XXV concurso de

composición arquitectónica: Museo de Diseño

Mario Martínez Valdez*



Proyecto ganador del 1er lugar.

umberto Federico Chehaibar Arroyo, nuevo director de nuestra unidad escolar, quien a manera de estreno, presidió la entrega de los resultados de la edición xxv del Concurso de Composición Arquitectónica, en ella informó de un concurso para generar ideas de edificios anexos en la ESIA Tecamachalco.

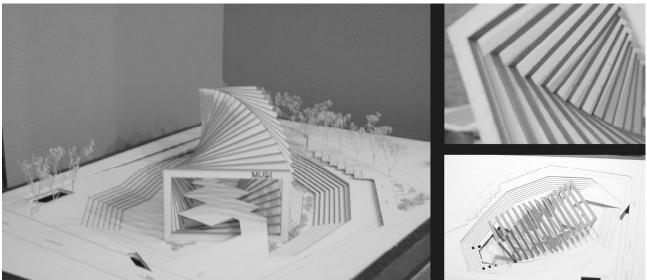
El tema "Museo de Diseño" respondió a la búsqueda constante que tenemos en 7° y 8° semestre por desarrollar temas de actualidad que ofrezcan posibilidades creativas a los estudiantes y que de paso mantenga actualizados a los profesores del acontecer cotidiano de la arquitectura. La ubicación del proyecto fue Paseo de la Reforma, un eje cultural importante de la ciudad, se prestaba para aplicar conceptos urbanos y de arquitectura actuales, ya que esta zona tiene un crecimiento vigoroso.

Esta edición del concurso tuvo varios aspectos polémicos que le dieron un carácter significativo. Por una parte el hecho de que dos de los jurados no fueran arquitectos despertó cierta molestia en algunos participantes que pensaron que este hecho podría girar la balanza hacia elementos más visuales que arquitectónicos. No pretendo justificar la elección del jurado realizada por el coordinador del grado, sin embargo, es importante mencionar que en la vida profesional, en múltiples ocasiones, los que evalúan/seleccionan los proyectos arquitectónicos no son arquitectos. Los clientes no siempre comprenden el lenguaje técnico de la arquitectura que se expresa en plantas, cortes, detalles constructivos, etcétera y siempre son más receptivos a los *renders* (perspectivas) que buscan una representación tridimensional de nuestras ideas. De lo anterior se desprende la importancia que tiene el saber expresar de manera adecuada y agradable nuestras propuestas. La composición y presentación de láminas ha mejorado notablemente en nuestra escuela, lo que aún deja mucho que desear es la elaboración de *renders*, algo por lo que todos los involucrados tenemos que seguir trabajando.

El segundo aspecto polémico, sobre todo en *facebook*, lo generaron los estudiantes que con su expresión enjundiosa se manifestaron a favor o en contra de los argumentos presentados. Resulta que el proyecto ganador del primer lugar utilizó como base de su trabajo la escultura de Helen Escobedo que se encuentra ubicada en el Espacio

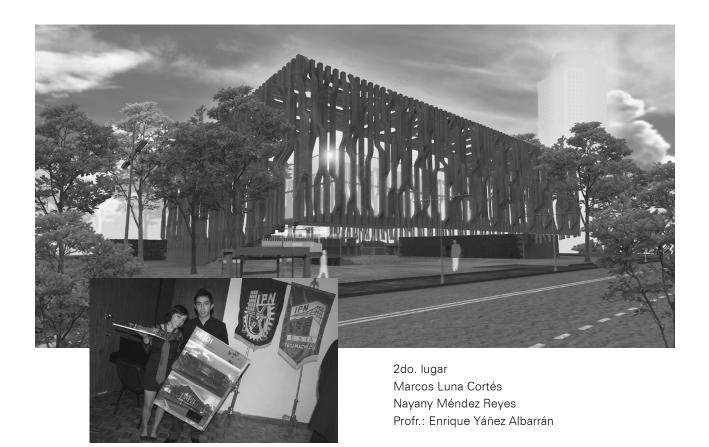


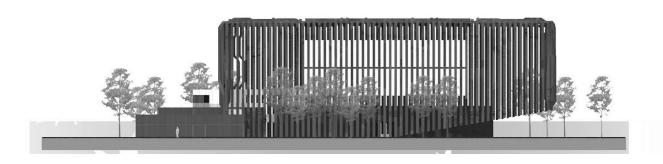
1er. lugar Gabriela de la Rosa Galván Alejandro Isaac Guardado Martínez Alondra Méndez Avilés Profr.: Teodoro Hernández Brito





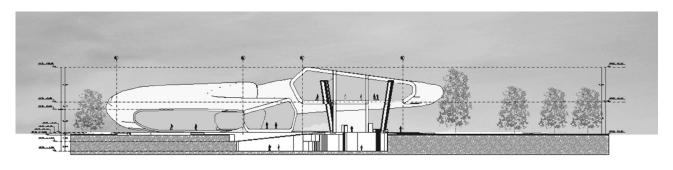
julio - diciembre 2012, ISSN 1870-9052



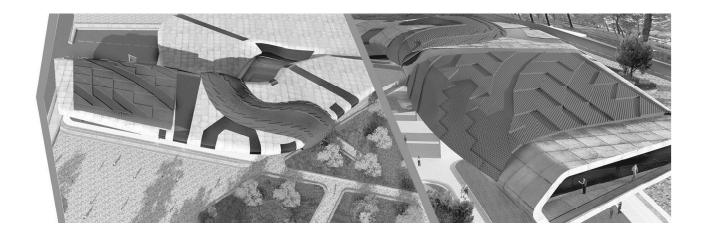


Escultórico de la UNAM. Al no haber hecho manifiesta su intención en la conceptualización del proyecto generó, en algunos, la idea de que habían copiado o "fusilado" la idea mencionada. Resulta interesante observar que en los tiempos actuales es difícil pasar desapercibida la utilización de ideas existentes ya que, entre otros, el internet brinda muchos ojos observadores y también es muy saludable que los estudiantes se involucren en su quehacer y expresen sus opiniones de manera abierta, algunos con lenguaje algo tosco, pero en fin "cuestión de elegancia" dirían algunos. Me parece perfectamente válido si ésa fue la intención,

la de reutilizar elementos existentes y adaptarlos a una función arquitectónica. En el caso tratado, la escultura no tiene pretensiones de uso utilitario del espacio que genera y sí, en cambio, un fuerte impacto visual que la hacen significativa. Existen muchos casos de reutilización de edificios y estructuras existentes que se transforman para un nuevo uso con pocas o muchas modificaciones a sus componentes primarios. Desde el punto de vista teórico es válido, si es que fue la intención; tal vez estemos hablando de un error de comunicación al no saber plasmar en la presentación el interés específico que se perseguía







3er. lugar Allan Eduardo Ugalde Nieto Cristóbal López Maciel Josefina Elena Bedolla Vela Julio César Trigo Soriano Profr.: Héctor Ríos Esperanza

1ª Mención Rodolfo García Tejeida Roberto Mendoza Núñez Jhosimar Rivera García Alejandro Rodríguez Tello Profr.: Enrique Yáñez Albarrán

2ª Mención Blanca León Casildo Israel Moreno Rioja Axayacatl Bravo Naranjo Profr.: Enrique Yáñez Albarrán 3ª Mención Iván Alonso López Valdez Mauricio Jiménez Segundo Mauricio López de la Fuente Rodríguez Miguel Ángel García Sánchez Profr.: Mario Martínez Valdez

3ª Mención José María Quintanilla Carvajal Carlos Gaddiel Sánchez Tomás Profr.: Alejandro Martínez Yáñez

*Datos del autor: Ingeniero Arquitecto, profesor de la ESIA Tecamachalco arkimar87@aol.com