



Animación Cinematográfica en la revista del CUEC

La evolución de la animación en cine puede ligarse al desarrollo de un público que ha germinado junto con ella.

Dentro de la amplia gama de géneros y técnicas que el cine ofrece, la animación cinematográfica ha destacado desde sus inicios por sus posibilidades creativas y su gran atractivo visual. Desde los primeros cortos, producidos de manera totalmente artesanal, pasando por la animación experimental, el auge de los grandes estudios y su incorporación como industria al mercado audiovisual, hasta el advenimiento de los más recientes avances tecnológicos, principalmente la incorporación de la computadora y el perfeccionamiento de la animación en tercera dimensión, la evolución de la animación en cine puede ligarse al desarrollo de un público que ha germinado junto con ella, mismo que no sólo consume, sino que ahora se ha incorporado a su producción.

Dirigida esencialmente a este tipo de público especializado y a todo aquel interesado en el tema, aparece el más reciente número de *Estudios Cinematográficos*, revista de actualización técnica y académica, publicada por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Bajo la coordinación de Manuel Rodríguez Bermudez, profesor del CUEC, y con la colaboración de Gloria Reverte Silva, el número 14 de esta revista aborda el tema de la animación cinematográfica desde sus más variados aspectos: bases y especificaciones técnicas del género, aplicación de la nueva tecnología, reflexiones y estudios analíticos de realizadores y estudiosos en la materia, una breve visión de la producción que se hace más allá de los grandes estudios, y por supuesto, un acercamiento al caso mexicano.

Respecto a este último aspecto, aparecen una revisión histórica del género en nuestro país y

una serie de entrevistas coordinadas por Rodríguez Bermudez y realizadas por Reverte Silva, en las que se ofrece una amplia visión de los más diversos aspectos y problemática a los que se enfrentan los realizadores en nuestro país, que van desde la producción independiente, la labor de las instituciones culturales en cuanto a difusión y apoyo, la necesidad de acudir a otros países en busca de formación académica y mercado laboral, hasta la imperiosa incursión en el medio publicitario como modo de sobrevivencia. Esta revista, se puede adquirir en librerías de prestigio y en el CUEC, ubicado en Adolfo Prieto No. 721, Col. Del Valle ☎



"El héroe", cortometraje de Carlos Carrera.