

Etnografía urbana

Parque General San Martín de la Ciudad de México

Lis Antonieta Huerta-Oropeza*

Resumen

El siguiente trabajo parte de la proyección del enfoque etnográfico, como una base teórica para el estudio de lo urbano “de y en el” parque General San Martín, que es un espacio público localizado en la ciudad de México. El estudio se realizó con la intención de observar, describir, e interpretar algunas características de la vida social que se suscita en este lugar, a partir de las acciones de algunos grupos activos que se desenvuelven sobre este espacio y bajo la óptica de hacer ver cómo la gente otorga sentido al lugar.

Palabras clave: urbanismo, etnografía, espacio público.

Abstract

The next work is the projection of an ethnographic approach, like a theoretical base for the study of the urban “of and in the” park General San Martín, which is a public space located in Mexico City. The study was conducted with the intention to observe, describe, and interpret some features of the social life that arises in this place, from the actions of some active groups that unfolds over this space and from the perspective of being able to see how people gives meaning to the place.

keywords: urbanism, ethnographic, public space.

Contexto teórico y metodológico de la etnografía urbana

Tanto Cañedo (2012), como Bressan y Tosi (2011) plantean que la etnografía es un método de estudio que, si bien fue acuñado por la antropología, también es utilizado en otras ciencias sociales de investigación como la sociología, psicología y urbanismo, donde este último se centra en describir

los ambientes urbanos de una ciudad representados a través del espacio vivido que se origina a partir de las prácticas cotidianas de algunos grupos, culturas o identidades humanas.

Dentro de los principales métodos y técnicas de las investigaciones sociales encontramos el método etnográfico, definida por el antropólogo inglés Radcliffe-Brown (1948) como una “ciencia natural de la sociedad”¹ (*ibidem*, p. 25) capaz de describir objetivamente una cultura y que se compromete a observar directamente los hechos sociales como costumbres, ritos, y ceremonias, con el fin de descubrir las leyes que rigen la sociedad y cuya modalidad cognitiva imperante es la observación; la cual se compone de dos estrategias de búsqueda: la observación no participante y participante.

En el primer caso, el investigador observa a distancia a los sujetos sin interactuar con ellos y se preocupa de no interferir para no influenciar sus comportamientos con su presencia. Tal como lo comenta Gaspar Mairal Buil: el anonimato, además de ser el lugar inicial de la etnografía urbana y una estrategia de investigación, constituye una dimensión fundamental del espacio urbano (2002). Mientras que en el segundo caso, el investigador participa rara vez en la vida social de los actores observados y mantiene simultáneamente una suficiente distancia cognitiva que le permite realizar adecuadamente el trabajo científico.

También encontramos otras fuentes de información, que utiliza el etnógrafo en el trabajo de campo como pueden ser conversaciones informales, entrevistas individuales o de grupo, y material documental como: ensayos, diarios, cartas y escritos utilizados por los sujetos o grupos estudiados. Aquí la entrevista es el proceso que el etnógrafo realiza sobre el



1 “Scienza naturale della società” (trad. a.).

Lis Antonieta Huerta-Oropeza

Originaria de la Ciudad de México. Se graduó como licenciada en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México, posteriormente ingreso a la Universidad de Alicante en España, donde estudió la Especialidad en Gestión del Patrimonio, egresó de la Universidad Autónoma Metropolitana como Maestra en Ciencias y Artes para el Diseño y actualmente es alumna de doctorado en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo en el Instituto Politécnico Nacional de México. Asimismo, realizó una estancia académica en el Politécnico de Milán, dentro del departamento de Arquitectura y Estudios Urbanos en Italia. Cuenta con diversas publicaciones y ponencias nacionales e internacionales.
lishuerta@hotmail.com

campo en el transcurso de su investigación porqué a través de ella, se propone descubrir los significados culturales que los actores utilizan e investigar aspectos de la cultura observada que no están del todo claras, y que a pesar de la observación, siguen siendo ambiguos.

La entrevista etnográfica puede ser de gran ayuda al investigador, sobre todo en la fase intermedia de la investigación, cuando el etnógrafo comienza a adquirir los patrones mentales de los actores, reconoce el significado de los rituales y de sus comportamientos puesto que "La cultura de un grupo u organización se manifiesta a través de prácticas sociales del día a día"² (*ibidem*, p. 132).

En síntesis, podemos decir que el antropólogo urbano realiza un trabajo "metodológico, pero también vivencial y ambas cosas no pueden ser separadas." (Mairal, 2002, p.181), ya que parte de la proyección del método etnográfico es la de ver y aprender del espacio urbano, de sus usuarios y la labor del etnógrafo no solo es ser espectador, sino también participante, del mismo modo se puede obtener el registro e interpretación de la realidad social y, a partir de ahí, lograr la representación socio espacial de una parte de la ciudad.

En relación con lo anterior, y siguiendo el método de etnografía urbana, he elegido como caso de estudio el parque General San Martín, mejor conocido como Parque México, para reflexionar sobre aquello que identifica lo urbano en el espacio público; es decir, las actividades de sus usuarios o transeúntes con sus dinámicas particulares y su papel en la vida de la ciudad.

La metodología empleada se ha basado mayoritariamente en la observación participante en el lugar de estudio, con la realización de algunas entrevistas informales a usuarios y trabajadores; también se ha consultado documentación de

tipo bibliográfico. Las jornadas de observación se han realizado paulatinamente desde el mes de abril del año 2013 hasta noviembre de 2014.

Origen del parque General San Martín

El desarrollo histórico del parque General San Martín, o Parque México, forma parte de la evolución urbanística que experimentaba la capital mexicana a principios del siglo xx, como el acelerado crecimiento poblacional, que ocasionó mayor demanda de equipamiento e infraestructura urbana, motivo por el cual se proyectarían numerosos fraccionamientos, entre ellos el llamado Hipódromo-Condessa, diseñado a finales de 1924 por la empresa fraccionadora De la Lama y Basurto, cuya traza "se generó con dos elipses y el parque al centro", (Flores, 2002, p. 21.), que además de ser resultado de un estudio paisajístico, destacó por sus construcciones lúdicas que permitían a los habitantes y usuarios "la experiencia de convivir y prolongar su estancia en el espacio exterior" (García, 2007, p. 72.).

El análisis de campo, como se mencionó, se basa tanto en la observación participante como en la no participante. Para ello el estudio se dividió en dos apartados. En el primero se pretende describir el espacio físico de la observación, o como diría Kevin Lynch, la representación mental generalizada del mundo físico exterior (2000); mientras que el segundo, es el espacio vivido, referido a la interacción humana que se lleva a cabo en el espacio construido.

El espacio físico

El parque General San Martín está situado en el extremo suroeste de la delegación Cuauhtémoc, de la Ciudad de México, en el centro de la colonia Hipódromo. En términos de comunicación, el espacio goza de una ubicación privile-

● ● ●
2 "La cultura di un gruppo o di un'organizzazione si manifesta attraverso di pratiche sociali di base quotidiane" (trad. a.).



Circuitos peatonales dentro del parque.



Señalización dentro del parque.

giada porque se localiza en la zona central de la ciudad. Al parque se puede llegar a través de diversos medios de transporte público como el metro, el metrobús y varias rutas de autobuses y microbuses. En el contexto aledaño se pueden observar algunos inmuebles de gran valor arquitectónico, que van desde el art déco, el neo colonial, racionalista, y contemporáneo.

En el perímetro del parque, se pueden observar inmuebles con una gran diversidad de usos, como lo son los destinados a vivienda, oficinas y comercio, siendo este último un poco más visible, con la presencia de gran variedad de restaurantes, cafeterías, y pequeñas boutiques de ropa o muebles de diseño; sin embargo, también se encuentran algunos lotes baldíos y áreas de estacionamiento.

Se puede apreciar cómo el parque se convierte en el componente principal de la configuración urbana. Funciona como conector urbano que enlaza y articula algunos de los espacios exteriores que lo rodean como casas, edificios, calles, vías, plazas, glorietas, camellones, y las amplias avenidas ajardinadas, que sin duda contribuyen con la integridad y unidad del parque.

El interior del lugar es muy particular, pues está dividido en dos espacios: el primero es el de tamaño más pequeño y cuenta con abundantes áreas verdes, y una peculiar fuente, en cuyo centro se encuentra una torre con un reloj, también se aprecia en la zona un busto de Albert Einstein. A través de sus circuitos interiores se puede acceder a la segunda zona, que es la de mayor superficie, y donde gracias a su escala y diseño destaca el Teatro al Aire Libre, cuyo acceso está enmarcado por una peculiar fuente que muestra a una mujer desnuda que carga dos cántaros de agua a sus costados después a los extremos del teatro se pueden observar dos pérgolas cubiertas por arbustos y plantas trepadoras.

Detrás del teatro se encuentra un lago artificial, que evoca tranquilidad y belleza paisajística, además de ser hábitat de

algunos gansos. El lago conduce a un pequeño canal, el cual atraviesa un bello puente rojo de concreto. Este canal también alimenta otros dos lagos, uno de ellos posee otro puente pero de estilo naturalista. En este segundo espacio se aprecian algunos equipamientos como lo son, una biblioteca y un gimnasio al aire libre, también se aprecian algunas esculturas, monumentos y placas conmemorativas.

Existe una gran variedad de mobiliario urbano que le agrega unidad al lugar, como lo son sus bancas de concreto armado, cuyo diseño se basa en el estilo naturalista, pues su forma simula la de un árbol, los cestos de basura, postes de luz y algunas señales gráficas que invitan al cuidado y adecuado uso del lugar.

A través de este ejercicio se puede entender mejor el espacio, ya que como vimos, el lugar cuenta con gran calidad arquitectónica y paisajística, así como con una diversidad de espacios tanto en su contexto como en su interior, lo que nos permitió no solamente distinguir los aspectos formales del espacio, sino también, la manera en que se percibe la atmósfera urbana, como diría Lefebvre (1973) o Kevin Lynch, (2000): primero se reconoce el entorno construido y luego se lleva a cabo la apropiación del espacio, siendo este último tratado más a profundidad a continuación.

El espacio social

Como lo mencionábamos anteriormente, el parque no solo es una obra arquitectónica y urbanística estática, sino que también es un espacio vivido representado a través de la función y utilidad que brinda a la sociedad.

En el recinto, podemos observar diversos tipos de comportamiento humano que se reflejan en las diversas actividades de las personas, sobre el espacio físico, como lo es el caso de los transeúntes que utilizan sus diversos caminos y senderos como lugar de paso; los niños y jóvenes que



Niños usando el parque para jugar.



Utilizando el parque como área de descanso.

utilizan el lugar para jugar o practicar deportes, como andar en bicicleta, patinar, o jugar fútbol; los que acuden al parque para convivir y pasear con su mascota; los que hacen ejercicio físico en sus áreas naturales; los que utilizan sus bancas para comer, leer un libro, escuchar música; las amas de casa, adultos mayores, parejas, hombres de negocios o familias completas que usan el espacio como lugar de relajación o contemplación; o los que simplemente acuden al lugar por el gusto de estar allí.

Otra forma de utilización del espacio es por medio de la gran variedad de personas que ocupan el parque como un medio laboral, lo cual se refleja en los vendedores que se encuentran a lo largo del parque y que ofrecen una gran variedad de productos, que van desde comida (frituras, dulces, raspados, esquites, refrescos, algodones de azúcar, etc.) hasta productos más especializados como las flores para los enamorados, globos y juguetes para niños, artículos para las mascotas, mobiliario para la decoración de la casa, etc.

Hay otros personajes como los checadores de taxi o autobús, los cuidadores del parque, las fundaciones altruistas como Greenpeace que buscan donaciones, grupos de jóvenes que por medio de la exposición de su música piden cooperación económica, las personas que te ofrecen diversos servicios como el de masaje, los entrenadores de mascotas, entre otros.

Sin embargo, el espacio también alberga actividades grupales organizadas como: los *boyscout*, los practicantes de yoga, baile, artes marciales o meditación que se reúnen en la zona, ya sea de manera causal o previamente concertada. En esta clasificación también encontramos a las personas que acuden a los eventos que se realizan en diversos sectores del parque, como son las ferias, exposiciones, y conciertos.

Se observan otras formas de utilización del espacio, que si bien a simple vista parecen discrepantes a los fines para los que se creó el parque, responden a intereses y necesidades de cada persona. Tal es el caso de las personas en situación de calle, que buscan en el parque un lugar para dormir, o los jóvenes que grafitean el parque como una forma de expresión o los que utilizan las áreas verdes como mingitorio, los que se drogan o consumen alcohol.

Conclusiones

Por medio de este trabajo se ha podido constatar la manera en que el parque General San Martín, forma parte de la vida de la ciudad. Si bien el espacio se ha ido adaptando a las diversas necesidades e intereses de la población, éste no ha dejado de cumplir con algunas de las funciones para las que fue proyectado, pues hasta hoy sigue siendo un punto atrayente para muchos ciudadanos, así como un lugar de encuentro y recreación gracias a su excelente ubicación, diseño y diversidad de espacios que facilitan la comprensión del entorno urbano. Así permiten que el parque esté lleno de vida, pues si bien el mantenimiento y los usos no siempre son los más adecuados, sí son suficientes para la subsistencia del sitio.

Por medio de los elementos analíticos de la etnografía urbana, se pudo observar que existe una marcada diferencia entre lo que es el espacio físico y el espacio vivido, pues mientras el parque fue creado para generar ciertos comportamientos, la gente lo amolda a sus propios intereses y necesidades.

Sin embargo, la suma de ambos elementos han ayudado a mostrar lo que el Parque México transmite, a lo largo de la interacción de sus elementos compositivos y las actividades de sus usuarios, lo cual puede ser apreciado por el trabajo etnográfico que nos permitió ver algunos hechos sociales que caracterizan al espacio público.



Servicio de masajes dentro del parque.



Personas en situación de calle que han escogido el parque para vivir.

En cualquier caso, lo anterior me ha servido para valorar la cotidianidad de un lugar como el Parque México, donde se realizan todo tipo de actividades, pues en él se pasea, se juega, se descansa, se platica, se contempla, se hace ejercicio, se trabaja, se come, se baila, se medita... o simplemente se vive. Por ello es importante que en cualquier estudio con fines de intervenir el espacio público se tome en cuenta a la gente que lo vive y le da el sentido de ser ☺

Fuentes de consulta:

- Bressan, Massimo y Tosi Cambini, Sabrina, (2011). *Zone di transizione. Etnografía urbana nei quartieri e nello spazio pubblico*, ed, Società editrice il Mulino, Bologna, Italia.
- Beatl, Enric (2011). *El Jardín de la metrópoli*, ed. Gustavo Gilli, Barcelona.
- Canales, Fernanda (2013). *Arquitectura en México 1900-2010*. La construcción de la modernidad. Ed. Grupo Financiero Banamex. México, D.F.
- Delgado, M. (2002). *Etnografía del espacio público*. *Revista de Antropología Experimental*, N° 2, 2002 pp. 1-9.
- Flores García, Marisol. (2002). *Guía de recorridos urbanos de la colonia Hipódromo*, ed. Universidad Iberoamericana: Conaculta, INBA. México, D.F.
- García, Calderón Yéssica (2007): *Paisaje y art déco en la colonia Hipódromo México, D.F.* Tesis de Licenciatura. UNAM México, D.F.
- Cañedo, M. (2012). *Multitudes urbanas: de las figuras y lógicas prácticas de la identificación política*, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, Vol. LXVII, n. 2, julio-diciembre, pp.359-384.
- García Cubas, Antonio. (1930). *Atlas general del Distrito Federal*. Tomo II, ed. Departamento del Distrito Federal. Mexico D.F.
- Gobo, Giampietro (2001), *Descrivere il mondo: teoria e pratica del metodo etnografico in sociologia* ed, Carocci, Roma, Italia.
- Gravano, A. (2009). *La proyección del enfoque etnográfico hacia la facilitación organizacional en procesos participativos de planificación urbana*, *Revista Horizontes Antropológicos*, Vol.15 (32).
- Giménez Montiel, Gilberto (2004). *Culturas e identidades*, *Revista mexicana de sociología*, año 66, número especial. México.
- Lefebvre, Henri. (1973). *El derecho a la ciudad*, ed. Península, Barcelona, España.

- Lynch, Kevin (2000). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili, Barcelona, España.
- Mai, G. Matteo (2007). *Informa urbis: strumenti e metodi per l'analisi della città e del territorio*, ed, Maggioli, Milán- Italia.
- Mairal Buil, Gaspar (2000). *Una exploración etnográfica del espacio urbano*, *Revista de Antropología Social*, n. 9, pp. 177-191.
- Oneto, Gilberto (2004). *Dizionario di architettura del paesaggio*, ed, Alinea, Florencia, Italia.
- Peña Jaimes, Nancy (2011), *Circuitos culturales en el espacio urbano del bosque de Chapultepec*. Tesis de Maestría, IPN México, D.F.
- Porras Padilla, Jeannette (2001). *Condesa Hipódromo*, ed. Clío, México D.F.
- Robledo Izquierdo, Maira (2005). *Circuito histórico cultural en la colonia Hipódromo, México, D.F.* Tesis de Licenciatura, UNAM México, D.F.
- Semi, G. (2006). "L'etnografía urbana tra costruzione di un mito sociologico e istituzionalizzazione di una pratica di ricerca", *Revista del Dipartimento di studi sociali e politici*.
- Tavárez López, Edgar. *Colonia Hipódromo*. Gobierno del Distrito Federal. Conaculta, México, 1999.
- Villalobos de Catillo Mena, Gloria. *Yo Polanco*. Gobierno del Distrito Federal. Conaculta, México, 1999.

*Datos de la autora:

Alumna de Doctorado en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo en el Instituto Politécnico Nacional de México.
lshuerta@hotmail.com