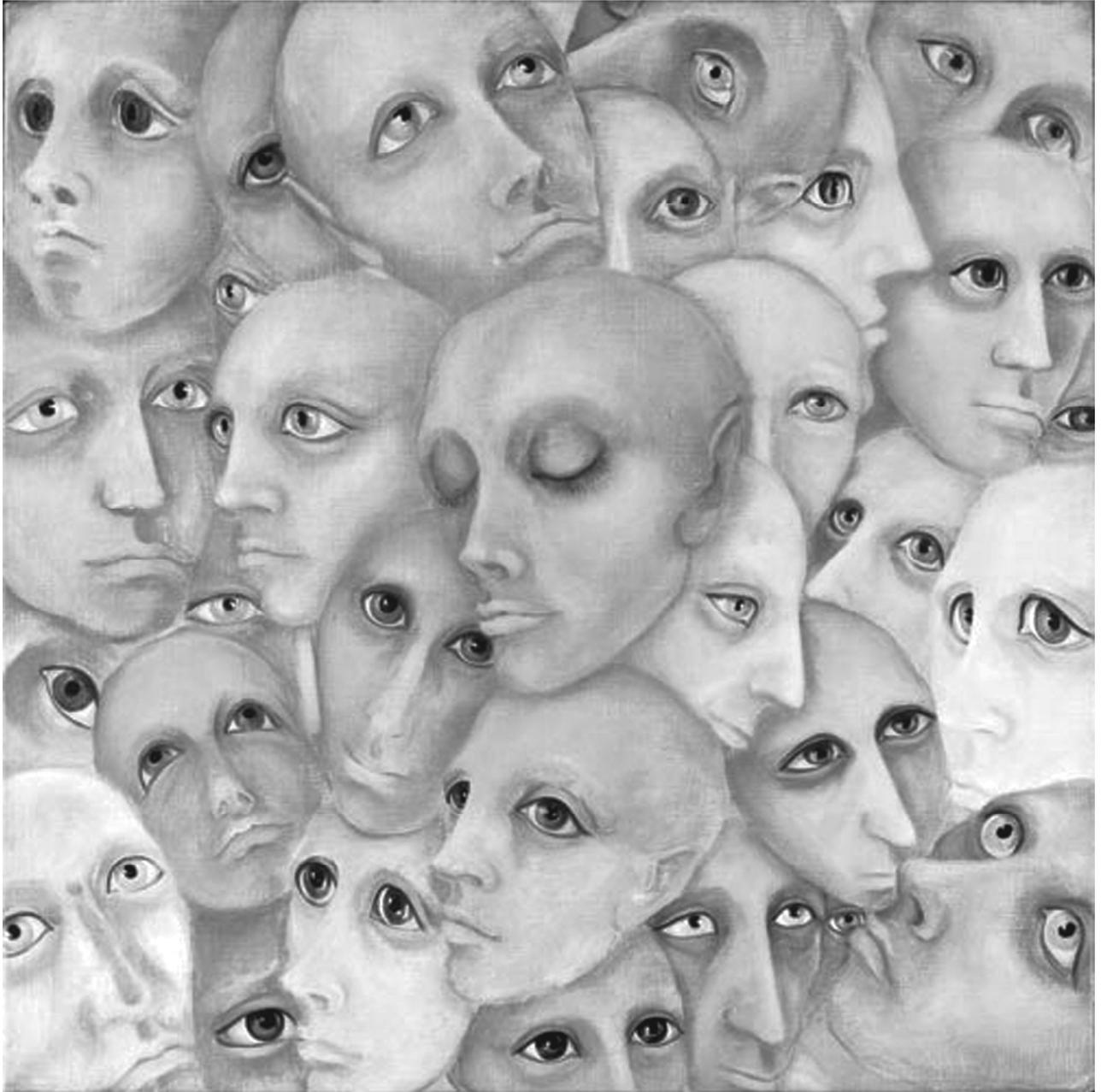


In Wonderland

Aranza Campeche Ramírez*



Autorretrato, Bridget Tichenor.

La noche del pasado 4 de octubre se inauguró la exposición *In Wonderland*, se presentó el surrealismo creado por mujeres mexicanas y estadounidenses. El recorrido estuvo marcado en losetas asemejando un juego de ajedrez que internaba al visitante en un mundo inspirado en el libro de Lewis Carroll, *Alicia en el País de las Maravillas*, del cual varias artistas interpretaron para sí.

Aquellos que gustan de los sueños, de lo surreal, de la imaginación y lo excepcional, encontraron en este espacio un lugar para hallar los deseos, aspiraciones y miedos de estas artistas reflejados en sus pinturas. Algunas de las exponentes que pudimos encontrar fueron Gertrude Abercrombie, Rosa Rolanda, Helen Ludemberg, María Izquierdo. También se dieron cita variedad de trabajos: cortometrajes, dibujos, pinturas, esculturas y fotografías. Ellas deseaban plasmar su alter-ego y su identidad. En lo personal, mis exponentes favoritas son: Frida Kahlo, Remedios Varo, Alice Rahnon, Kay Sage y Bridget Tichenor.

Cabe mencionar que son varias evoluciones en técnica e icónicas del surrealismo, obviamente es un cambio de mentalidad al mundo; ya que las mujeres sólo jugaban un papel estoico dentro de este espacio temporal. Dentro de esta corriente las mujeres dan cuenta de sus sentimientos, sexualidad y valores reales en la sociedad a través de simbolismos.

El recorrido se complementó con material didáctico: libros, línea del tiempo y documentales.

Una exposición que estuvo organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno y el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, bajo la curaduría de Ilene Fort y Teresa Arcq ☺

***Datos de la autora:**

**Estudiante de arquitectura de la ESIA Tecamachalco.
aran_9304@hotmail.com**



Las dos Fridas, Frida Kahlo.



Plant and Animal Analogies, Helen Ludemberg.