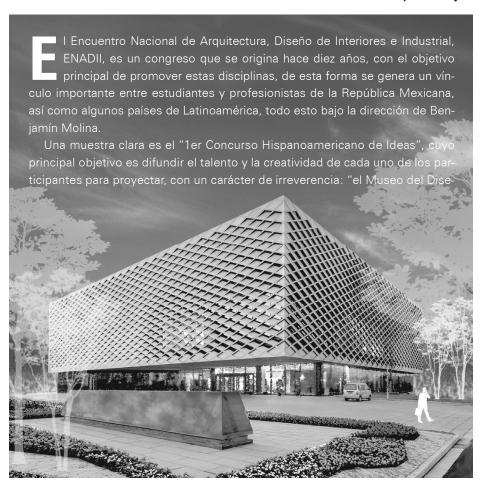
Diseñando el Museo del Diseño Diseño

Juan Carlos Emmanuel Espinoza Mejía*





ño", el cual tiene un espacio en la Ciudad de México, para convertirse en el lugar que aloje las diversas disciplinas que se enfocan al diseño. Para su desarrollo se ha convocado a estudiantes y egresados de diferentes universidades de arquitectura en Hispanoamérica, haciendo un llamado a crear un concepto único, que respete el espacio público y la imagen de la ciudad, que sea considerado con los usuarios y su entorno; un edificio icónico para la avenida más importante de México, Paseo de la Reforma.

Un par de equipos integrados por alumnos y egresados de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional, participaron en este concurso, y fueron seleccionados en la categoría de finalistas por el jurado compuesto de un grupo de reconocidos arquitectos y líderes en las aéreas del diseño arquitectónico, entre los que destacan: Rojkind Arquitectos, BNKR Arquitectura, BROISSIN architects, Arditti + RDT Arquitectos, Taller de Arquitectura Mauricio Rocha, Picciotto Arquitectos y Moyao Arquitectos; la selección de los finalistas se efectuó entre más de 150 propuestas arquitectónicas, por mostrar diseños frescos, atrevidos, funcionales, pero sobre todo irreverentes.

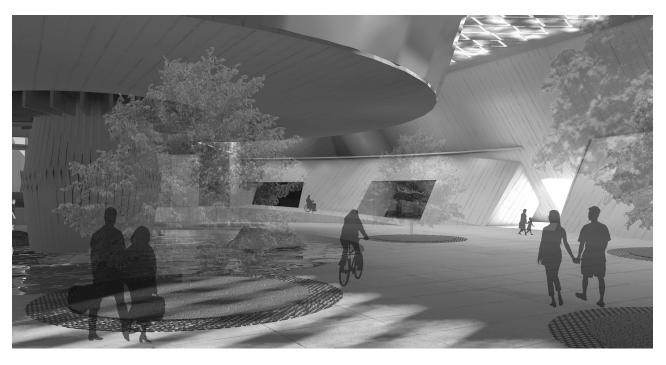
El proyecto desarrollado por los alumnos de séptimo semestre: Rebeca Andrade Pérez, Daniel Pérez Gómez, Jorge Mancilla Ramírez y Juan Fernando Prado Marín, se contempla de tal manera que impulse el arte mexicano, proporcionando identidad y carácter al proyecto desde su título. Concebido mediante una reflexión del pasado,

presente y futuro, el MUMEDI – Museo Mexicano del Diseño – presenta tres elementos geométricos principales: pirámide, círculo y elipse. El aspecto formal y funcional, que caracteriza al proyecto se encuentra alejado de las modas, se decidió que un museo de estas cualidades debía reflejar necesariamente al México que todos vivimos, el México actual.

Por otro lado, la propuesta arquitectónica diseñada por los egresados de la generación 07-12: Alma Trinidad Palacios Martínez, César Fernando Reyes Espinoza, Juan Carlos Emmanuel Espinoza Mejía y Víctor Manuel Velázquez Castañeda, correctamente asesorados por el Ingeniero Arquitecto Mario Martínez Valdez, se basa en dos círculos que interactúan entre sí durante todo su desarrollo, emergiendo del terreno y elevándose en el mismo por medio de columnas a 18 metros de altura, permitiendo con esto, su integración con el entorno natural inmediato y la conservación del mayor número de árboles existentes, da como resultado un vínculo perfecto: naturaleza-humano-arquitectura; además de conseguir con dicho planteamiento una forma arquitectónica vanguardista, creativa e irreverente

*Datos del autor: Egresado de la ESIA Tecamachalco juan.carlosespinoza@hotmail.com





julio - diciembre 2012, ISSN 1870-9052