionalista en México ☺

Fuentes de consulta:

- Rodríguez Álvarez, María de los Ángeles. "Arquitecto Reynaldo Pérez Rayón". *Cronista Politécnico*. Boletín de divulgación histórica de la presidencia del decanato, Nueva Época, año 1, número 1. IPN, 1999, pp. 6-9.
- Canales, Fernando y Hernández Gálvez Alejandro. "Reinaldo Pérez Rayón". *100X100 Arquitectos del siglo XX en México*. Arquine, México, 2011, pp. 212-213.
- Pérez Rayón, Reinaldo. *Ideas y Obras. Reinaldo Pérez Rayón*, México, Impresos ROC, 1990.
- Franco Zamudio, Rodolfo. "Entrevista a RPR". *Criterios teóricos evolutivos en la ideología de la identidad politécnica en la arquitectura*. México, 2011. Tesis de licenciatura ESIA Tecamachalco, IPN, pp. 159-174.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2003 "Reinaldo Pérez rayón" En: *Espacios de Creación*, pp. 68-69.



las demandas sociales que este proyecto educativo requería. La Unidad Profesional "Adolfo López Mateos" del Instituto Politécnico Nacional es una de las obras más trascendentales en su vida, ya que en ella imprime su capacidad y habilidad como ingeniero arquitecto, por lo cual nos deja un legado de cómo hacer, diseñar y crear una obra arquitectónica derivada del manejo magistral del programa de necesidades y el programa arquitectónico, donde la función del edificio es lo más importante y que se ve

*Datos del autor:

Ingeniero arquitecto. Profesor de la Academia de Teoría de la Arquitectura de la ESIA Tecamachalco.
excalibur1953@hotmail.com