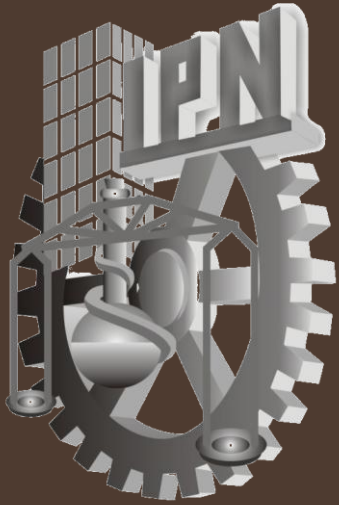


Instituto Politécnico Nacional

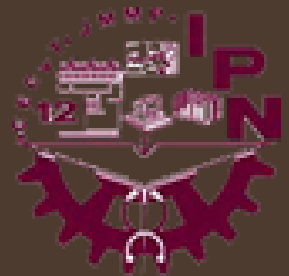


Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 12

José María Morelos

Proyecto aula
“Ensayo Cultura Juvenil”

Tutora: Profra. Gómez Martínez Alma Rosa



2IM10

Ensayo “Cultura juvenil”



ENSAYO CULTURA JUVENIL

Interculturalidad

INDICE

~ Introducción	3
~ Historia	4
~ Filosofía	6
~ Contracultura	11
~ Interculturalidad	12
~ Tribus urbanas	16
~ Estadísticas en México	21
~ Conclusión	34

INTRODUCCION

Este proyecto principalmente hablara de la múltiple cultura que existe en el país, es imposible dejar de hablar de la contracultura.

A lo largo del desarrollo del trabajo, aprenderemos diversas características que definen alguna tribu social.



HISTORIA

- Una “Tribu Urbana” es una subcultura que se origina y se desarrolla en el ambiente de una urbe o ciudad.
- Las subculturas como tribus urbanas crean una sensación de alineación. El neologismo de tribu urbana fue utilizado en 1990 por Michel Maffesoli en el libro “El tiempo de las Tribus”





Las tribus urbanas comenzaron en los años 60 y el termino se acuño a la formación de grupos los cuales estaban en desacuerdo con la política, religión y problemas de las sociedades, mostrando su disconformidad vistiendo y actuando de manera diferente.

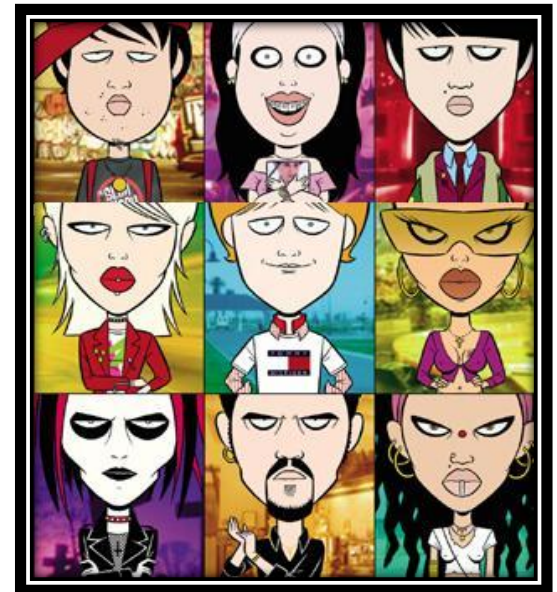
En la ciudad de México el movimiento de las tribus urbanas, comenzó en los años 60 a raíz de un concierto de Avándaro el cual fue de rock y las autoridades reprimieron a todos los jóvenes que asistieron desde ahí surgieron los pequeños grupos que se reunían en distintos lugares.

FILOSOFIA

En esta etapa de la vida (adolescencia), muchos queremos formar parte de un grupo social donde nos uniremos a personas semejantes a nosotros, con los mismos ideales y nuestra forma de ver las cosas, nuestra filosofía y nuestra forma de ser.

A la juventud le encanta agruparse, sentirse identificados con algo o alguien, inventar modas, estilos y subculturas, Creemos que todo esto forma parte de un proceso necesario.

Las tribus urbanas o culturas juveniles se rigen bajo distintos códigos como puede ser la forma de hablar, de vestirse o incluso maquillarse.



FILOSOFIA



Algunos jóvenes surgen porque creen que sus padres no los comprenden y sienten que deben refugiarse con otros amigos que tienen la misma forma de pensar, y que en un momento determinado no puede ser criticado por iguales; encuentran en los integrantes el refugio y la confianza que generalmente no hay en su casa o que algunos lo toman como un reto por estar en contra de las reglas que hay en su casa.

FILOSOFIA

Para que este conjunto pueda ser catalogado como Tribu Urbana debe contar con una **ideología** y sobre esta se edifica una estética (tipo de vestirse o de maquillarse), un lenguaje (forma de hablar), un territorio (lugar de encuentro) y una música con la que se identifican.

Armados con estos cuatro elementos, se pueden considerar una tribu urbana. Una de las características más importante de la adolescencia es la definición de una identidad propia, pero con las normas sociales y económicas actuales esta búsqueda se vuelve más difícil cada vez, buscan así en la unión de otros adolescentes similares a ellos mismos, una identidad colectiva.



MMMM
MMMMMM
MM



FILOSOFIA

Al ponernos a reflexionar sobre este tema llegamos a una conclusión que está fundamentada con criterios confusos pero errónea en su totalidad, ya que no cuenta con hechos para poder demostrarlo.

La sociedad se deja segar sobre esto que es muy importante en esta época, es de suma importancia conocer en donde vivimos y con quien convivimos ya que en las culturas juveniles con las que estamos relacionados son los fresas, cholos, skaters, reggetoneros, rockeros, chacas y más recientemente los emos.



No solo los criticamos por su forma de ser si no también por su integridad social y personal provocándoles que se vuelvan conflictivos entre otros malos aspectos observados en la vida cotidiana.

FILOSOFIA

Mientras esto no pase de una moda no es perjudicial pero cuando se convierte en cuestiones envolventes de lastimarse a si mismo es cuando tiende a ser peligroso.



Lo más importante es ser UNO MISMO no por seguir la moda de estas culturas vas a ser alguien más.



CONTRACULTURA

Se denomina contracultura a los valores, tendencias y formas sociales que chocan con los establecidos dentro de una sociedad.

INTERCULTURALIDAD



Se refiere a la interacción entre grupos humanos de distintas culturas, llevada a cabo de una forma respetuosa. Para esto, se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la horizontalidad y la relación justa entre sociedades y colectividades.



INTERCULTURALIDAD



TRIBUS URBANAS

FRESAS:



Son una tribu urbana que se ah estado muy de moda y que podemos encontrarla en muchísimos países;

Por ejemplo en esta tribu les importa mucho su físico, la forma de vestir, que si utiliza ropa de marca,

Este tipo de gente suele escuchar música Pop o el tipo de música que este A LA MODA.

. Les gusta ser observados y sentirse los mas populares.

A esta tribu les gusta utilizar frases como:

* “se tardo 500 horas”

* “O sea”

* “O sea que onda con tu planeta, ¿se salió de orbita?”

TRIBUS URBANAS

Son una tribu urbana que tienen varias características distintivas a las demás personas, dan la apariencia de ser muy callados, apáticos, muy serios y arrogantes, pero en realidad son alegres y amorosos con su familia, con sus amigos y con quienes brindan su cariño y amistad.

LOS CHOLOS

La música que ellos escuchan y les gusta es el hip hop, el funky, a veces música ranchera, grupos como control machete, molotov, coolio, theme xakinz, kidfrost, marijuanos, delincuent`s habits, ciprees hill, spm, sociedad cafe, etc. Todos estos grupos demuestran parte de su movimiento en sus canciones.



TRIBUS URBANAS

Un género musical dentro del rock que emergió a mediados de los años 1970 que se caracteriza en la industria musical por su actitud independiente y amateur;

La ideología punk contiene una visión crítica del mundo.

. A principios de los años 70's, los "punks" tenían una filosofía muy diferente a la de ahora, basada en la idea de "There is no future" (no hay futuro).

La forma originaria del punk era una forma expresionista de transgresión, buscando liberarse de los corsés estéticos y de la opresión, de la autoridad

En un primer momento era básicamente una serie de actitudes de transgresión estética y musical (en la vestimenta, el peinado, etc.).

LOS PUNKS



TRIBUS URBANAS

SKATERS

Tiene una ideología liberal, pero no se dedica a protestar contra el gobierno, contra lo que creen que no es correcto; su único fin y objetivo es usar la patineta, así como la música; Podemos definir mejor a los skaters como aquellas personas que practican el deporte llamado skateboarding; su moda son por lo general tenis DC, al igual que las gorras de ésta marca, pantalones entubados, algunos de color; así como playeras sueltas de mangas cortas.



La meta por realizar grandes trucos con la patineta ha sido difícil, pero ha llegado a tener grandes resultados, esto y sus competencias los ha caracterizado bastante.

TRIBUS URBANAS

EMOS



Son personas que les gusta vestirse de negro, se peinan con un fleco que les cubre un ojo, usan percings y tatuajes, pero a diferencia de los darks ellos creen que no tiene caso vivir ya que tienen problemas emocionales, su grupo favorito de música es MyChemical Romance.

Esta tribu se puso de moda en el 2008, lo cual provoca que fueran discriminados por la sociedad.

TRIBUS URBANAS

ROKERS

Esta tendencia inicio en los 50's y hasta ahorita hay un gran número de personas que siguen esta tendencia. Les gusta el Rock & roll y se identifican por ser rebeldes.

Son personas que se visten Tejanos con grandes hebillas de metal e insignias dibujadas manualmente en la espalda; botas camperas con punteras muy extremadas y en las mujeres con cabello teñidos, vestidos con cancanes, vaqueros con dobladillo, o faldas de tubo.



TRIBUS URBANAS

Se supone que un tepiteño es alguien que es originario de Tepito, pero ahora también tepiteño o **reggaetonero** es una moda entre chavos en la cual usas cierto tipo de marcas como dolcegabbana, babyphat, dior, channel, y tenis en la mayoría Jordán y Nike, la mayoría de ellos copian modas, creen en San Judas Tadeo, y usan un lenguaje vulgar, ñero y de barrio.

LOS TEPITEÑOS



Los reggaetoneros casi siempre se dedican a robar, a chacalear a la gente, microbusero, chalan de microbusero, comerciante informal, vende drogas, le juegan al estudiante pero para el colmo son porros, o simplemente no trabajan y se monean o se drogan.



ETAPAS DEL PROCESO DE INTERCULTURALIDAD

El proceso intercultural en general se divide en cuatro etapas:

Respeto: El respeto es el trato digno a las personas, sin prejuicios y libre de expresión

Diálogo horizontal: Es la interacción que nos permite una igualdad de oportunidades, el reconocimiento de que no hay una verdad única, es cuando una relación es horizontal con una igualdad hacia los dos lados es decir “ganar – ganar”

Comprensión mutua: Es el entendimiento de uno o los demás o entre una relación interpersonal de dos o mas personas, la disposición para comprender al otro(a), enriquecimiento mutuo, sintonía, esto también tiene que ver con la empatía (ponerse en el lugar del otro)

Sinergia: Es la obtención de lo que nos parece difícil desde el punto cuando tomamos una sola perspectiva y lo hacemos de forma independiente, es el valor de la diversidad donde uno más uno son mas que dos.

Declaración de principios sobre la libertad de expresión

PRINCIPIOS

(Principios del artículo 13 de la convención Americana sobre derechos humanos, Resolución 59 de la Asamblea General de las Naciones Unidas)

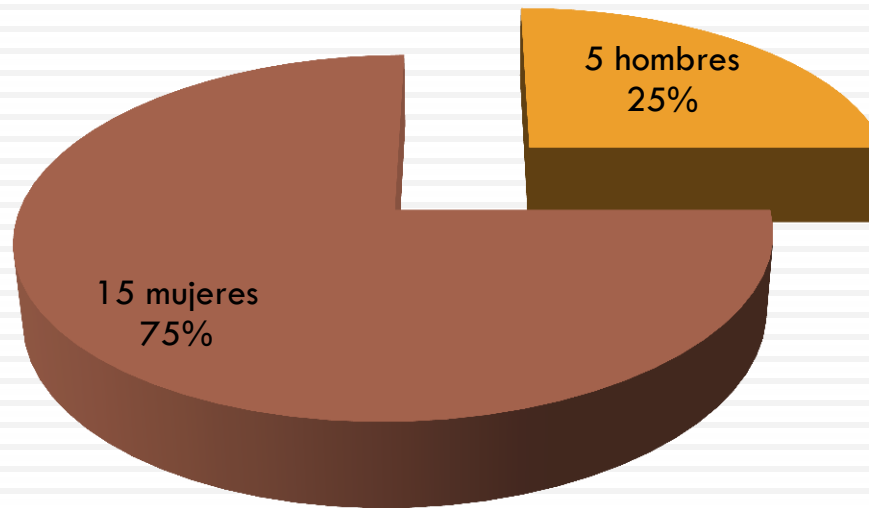
La libertad de expresión es un derecho de todos, para poder expresarnos de manera libre, según este derecho se puede hablar lo que sea o lo que quieras sin ningún limitante y esto nos sirve ya que podemos ser parte de una sociedad democrática opinando sobre nuestros gobernantes o que es lo que queremos como sociedad.



LAS ESTADISTICAS EN MEXICO SON:

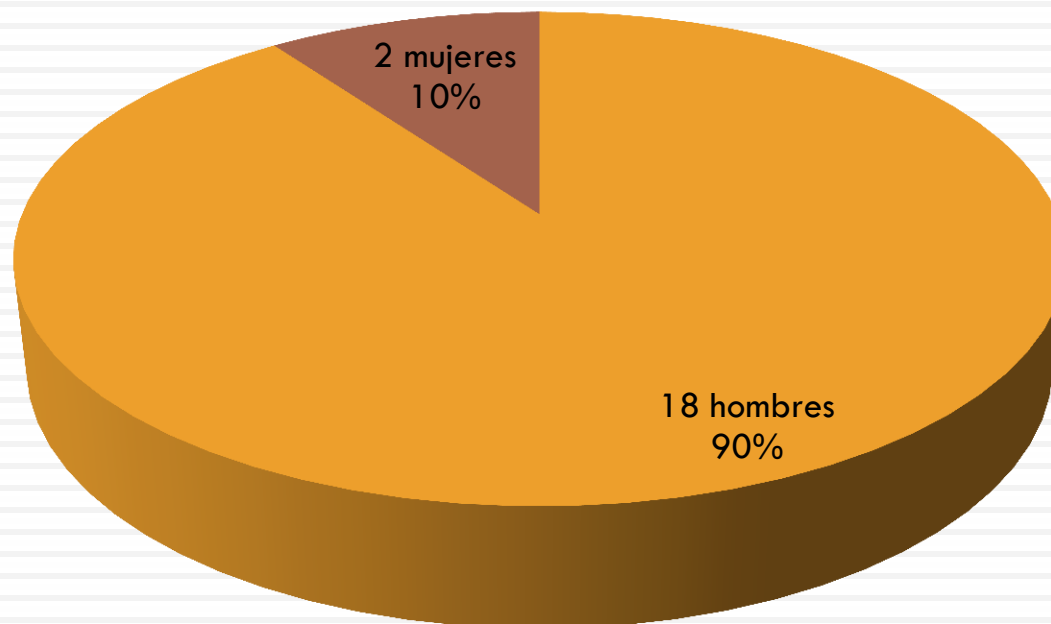
15 DE 20 PERSONAS, EL 75% SON MUJERES Y EL 25% SON HOMBRES EN DF.

Cantidad de personas que son Fresas



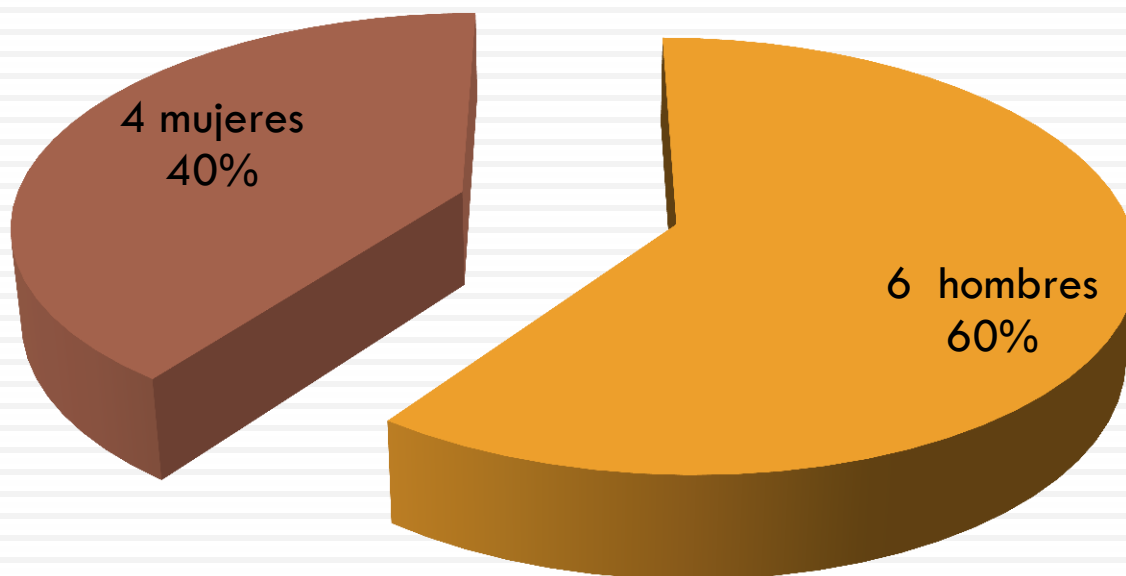
18 DE 20 PERSONAS, 90% SON HOMBRES Y 10% SON MUJERES EN EL DF.

Cantidad de personas que son Cholos



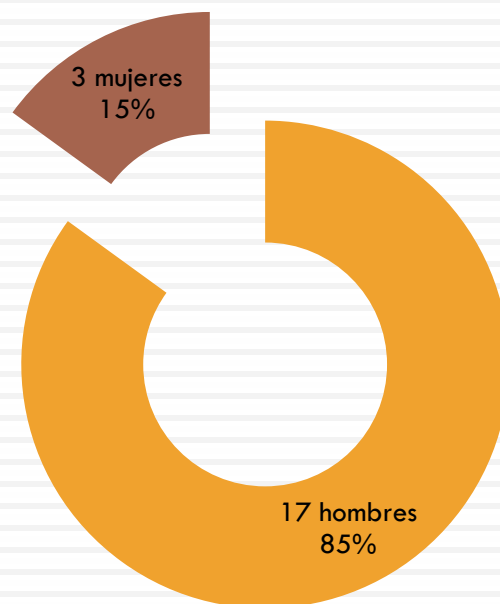
6 DE 10 PERSONAS, 60% SON HOMBRES Y EL 40% SON MUJERES EN EL DF.

Cantidad de personas que son punks



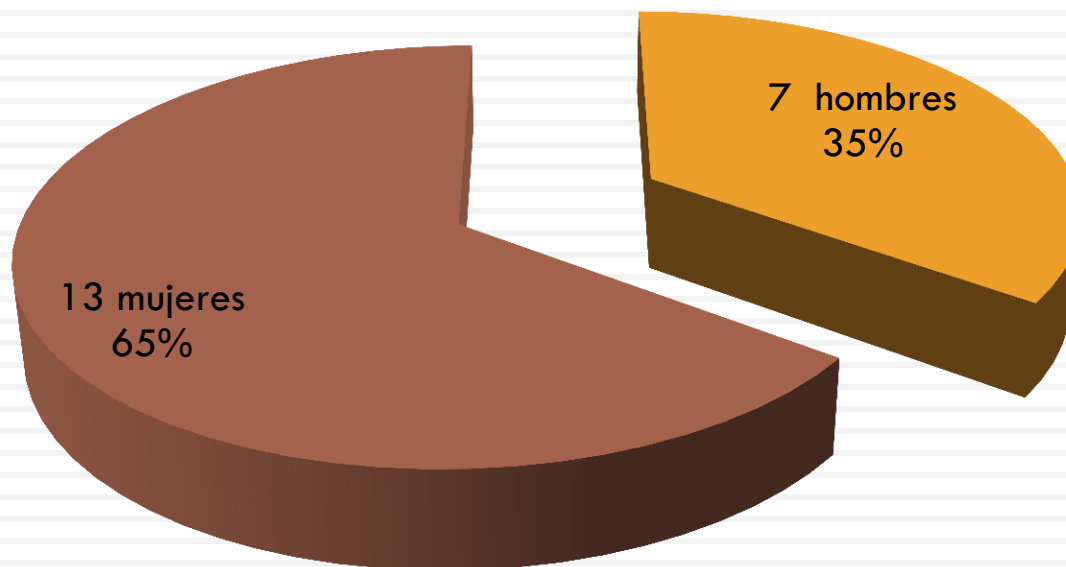
17 DE 20 PERSONAS, EL 85% SON HOMBRES Y EL 15% SON MUJERES EN EL DF.

Cantidad de personas que son skaters



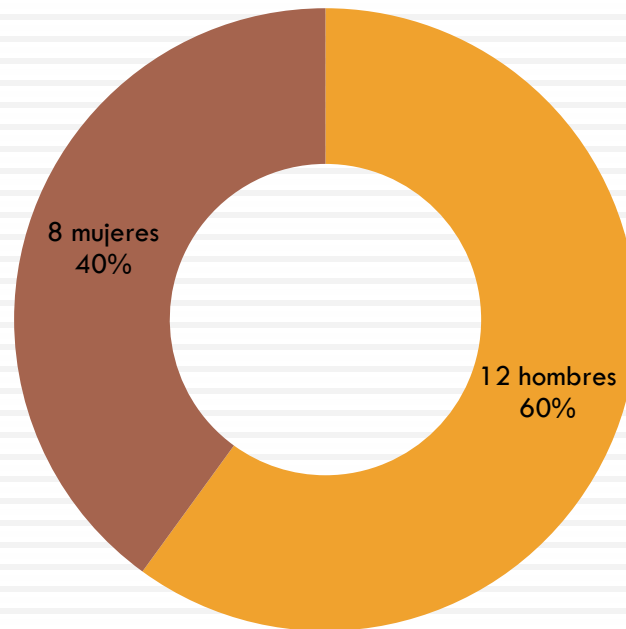
13 DE 20 PERSONAS, 65% SON MUJERES Y EL 35% SON HOMBRES EN EL DF.

Cantidad de personas que son reggaetoneros



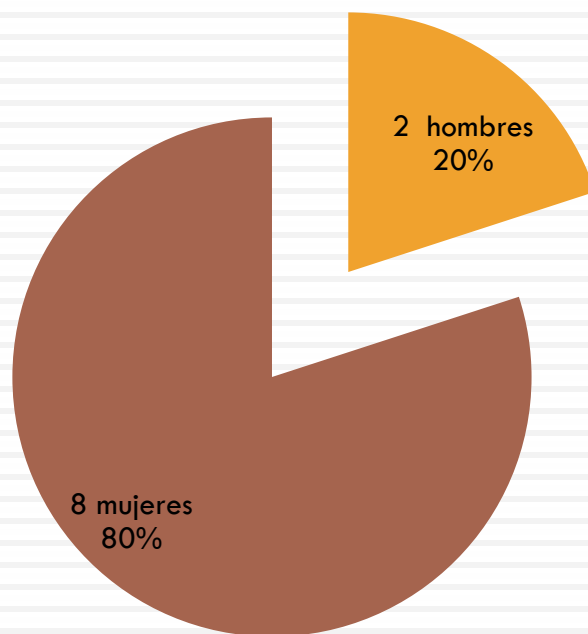
12 DE 20 PERSONAS, EL 60% SON HOMBRES Y EL 40% SON MUJERES EN EL DF.

Cantidad de personas que son rockeras

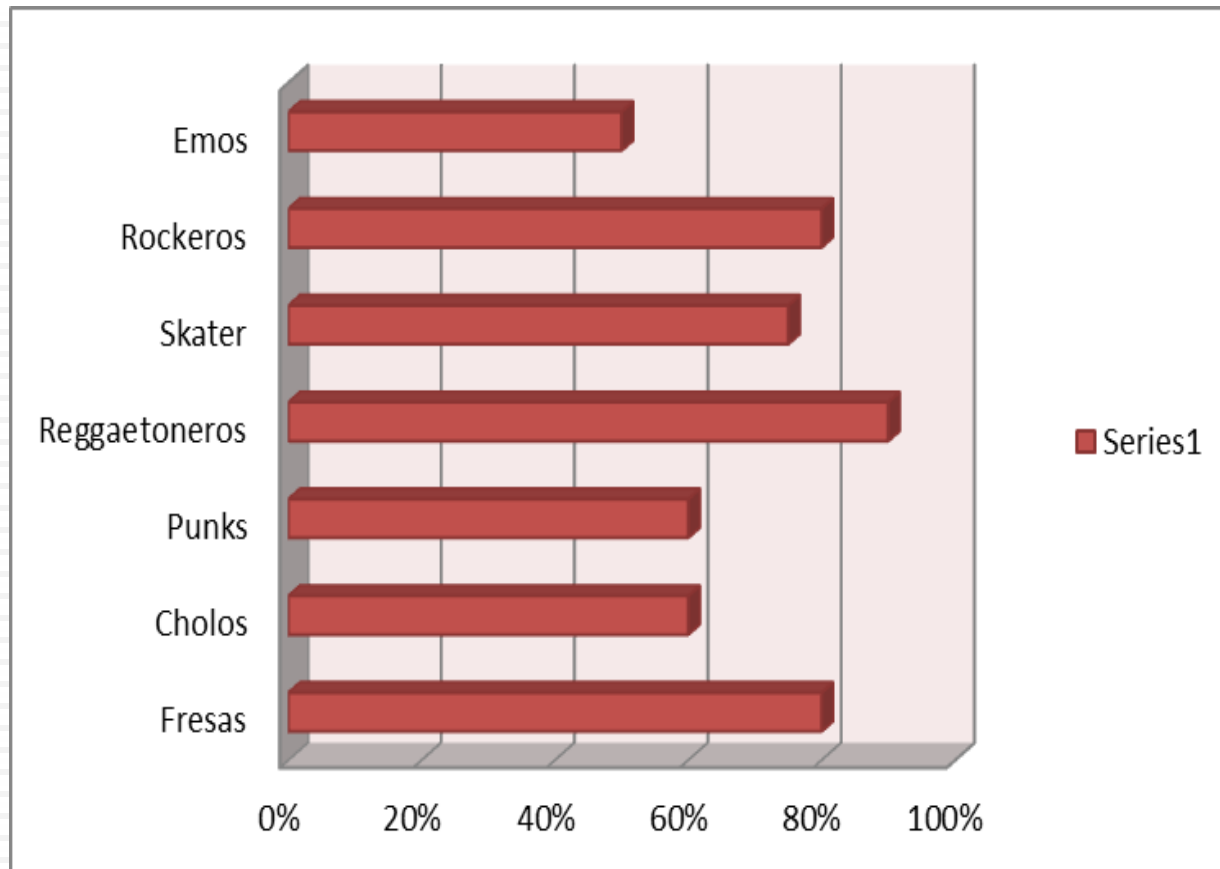


8 DE 10 PERSONAS, 80% SON MUJERES Y EL 20% SON HOMBRES EN EL DF.

Cantidad de personas que son Emos



Estadísticas entorno a las tribus urbanas que hay en México



CONCLUSION

Este trabajo es muy interesante ya que nos deja un poco mas de conocimiento acerca de las diferentes culturas urbanas que existen, considero que esta información es muy importante para todos nosotros, para poder comprender que va ocurriendo con nuestro país, que es lo que nos rodea y un poco acerca del pensamiento y características de cada tribu.

~<http://www.revistaopcion.com/2008/04/01/tribus-urbanas-la-contracultura/>

~<http://es.scribd.com/doc/3885420/tribus-urbanas>

~<http://foro.univision.com/t5/Historia-Universal/Quienes-son-Los-EMOS/td-p/331656611#ixzz1teDCK5mY>

~AGUSTIN, José, La Contracultura en México , Grijalbo, México, 1996

~<http://soloporgracia.galeon.com/aficiones1474818.html>

BIBLIOGRAFIA

Este trabajo fue realizado por los alumnos del 2IM10

PRODUCCION

~Álvarez Martínez Lizette
~Carrillo Pacheco Luis Enrique
~Frías González Lizbeth
~Ramírez Aguilar Guadalupe Jocelyn
~Ramírez Aridjis Karime
~Sánchez Hernández Brenda
~Tolentino Hernández Gabriela

FILOSOFIA

~Delgado Hernández Tania Daniela
~Flores Rosas Carmen Delia
~Morales Olvera Alan Moisés
~Pérez Caletti Martha Itzel
~Vázquez Ortiz Jorge Emanuel

CONTRA CULTURA INTERCULTURALIDAD TRIBUS URBANAS

~Hernández Salazar Ma. Fernanda
~Montes Ruiz Marco Antonio

~Rodríguez Nava Perla Azucena

~Silva Robles José Luis

~Silva Torres Nancy

~Velázquez Domínguez Vanessa Liliana

ETAPAS DEL PROCESO DE INTERCULTURALIDAD

~Pérez Hernández Fernando Oswaldo
~Ramos Antonio Laura Estefanía
~Ruiz Mendoza Alejandra
~Viveros Sánchez Laura Nedda

ESTADISTICAS

~Moreno Chávez Marco Antonio

HISTORIA

~Delgado Hernández Margarita
~Magos Lozada Giselle
~Márquez Campa Lorena Ivette