

# Arte Mesoamericano II

Registro DEC/353/2010

## ARTE MESOAMERICANO II

### OBJETIVO GENERAL

Al concluir el curso, el participante podrá interpretar los efectos que el pensamiento cosmogónico y la mitología tuvieron en el arte mesoamericano y explicará el significado de la iconografía referente al arte de los horizontes epiclásico y posclásico e identificará los periodos en los que ha sido dividida la época prehispánica para su estudio, las características de las culturas derivadas de estos y los estilos artísticos surgidos de los mismos.

### DURACIÓN

20 horas.

### PÚBLICO OBJETIVO

Personal docente, personal de apoyo a la educación, gestores culturales, estudiantes, padres de familia y público interesado en el tema.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR UNIDAD TEMÁTICA

#### Módulo I: El arte durante la aparición de estados multiétnicos y el surgimiento del horizonte epiclásico en Mesoamérica

##### 1.1 Características culturales del horizonte epiclásico

Al concluir el subtema, el participante será capaz de describir y detallar las causas políticas, económicas y sociales que determinaron el surgimiento de nuevas formas de organización que caracterizaran al periodo epiclásico mesoamericano.

##### 1.2 El arte en centros culturales del horizonte epiclásico

Al concluir el subtema, el participante será capaz de describir y detallar las causas políticas, económicas y sociales que determinaron el surgimiento de nuevas formas de organización que caracterizaran al periodo epiclásico mesoamericano.

#### Módulo II: El arte durante el horizonte posclásico en Mesoamérica

##### 2.1 Arte tolteca

Al concluir el subtema, el participante será capaz de advertir las causas de las transformaciones culturales surgidas del paso del epiclásico al posclásico e igualmente será capaz de explicar el mito de Quetzalcóatl y su influencia en la toltecáyotl, así como

de hacer una descripción formal e iconográfica del arte tolteca.

## 2.2 Arte maya del posclásico

Al concluir el presente subtema, el participante será capaz de describir las causas por las cuales durante el periodo posclásico se encuentran distintas influencias culturales de origen tolteca al interior de la península de Yucatán. Asimismo, será capaz de distinguir las diferencias entre el arte maya-tolteca y el arte tolteca.

## 2.3 Arte mixteco

Al concluir el presente subtema, el participante será capaz de explicar los orígenes del pueblo mixteco y las características tan singulares de sus diversas manifestaciones culturales y artísticas.

## 2.4 Arte totonaco

Al concluir el presente subtema, el participante será capaz de analizar los motivos por los cuales se conformó el totonacapan y será capaz, asimismo, de reconocer los elementos distintivos de las manifestaciones artísticas de cada uno de los centros ceremoniales de origen totonaca.

## 2.5 Arte purépecha

Al concluir el presente subtema, el participante será capaz de definir las áreas geográficas al interior de las cuales se desarrolló el pueblo purépecha. Será capaz, igualmente, de exponer las diferentes particularidades inherentes a la cultura y al arte purépechas.

## 2.6 Arte mexica

Al concluir el presente subtema, el participante será capaz de comprender las diversas hipótesis sobre la migración mexica hacia el Valle de México, así como los diversos factores que propiciaron la fundación de Tenochtitlan, la cosmovisión del pueblo azteca y será capaz de identificar las características propias del arte mexica

## Metodología

Problematización, discusión colectiva y plenaria.

Exposición oral por parte del instructor apoyándose en material audiovisual, análisis y discusión de tema.

## Fundamentación

Dice Enrique Florescano que el "patrimonio cultural no es un hecho dado, una entidad existente en sí misma, sino una construcción histórica, producto de un proceso en el que

participan intereses de las distintas clases sociales que conforman a la nación”.

Dice Enrique Florescano también que “puede afirmarse que México fue el primer estado nacional de hispanoamérica que desarrolló una política de identidad cultural anclada en sus más remotos orígenes y promovió una legislación avanzada para la protección del patrimonio de sus diferentes épocas históricas”, por lo mismo, las instituciones educativas, entre las que el Instituto Politécnico Nacional desempeña un lugar muy relevante, tienen la obligación, estén o no enfocadas a la educación tecnológica, científica, administrativa o humanística, de dar a conocer a todos los mexicanos nuestros diversos patrimonios culturales, a través de sus sistemas de enseñanza y, por lo mismo, a través de sus “Centros de Educación Continua”, como es el caso particular del CEC Unidad Allende del Instituto Politécnico Nacional, que por otro lado, tiene bajo su custodia substancial acervo cultural.

Por otro lado, hoy en día podemos constatar y no con poca preocupación, que el proyecto de construcción nacional, surgido en parte de las luchas por la independencia de México y, en parte, del periodo posrevolucionario, en el más estricto sentido, fue artificial, no resolvió los graves problemas económicos e impuso una ideología, soslayando las profundas diferencias culturales que siempre han existido en nuestro país; la transformación que estas han ido sufriendo a través del tiempo y la pérdida de numerosos elementos de su identidad.

En otro orden de ideas, el desencuentro entre el pluralismo de la sociedad y cultura mexicanas y la insistencia por parte del estado mexicano en crear una cultura nacional, ha traído, entre otras consecuencias, la escasa valoración y conservación de nuestro patrimonio cultural.

Por último, aunque no porque sea menos importante, el arte de cualquier época o escuela (parte inherente al patrimonio cultural) es el producto del pensamiento cosmogónico, religioso, político, económico o social de los pueblos, por lo que su conocimiento y comprensión, no sólo generan la valoración de una cultura o de nuestra cultura en especial, sino la perspectiva de alcanzar una vida más armoniosa y un motivo más de vida y esperanza individual y grupal.

El nuevo modelo educativo, promovido en todas las instancias que conforman al Instituto Politécnico Nacional, subraya la gran necesidad que nuestro país tiene de recuperar, en su caso, y fortalecer, en otro, los valores y las tradiciones de nuestra cultura.

Es por todo lo anterior que el Centro de Educación Continua Unidad Allende, del IPN, ofrece a toda la comunidad politécnica y al público en general el presente curso en Arte en Mesoamérica I.

En otro orden de ideas, el desencuentro entre el pluralismo de la sociedad y cultura mexicanas



y la insistencia por parte del estado mexicano en crear una cultura nacional, ha traído, entre otras consecuencias, la escasa valoración y conservación de nuestro patrimonio cultural.

Por último, aunque no porque sea menos importante, el arte de cualquier época o escuela (parte inherente al patrimonio cultural) es el producto del pensamiento cosmogónico, religioso, político, económico o social de los pueblos, por lo que su conocimiento y comprensión, no sólo generan la valoración de una cultura o de nuestra cultura en especial, sino la perspectiva de alcanzar una vida más armoniosa y un motivo más de vida y esperanza individual y grupal.

El nuevo modelo educativo, promovido en todas las instancias que conforman al Instituto Politécnico Nacional, subraya la gran necesidad que nuestro país tiene de recuperar, en su caso, y fortalecer, en otro, los valores y las tradiciones de nuestra cultura.

Es por todo lo anterior que el Centro de Educación Continua Unidad Allende, del IPN, ofrece a toda la comunidad politécnica y al público en general el presente curso en Arte en Mesoamérica I.