



Conjuntamente con el lanzamiento de nuestra Gaceta Electrónica, presentamos la actualización de nuestra página Web, tratándose de un sitio web moderno, accesible e interactivo, cuya finalidad es la de informar y acercar a la comunidad politécnica y público en general nuestra oferta educativa, así como las actividades académicas y culturales que realizamos en nuestro Centro.

LIC. RAMIRO AGUIRRE GABÍN
Director

NOTICIAS DEL CEC - ALLENDE

- EVENTOS DEL CEC ALLENDE
- EVENTOS ACADÉMICOS
- REPORTAJE
- EVENTOS CULTURALES
- CRÓNICA



“El arte ayuda a bien vivir y bien morir”: Susana Harp



Gabriela Díaz-Alatraste es la primera directora mexicana asignada a la titularidad de una orquesta profesional en nuestro país



El CEC- Allende sede de transmisiones para otros Centros de Educación Continua

Moderno domo retráctil cubrirá el Patio Principal del CEC-Allende



Higuera de la antigua Escuela Nacional de Artes y Oficios...sombra protectora, celosa vigilante, fiel complice... pero también gran amiga



Entrevista a Susana Harp

Burrita blanca... símbolo del Politécnico

De Rusia con amor



- **Directorio**
- **Editorial**
- **Cultura**
- **Arte**
- **Cartelera**
- **Noticia**
- **Reportaje**
- **Entrevista**
- **Caricatura**
- **Crónica**



Instituto Politécnico Nacional

Directorio

José Enrique Villa Rivera
Director General

Efrén Parada Arias
Secretario General

Yoloxóchitl Bustamante Díez
Secretaria Académica

Luis Humberto Fabila Castillo
Secretario de Investigación y Posgrado

José Madrid Flores
Secretario de Extensión e Integración Social

Héctor Martínez Castuera
Secretario de Servicios Educativos

Luis Antonio Ríos Cárdenas
Secretario Técnico

Mario Alberto Rodríguez Casas
Secretario de Administración

Luis Eduardo Zedillo Ponce de León
Secretario Ejecutivo de la Comisión de Operación y Fomento de Actividades Académicas

Jesús Ortiz Gutiérrez
Secretario Ejecutivo del Patronato de Obras e Instalaciones

Luis Alberto Cortés Ortiz
Abogado General

Centro de Educación Continua Unidad Allende

Directorio

Ramiro Aguirre Garín
Director

Jorge Rubén Vázquez del Río
Jefe del Dpto. de Informática y Telecomunicaciones

Martha López Díaz de León
Jefa del Dpto. de Educación Continua y a Distancia

Cuauhtémoc Arellano Alavés
Jefe de la Unidad Politécnica de Integración Social

Roberto S. Arredondo Martínez
Jefe del Dpto. de Servicios Administrativos y Técnicos

Comité Editorial:

Lic. Ramiro Aguirre Garín
Director

Ing. Jorge Rubén Vázquez del Río
Soporte Técnico

Lic. José Guadalupe Navarro Hernández
Coordinador

Lic. Francisco Guillermo Lozano Blázquez
Celda de Producción

Colaboradores:

Lic. Jesús Casiano Cruz
Mtro. Rogelio Medina Burgos
Lic. Denisse Córdoba Just
Mtro. Enrique Zamorano

Conjuntamente con el lanzamiento de la Gaceta Electrónica presentamos la actualización de nuestra página Web, tratándose de un sitio web moderno, accesible e interactivo cuya finalidad es informar y acercar a la comunidad politécnica y público en general a la oferta educativa, así como a las actividades académicas y culturales que realizamos en el Centro de Educación Continua Unidad Allende.

En esta página que pretendemos refleje todas y cada una de las actividades que realizamos, encontrarás secciones de interés, enlaces con otras páginas, así como un vínculo a la Gaceta Electrónica.

Hemos creído en la utilidad de divulgar las actividades de nuestro trabajo y quehacer académico y cultural, no podemos contar con mejor medio que el utilizar los recursos tecnológicos del INTERNET y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, mismas que han entrado en nuestras vidas, en casa, la escuela y el trabajo, de tal forma que se están haciendo imprescindibles para alcanzar los grados de bienestar que todos deseamos, es por eso que la página Web del CEC-Unidad Allende no puede quedar al margen de este esfuerzo.



The screenshot shows the website interface for the Centro de Educación Continua Unidad Allende. At the top, it features the logo of the Instituto Politécnico Nacional (IPN) and the text "Instituto Politécnico Nacional" and "Unidad Allende". Below this is a navigation bar with "Inicio", "Quiénes Somos", "Cursos", "Servicios", and "Contacto". The main content area is titled "Bienvenidos" and includes a search bar, a list of services, and several featured courses or programs. One prominent feature is the "PLATAFORMA EDUCATIVA Moodle" logo. The footer contains contact information for the Centro de Educación Continua, Unidad Allende, including the address "Carretera México-Toluca, km. 28.5, C.P. 70500, México, D.F.", phone number "Tel: 01 55 5629 00 00 ext. 84 807", and website "www.cec.unidadallende.mx".

Cultura

José Guadalupe Navarro Hernández

¿Qué es CULTURA? (parte 1)

El uso de la palabra CULTURA fue variando a lo largo de los siglos. En el latín hablado en Roma significaba inicialmente "cultivo de la tierra", y luego, por extensión metafóricamente, "cultivo de las especies humanas". Alternaba con civilización, que también deriva del latín¹ y se usaba como opuesto a salvajismo, barbarie o al menos rusticidad. Civilizado era el hombre educado.

Desde el siglo XVIII, el romanticismo impuso una diferencia entre civilización y cultura. El primer término se reservaba para nombrar el desarrollo económico y tecnológico, lo material; el segundo para referirse a lo "espiritual", es decir, el "cultivo" de las facultades intelectuales. En el uso de la palabra "Cultura" cabía, entonces, todo lo que tuviera que ver con la filosofía, la ciencia, el arte, la religión, etc. Además, se entendía la cualidad de "culto" no tanto como un rasgo social sino como individual. Por eso podía hablarse de, por ejemplo, un hombre "culto" o "inculto" según hubiera desarrollado sus condiciones intelectuales y artísticas. Esto es hoy muy frecuente.

Las nuevas corrientes teóricas de sociología y la antropología contemporáneas redefinieron este término, contradiciendo la conceptualización romántica. Se entiende CULTURA en un sentido social. Cuando se dice "CULTURA China", "CULTURA Maya" se está haciendo uso muy distinto de aquel, se refiere a los diversos aspectos de la vida en esas sociedades. En general, hoy se piensa a la CULTURA como el conjunto total de los actos humanos en una comunidad dada, ya sean éstos prácticas económicas, artísticas, científicas o cualesquiera otras. Toda práctica humana que supere la naturaleza biológica es una práctica cultural.

Este sentido de la palabra CULTURA implica una concepción mucho más respetuosa de los Seres Humanos. Primero, impide la discriminación entre "hombres cultos" y "hombres incultos" que el término podía tener desde

el romanticismo; Se hablará de diferencias culturales, en todo caso. Segundo, también evita la discriminación de pueblos que, como los nativos de América, fueron vistos por los europeos como "salvajes" por el solo hecho de tener "cultura" distinta.

Resumiendo, este uso actual del término CULTURA designa, como se dijo arriba, el conjunto total de las prácticas humanas, de modo que incluye las prácticas: económicas, políticas, científicas, jurídicas. Religiosas, discursivas, comunicativas, sociales en general. Algunos autores prefieren restringirse el uso de la palabra CULTURA a los significados y valores que los hombres de una sociedad atribuyen a sus prácticas.

La cultura mexicana es una mezcla rica y compleja de tradiciones indígenas, españolas y estadounidenses. Las áreas rurales están pobladas por indígenas, descendientes de las sociedades altamente desarrolladas de los mayas, aztecas y toltecas, y por agricultores y trabajadores descendientes de españoles y mestizos; cada una de estas herencias ha enriquecido la cultura regional. En las ciudades es patente la influencia tanto europea, particularmente española y francesa, como estadounidense. La mayoría de los artistas mexicanos contemporáneos están esforzándose por producir un trabajo característicamente



Cultura

José Guadalupe Navarro Hernández

Museo Tezozomoc



Como parte de sus funciones sustantivas, el Instituto Politécnico Nacional, tiene la encomienda de realizar actividades a favor de la difusión de la Ciencia y la Tecnología.

Es por eso que se dio a la tarea de crear el Centro de Difusión de Ciencia y Tecnología Tezozómoc, dirigido al público en general, con particular énfasis los jóvenes, con el fin de inducir y motivar su vocación hacia el estudio de las ciencias y tecnologías.

En el CeDiCyT se tratan temas relacionados con la física y la energía, su obtención, generación, transformación y uso, así como de otras áreas del conocimiento, como son las matemáticas y la óptica, mediante experimentos interactivos y videos alusivos.

El recorrido del centro para grupos programados tiene una duración aproximada de 2:30 hrs.

El costo por persona es de \$16.00 al público en general, y \$8.00 para estudiantes politécnicos. Te esperamos de lunes a viernes, de las 9:00 a las 18:00, o en fines de semana y días festivos de 10:00 a 17:00.

Para mayor información comunicarse al departamento de operación al teléfono 57 29 60 00 extensión 64801 o enviar solicitud de visita, indicando el número de personas, grado y su edad promedio, al fax 64817 o al correo electrónico cdc@ipn.mx.

De Rusia con amor

Con la frase ¡Vamos a Revolucionar el Arte! el Centro de Educación Continua Unidad Allende y la embajada Rusa presentaron la exposición "Sin Rivales" de Anatoli y Sonia Neúmov en el Salón San Lorenzo.

Esta exposición incluyó variados oleos, acrílicos y acuarelas desarrollados con un nuevo estilo llamado "Rivalismo" basado en nuevas ideas y técnicas de oleo y otros materiales.

Esta técnica es llamada "AN" (Anatoli Naúmov) y "SN" (Sonia Naúmov) y en ella se plasman paisajes, representaciones angelicales, el arte del toreo y naturaleza muerta.

Anatoli Naúmov es pintor y director de cine. Ha filmado más de 25 películas, entre las que destacan: "Marzo Frío (1989)" y "Primer piso (1990)" premiadas en el festival de Cannes.





“El arte ayuda a bien vivir y bien morir”:

Susana Harp

Para Susana Harp, que en días pasados presentó en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el disco “De jolgorios y velorios” acompañada por la Sinfónica del Politécnico, es una maravilla que el arte sea útil.

La cantante, emocionada, contó anécdotas personales. Un bebé que le presentaron como que “escuchó el disco Arriba del cielo (de nanas y arrullos) desde que estaba en el vientre”; una persona que le cuenta sobre su mamá que, moribunda, “enferma de cáncer, pide que le pongan música de ella” en su últimos momentos.

“El arte nos ayuda a bien vivir y a bien morir”, dijo en la presentación de lo que fue la gala inaugural de la IV Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México.

Harp dice que ella es “una colada” en el disco “De jolgorios y velorios”; sin embargo, Eugenio Toussaint, coordinador del proyecto y arreglista de la mayor parte de los temas, aclara que si bien la iniciativa fue de Daniel Leyva, Director de Difusión y Fomento a la Cultura del IPN, Susana fue quien le dio forma.

“Sabíamos que sería un disco de música oaxaqueña, pero ella fue quien propuso que tuviera a la muerte como tema, ella escogió el repertorio”.

Daniel Leyva destaca que se trata de una producción que refleja el espíritu del Politécnico al juntar lo “popular” con lo sinfónico, pues el IPN “es quizá la institución posrevolucionaria más importante que se haya creado.

Artes

"Para nuestros estudiantes, la mayoría provenientes de familias con ingresos inferiores a los cuatro salarios mínimos, acabar su carrera significa un auténtico cambio de vida".

La Sinfónica del Politécnico se encuentra bajo la dirección de la doctora Gabriela Díaz-Alatristero, quien, para hacerse cargo de ella, dejó la conducción de la Civic Orchestra of Minneapolis.

Para Díaz-Alatristero, la única directora titular de una orquesta nacional, están muy claros los compromisos de su sinfónica.

Por un lado, "es una orquesta para la comunidad politécnica, pero también es la única que da funciones en el norte de la ciudad y por lo tanto debe tener una vocación didáctica".

Pero también tiene un compromiso con la música mexicana contemporánea, ya que "no se da un solo concierto sin obras de compositores (as) mexicanos" añade Díaz-Alatristero.

Simple y profundo

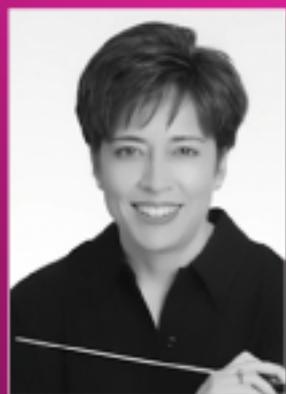
"De jolgorios y velorios" está formado a mitades por canciones tradicionales oaxaqueñas y por composiciones actuales dedicadas, sea de forma alegre y burlona o nostálgica y dramática a la muerte.

Destacan las dos composiciones de Alejandra Flores, "Muerte platicame", con arreglo de Toussaint, y "Arrullo al revés", que tiene un magnífico arreglo vocal de Cristina Solórzano.

Se sumarían las tradicionales "La llorona" y "Parabienes de angelito", "La martiniana" de Andrés Henestrosa y arreglo de Toussaint, y "El solito" de David Haro.

José Guadalupe Navarro Hernández

Gabriela Díaz-Alatriste es la primera directora mexicana asignada a la titularidad de una orquesta profesional en nuestro país



Como directora artística de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Doctora Gabriela Díaz-Alatriste se convierte en la primera directora mexicana asignada a la titularidad de una orquesta profesional en nuestro país.

Fue directora artística de la Orquesta de la Sociedad Unitaria de Minneapolis, Minnesota, cargo que desempeñó desde 1999 hasta junio del año en curso.

Con una trayectoria de más de 15 años, la Doctora Díaz-Alatriste ha sido invitada a dirigir las orquestas más prestigiadas del país, tales como la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta Sinfónica y Ópera de Aguascalientes; Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Orquesta de Cámara del Estado de México, Orquesta de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Solistas Ensemble de Bellas Artes. En el extranjero ha dirigido orquestas tales como la Concordia Orchestra (Nueva York), Philomusica of Minneapolis, Opera in The Ozarks (Arkansas), Metropolitan Symphony Orchestra (Minneapolis), Civic Orchestra of Minneapolis, Bloomington Symphony Orchestra, Rosville String Ensemble, entre otras.

Artes

La Doctora Díaz-Alatriste ha dirigido en importantes teatros, como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Silvestre Revueltas, el Teatro Fitzgerald in Minneapolis, así como Orchestra Hall y Ted Mann Concert Hall en Minneapolis.

Entre las óperas que ha dirigido destacan *L'elisir d'amore* de Donizetti con la Ópera de Aguascalientes; *La mulata de Córdoba* de Moncayo y *Albert Herring* de Britten con Solistas Ensamble de Bellas Artes; *Carmen* de Bizet con la Ópera de la Universidad de Minnesota, *Die zauberflöte* de Mozart con Opera Twin Cities, *Così fan tutte* de Mozart, y *Little women* de Adamo con Ópera in the Ozarks. Se ha desempeñado como asistente/cover en *Le nozze di Figaro* de Mozart y *Alexis Kivi*, de Rautavaara UM Opera Theatre en Minnesota y *Die zaubeflöte* con Berkshire Opera en Massachusetts.

Entre los ballets que ha dirigido destacan *Knoxville Summer: 1915* de Barber con Minnesota Dance Theatre y *Appalachian Spring* de Copland con el Departamento de Danza de la Universidad de Minnesota.

Fue ganadora del más alto premio otorgado en el Primer Concurso Nacional para Directores de Orquesta, cuya final se llevó a cabo en Querétaro en 1993.

La Dra. Díaz-Alatriste ha recibido numerosos honores y distinciones, como Graduate School Fellowship (Universidad de Minnesota), The Charles Bruck Fellowship Pierre Monteux School (primer recipiario), James Sample Fellow (U de M), The Golden Key National Honor Society and Alpha Chapter of the Phi Kappa Lambda National Music Honor Society (Universidad de North Texas).

Ha sido discípula de los maestros Anshel Brusilow, en la Universidad de North Texas, Charles Bruck en la Escuela Pierre Monteaux, en Maine, así como Stanislaw Scrowaczewski, Daniel Lewis, Keneth Kiesler, y en México de los maestros Jorge Delezé, Francisco Savín y Fernando Lozano.

Tras obtener la licenciatura en teoría musical, cum laude, y la maestría en dirección orquestal en la Universidad de North Texas, fue becada por la Universidad de Minnesota como candidata al doctorado, habiendo obtenido el grado de doctora en artes musicales y dirección de orquesta por esta Universidad en 2003.

Inició su formación académica superior en la Universidad Nacional Autónoma de México, de la cual es Bachiller en Humanidades, habiendo ingresado a la edad de once años al Conservatorio Nacional de Música, donde estudió piano con la maestra Aurora Serratos y dirección coral con el maestro Alberto Alva, recibiendo Mención Honorífica en ambas disciplinas.





SINOPSIS DE LA PELÍCULA:

JUVENTUD SIN DIOS

(La vida del padre Lambert. México. 1961. 100 mins.)

Director: Miguel Morayta

Con: Joaquín Cordero, Elvira Quintana, Julio Alemán, María Eugenia San Martín, Alfonso Mejía, Félix González.

Guión: Miguel Morayta y Eva Larrañaga. Fotografía: Raúl Martínez Solares.

Música: Raúl Lavista.



Dentro del ciclo: El deporte en el Cine, que se lleva a cabo el 3er viernes de cada mes a las 19:00 hrs. En las instalaciones del Centro de Educación Continua Unidad Allende, se proyectará el 18 de noviembre la película "Juventud sin Dios" de la cual presentamos una breve sinopsis: El padre Lambert J. Dehener, sacerdote católico de origen norteamericano, vino a México a mediados de los años 40 y es invitado como coach por algunos jugadores de los equipos de fútbol americano del Instituto Politécnico Nacional que no ganaban un solo campeonato en muchos años. Lambert logra disciplinar y estimular a los jugadores para derrotar a los Pumas de la UNAM que no perdían en las temporadas de los últimos años. Desde 1945 hasta 1950 dio un impulso inusitado a los equipos del IPN al conseguir varios campeonatos.



Con un tono un tanto melodramático, la película "Juventud sin Dios" retrata esta experiencia exitosa destacando la actitud paternal con la que Lambert logró cambiar la actitud indisciplinada y rebelde de aquellos jugadores politécnicos, hasta convertirlos en triunfadores.

El estadio que aparece en la película "Juventud sin Dios" es el que actualmente se conoce como "Estadio Azul" con imágenes de un clásico entre los equipos de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Instituto Politécnico Nacional a finales de los años 40' s, siendo después casa de los equipos de fut -bol americano del IPN.

Recuerde que el Cineclub del Centro de Educación Continua Unidad Allende del Instituto Politécnico Nacional ubicado en Belisario Domínguez No. 22, Centro Histórico de la Ciudad de México, proyecta diversos ciclos de cine, con entrada completamente gratis en horarios de las 12:00 y 18:00 horas.

DICIEMBRE... ¡ÚLTIMAS FUNCIONES!

7 DE DICIEMBRE

"LOS SIETE SAMURÁIS"

14 DE DICIEMBRE

"LOS SIETE MAGNÍFICOS"

CINE CLUB "CHARLES CHAPLIN"

CINE DE CASA 2ª TANDA 2009

Noticia

José Guadalupe Navarro Hernández

El CEC-Allende sede de transmisiones para otros Centros de Educación Continua

Del mes de octubre del año en curso y hasta el mes de abril del próximo año, se transmitirá desde la Sala de Videoconferencias del Centro de Educación Continua Unidad Allende, el Diplomado de Explotación Sexual Comercial Infantil, a todos los Centros que integran la Red de Centros de Educación Continua del Instituto Politécnico Nacional en colaboración con la UPEV.

Una de las razones por las que el CEC-Unidad Allende es sede de estas transmisiones es por que ya tiene la experiencia del Diplomado anterior el cual se transmitió desde sus instalaciones, otra es que a los ponentes se les facilita el arribo a las céntricas instalaciones, no dejando a un lado que cuenta con la infraestructura tecnológica que permite obtener un máximo rendimiento de los recursos, para así lograr los resultados esperados

Otro Diplomado que se pretende dar en la misma modalidad en los primeros meses del año entrante es el de "Odontología Cosmética y Restaurativa" para así seguir utilizando con eficacia las tecnologías de la información con las que cuenta el Centro de Educación Continua Unidad Allende y seguir compartiendo la experiencia de sus servicios.



Moderno domo retráctil cubrirá el Patio Principal del CEC-Allende

Sin perder su ancestral escenografía, así como su natural y hermosa arquitectura, el patio principal del Centro de Educación Continua Unidad Allende será cubierto por un moderno domo retráctil el cual contará con la más alta tecnología para su óptimo funcionamiento

“Actualmente está colocada la estructura metálica que dará paso a la colocación definitiva del domo retráctil, cuya característica principal es que cuenta con un diseño delgado que ofrece un estilo moderno con funcionalidad completa” dice el Ing. Alfredo Ramírez Hernández, uno de los encargados de la obra, quien agregó: “La gente que nos veía trabajar nos preguntaba si íbamos a bloquear la maravillosa escenografía natural que se puede admirar desde el patio principal, y la respuesta siempre ha sido la misma, “de ninguna manera, ya que las actuales tecnologías permiten utilizar un recurso moderno que no limita el seguir observando la belleza arquitectónica del lugar y a la vez nos protege de las inclemencias del tiempo”.

Ramírez Hernández expresó que el domo consta de un eje central desde el que se extiende y contrae eléctricamente dependiendo de las condiciones y características del evento a desarrollar, destacando que la idea principal es que el patio esté al descubierto la mayor parte del tiempo: “Para que no pierda su belleza original el lugar” dijo.



Noticia



José Guadalupe Navarro Hernández

Higuera de la antigua Escuela Nacional de Artes y Oficios...sombra protectora, celosa vigilante, fiel complice....pero también gran amiga

Esperamos que esta serie de reportajes sobre las bellezas arquitectónicas e históricas que guarda la vieja Escuela Nacional de Artes y Oficios, hoy Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende, sean de su grado, en esta ocasión los invitamos a conocer la historia y leyenda de la Higuera, compañera inseparable de las distintas generaciones de estudiantes de la vieja ESIME... sombra protectora de las inquietudes y alegrías de los jóvenes alumnos.

Higuera: *"Es un árbol de pequeño porte o un arbusto de la familia de las moráceas (Moraceae), una de las numerosísimas especies del género Ficus" ...dicen unos*

Higuera: *"Muda testigo de noches en vela y de días de fuego, de risas y llantos juveniles, de tristezas y alegrías, de tareas que forjaron una vida".....dirían otros*

"La higuera de la ESIME, de nuestra antigua casona de Allende 38, antes Escuela Nacional de Artes y Oficios, se encontraba en este edificio, donde había varios espacios a modo de patios y uno pequeño que por extraña simpatía, siempre estaba muy concurrido por corrillos de estudiantes. En ese estaba la higuera", indica Gregorio Ruiz Chavarría, Egresado de la ESIME, en sus remembranzas.

Pero ¿Cuál es la historia de esta higuera?, pues bien, se dice que el año 1523, en uno de los tantos navíos que se hicieron a la mar hacia el Nuevo Mundo, Martín Cortés, padre de Hernán Cortés, envió diversos

Reportaje

pies de cría de animales y plantas, entre los cuales llegó la higuera, se reprodujo en la huerta de Cortés y de allí se distribuyeron retoños a diferentes lugares.

En la actual ESIME nos dicen que de acuerdo con la leyenda y pasado el tiempo, después de “vivir una juventud desordenada”, un joven de nombre Felipe ingresa en un seminario y termina sus estudios en Manila. En su viaje de regreso a México para recibir las órdenes sacerdotales, el barco donde viajaba fue sorprendido por un tifón y desviado de su ruta hacia las costas de Japón en donde es hecho prisionero, martirizado y posteriormente crucificado, junto con veinticinco de sus compañeros.

Ese joven, conocido en la historia de la iglesia Católica como San Felipe de Jesús, fue beatificado y canonizado tras un complicado proceso.

Al morir Felipe, la higuera reverdeció, y ante tal portento, los retoños que le brotaron, fueron distribuidos principalmente entre los conventos establecidos en la Capital de la Nueva España. Uno de estos conventos fue el de San Lorenzo, convertido después en la Escuela Nacional de Artes y Oficios en uno de cuyos patios se sembró, al parecer hacia 1600.

Higuera: *“Fue un árbol de la sabiduría de cuya fruta comió Adán en el paraíso terrenal, pero también es un árbol de mal agüero ya que la leyenda cristiana dice que Judas Iscariote se colgó de una higuera”...dicen unos.*

Higuera: *“Algunas veces nos viste felices, y otras... no, pero siempre fuiste el refugio acogedor... nuestro refugio”...dirían otros.*

Se cuenta que por espacio de 269 años, la higuera hizo compañía a las religiosas y luego por más de un siglo cobijó con su sombra a los

presenció los cambios desde su sitio en el patio que en su honor, los estudiantes bautizaron como "El Patio de la Higuera".

Se dice que la higuera permaneció en el patio hasta 1980. Fecha en la que fue trasladada en la Unidad Xocongo. Poco duró en su nuevo domicilio. Un día de triste, apareció el tronco fuera de su lugar, y la historia aparentemente tocaba a su fin.

Sin embargo y por fortuna, en 1959 al trasladarse la ESIME a Zacatenco, un pie de la legendaria higuera, viajó en el cambio y quedó sembrado en el jardín del edificio 1, en donde a lo largo de 34 años, ha seguido dando sombra, cobijo y motivo de evocación de muchas generaciones de estudiantes.

Actualmente existe en el CEC-Allende, en el mismo patio, un retoño de la milenaria higuera misma que es vigilada por una placa en la que se puede leer:

CENTENARIA HIGUERA
FORTALECIENDO NUESTRAS RAICES
PROYECTAMOS CON FIRMEZA EL FUTURO
GENERACIONES ESIME 59, 60, 61, 62-MARZO 2001

Higuera que cobijaste los sueños de religiosas y estudiante, que les serviste de amparo, de cómplice...pero también de amiga, que todavía hoy levantas tu estampa altiva pero ya marcada de arrugas y profundas cicatrices por el pasar de los años y los castigos del tiempo, pero que resulta hermoso recordar que vigilaste celosamente los días de rezos, llantos, tristeza y alegrías de los que bajo tu sombra encontraron refugio....

Reportaje



Entrevista

Por: José Guadalupe Navarro Hernández

Entrevista a Susana Harp

“La música ha sido parte de mi vida; fue parte esencial de mi infancia, mis juegos, mi cotidianeidad”



De padre libanés y de raíces mexicanas, Susana Harp está cierta que el futuro de la nación está en la preservación de sus raíces, de ahí que, a partir de convivir con su pueblo en talleres comunitarios, empezó vislumbrar el patrimonio cultural de una tierra como Oaxaca.

Pregunta: ¿Cómo empieza su relación con el canto?

Respuesta: “-Desde que tengo uso de razón, la música ha sido parte de mi vida; fue parte esencial de mi infancia, mis juegos, mi cotidianeidad. Mi mamá es pianista, y todos en casa tratábamos de tocar algún instrumento, de cantar, así como patinábamos o andábamos en bicicleta. Era un juego que después comprendí que había que estudiar para conocer bien”.

Pregunta: ¿Cómo inicia su carrera?

Respuesta: "-Ya en el D.F., trabajé en el área de Psicología. Me permitió tener un salario y un horario fijo, porque cuando empiezas como músico a cantar es muy difícil. ¿Qué opciones tienes?: grupos que tocan en fiestas y se acabó, y yo no quería eso; no porque sea malo, ni nada; simplemente no me gusta, nunca he sabido ni sabré cuáles son las canciones de moda. Entonces trabajé en algunos proyectos con músicos, como uno que se llamó "Banco de Ruido": era una propuesta de percusiones y voces, en el género de jazz; muy bonito, propositivo; era como un laboratorio donde se tocaban las culturas afroamericanas, mexicanas; eso me gustaba mucho. Ahí fue mi primera incursión formal en el medio. Pero a la par trabajaba en áreas de psicología, tanto en dependencias del gobierno como en la iniciativa privada. Entre otros sitios, trabajé en una editorial donde veía la parte de los libros que tienen que ver con el desarrollo humano. Para 1997, ya había claudicado en mi intento por dedicarme al canto; seguía tomando clases de canto por gusto, pero no para vivir de esto. Había estado más de tres años intentándolo, y nunca encontré la manera. Mi carrera de Psicología también me gusta; mi trabajo me encantaba y me puse a hacer una maestría; tenía mi consultorio, trabajaba en una Fundación de Comunidades Indígenas, que es algo que he hecho toda mi vida. Alguna vez, en una reunión, tomé una guitarra y me puse a cantar, porque me sé muchas cosas en zapoteco, y cuando menos me lo esperaba, me propusieron hacer un disco de parte de una Fundación llamada "Filantropía, Educación y Cultura". Grande fue mi sorpresa y entusiasmo, cuando yo estaba concentrada en mi trabajo y estudios, y ya consideraba el canto un gusto que me iba a acompañar siempre, mas no como una profesión".

Entrevista

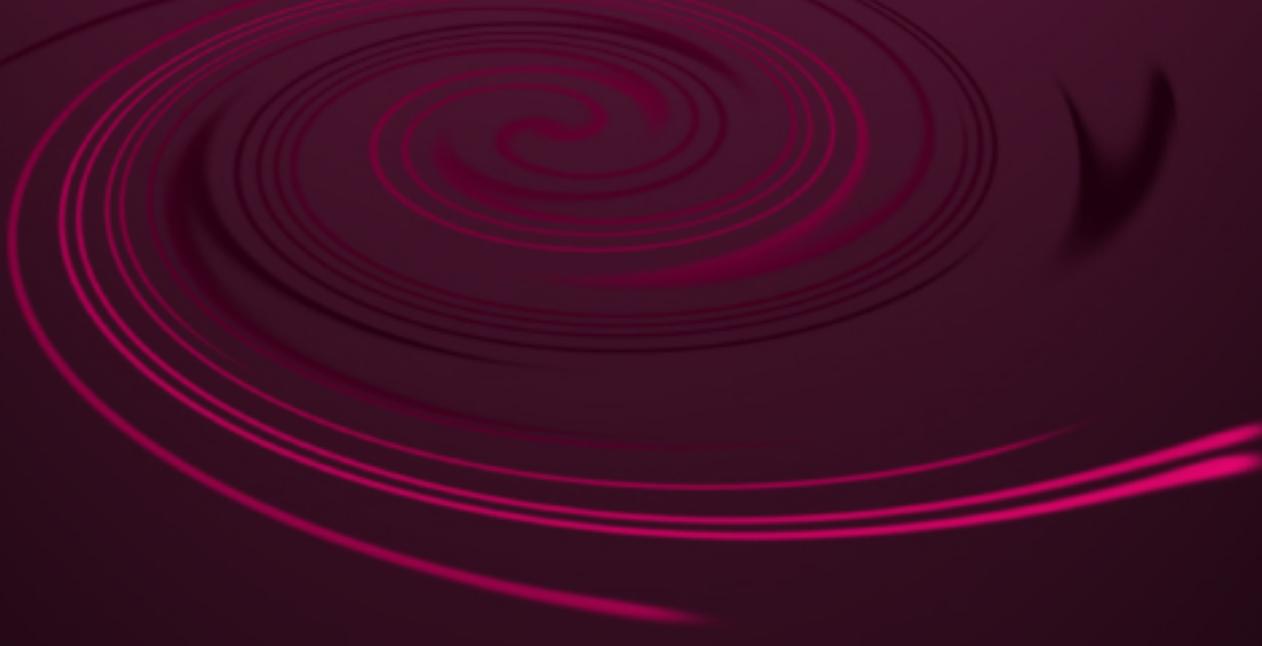
Pregunta: ¿Hacia donde va encaminado su trabajo?

Respuesta: "-Cuando yo recopilaba las piezas para el segundo disco, que se llama 'Béele Crúu', y es una continuación del disco 'Xquenda', con canciones de autores oaxaqueños, poco conocidas y muy representativas, que aunque populares, no eran catalogadas como obra de un oaxaqueño; por decir algo, siempre cierro con una pieza instrumental: 'Béele Crúu' lo cerramos con 'Nereidas', y la gente se pregunta: ¿qué hace este danzón en un disco de música oaxaqueña? Es que Amador Pérez Dimas, su autor, es oaxaqueño, de Zaachila. Mi intención es buscar este tipo de aportaciones. Al buscar el repertorio para este disco, en las comunidades encontré canciones para niños que me llamaron mucho la atención, y desde 1998 empecé a recopilar lo que encontraba para niños, y en 2003 sacamos un disco llamado 'Arriba del cielo', que fue mi tercera producción. Después hicimos el disco 'Mi tierra', ya con la Banda Sinfónica del Estado de Oaxaca. En estos últimos discos ya no incluimos nada más música de Oaxaca, sino también de otros autores, otras lenguas: un arrullo maya, uno en náhuatl, aunque la base siempre es oaxaqueña, pues de doce piezas ocho son de Oaxaca. He encontrado cosas muy bellas en este tema: cómo se ha cantado en México a sus niños. Mi cuarta producción fue 'Mi Tierra', un retorno con la idea de que si alguien conocía Oaxaca y sólo podía conservar un disco de recuerdo, ¿qué contendría? Ahí, en vez de buscar lo menos conocido, me fui a los himnos oaxaqueños: 'La llorona', 'Pinotepa', 'Naila', 'Dios nunca muere', entre otros, lo cual no impidió que hiciéramos investigación; por ejemplo 'La sandunga' tiene un origen que nadie supone: la cantó por primera vez en el Teatro Principal de la Ciudad de México, por 1850, una tonadillera andaluza; de ahí llegó a Oaxaca y a Tehuantepec, donde tomó carta

de naturalización. Ahora 'La sandunga' es más oaxaqueña que de nadie, pero tuvo un origen, y reconocerlo no resta ningún mérito; a nosotros nos llegó como un jaleo andaluz de dos estrofas, y llegó al Istmo, fue creciendo por industria oaxaqueña, y ahora tiene más de siete zapateados y más de quinientos versos, porque no es de nadie, es de dominio popular, y cada quien le ha añadido versos, igual que 'La Llorona', que tiene versos de don Andrés Henestrosa, y otros de autores desconocidos, tanto en zapoteco como en castellano. Es muy interesante meterte a estudiar los antecedentes de esas piezas, muy conocidas en cierto aspecto, pero con variaciones que intenté encontrar.

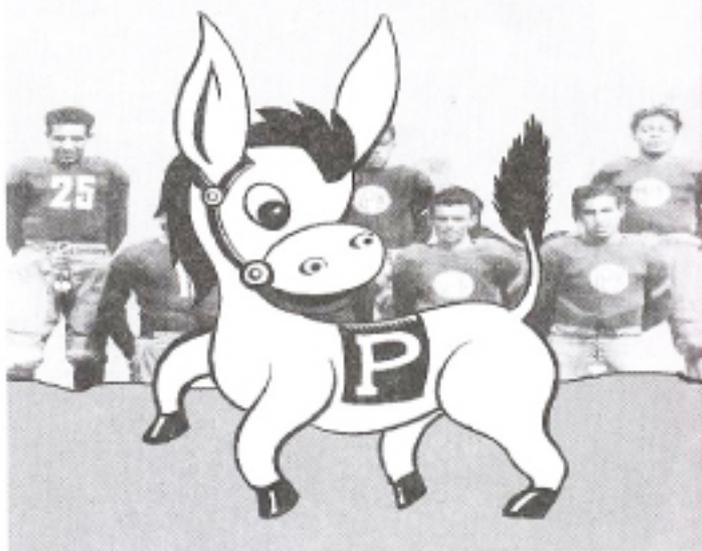
Pregunta: ¿Por qué cantar a Oaxaca?

Respuesta: "-La compleja riqueza de su cultura me cautivó y empezó un romance interminable. Desde siempre he tenido contacto con el trabajo en comunidades indígenas y por ende con su música, por eso mi trabajo y mi gusto es investigar, recopilar, recuperar y difundir las manifestaciones culturales de Oaxaca.



El origen de los burros blancos del Politécnico

La construcción del Politécnico se hizo en el casco de Santo Tomás. El área deportiva inició de manera rudimentaria y por iniciativa de los alumnos. En el lugar que se convertiría en el estadio, pastoreaba una burrita blanca que, debido a la simpatía que despertó entre los jóvenes estudiantes, dio nombre a la escuadra de fútbol americano: los burros blancos del Poli.



Fuente: El Poli en monitos 4, Nace el Poli bebé
(Folleto Coleccionable)
Octubre de 2009

Crónica

José Guadalupe Navarro Hernández

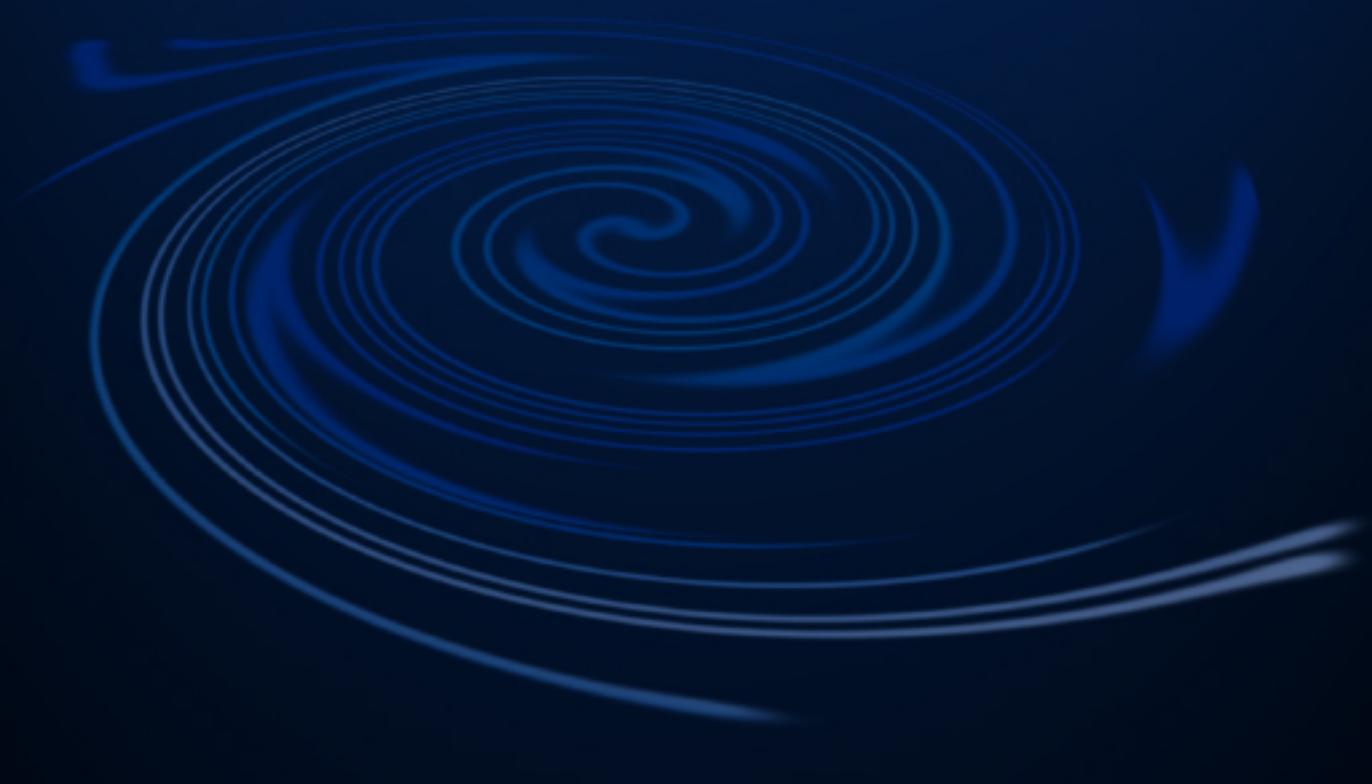
Burrita blanca... símbolo del Politécnico

El nacimiento de la mascota de la institución no se refiere precisamente a asuntos deportivos. Se dice que a dos años de su nacimiento en 1938, las instalaciones del IPN eran insuficientes, algunos estudiantes motivados por dicha situación decidieron "expropiar" el terreno aledaño al Casco de Santo Tomás, que comprendía la totalidad del parque Plutarco Elías Calles, con estacas y alambres de púas procedieron a delimitarlo; el Ing. Juan de Dios Bátiz uno de los fundadores del Instituto Politécnico Nacional reprochó tal actitud, pero luego apoyó la acción de los estudiantes y declaró: "Todo lo que está dentro de lo limitado es nuestro". En medio de la fiesta un hombre se acercó a señalarles que dentro de los terrenos había quedado una burra blanca de su propiedad. Al escucharlo el Ing. Bátiz le pagó de su propio bolsillo \$20 pesos por el animal, que a partir de entonces se convirtió en la mascota oficial y símbolo del Politécnico.

Existen otras versiones como la que nos dice que la burrita blanca pasaba periódicamente con el arriero en frente de Santo Tomás y que un día se vio obligado a dejar encargada la burrita, que de buenas a primeras apareció en los terrenos politécnicos, tal vez por inquieta se ganó el afecto de los estudiantes.

En otra más se indica que fue Aurelio Campos, jugador del semillero quien en 1947 propuso el burro blanco como mascota, otros aseguran que la primera burra del IPN no era blanca ¡sino parda! Y que fue traída por Antonio Cámalich Parada y Leoncio Islas, ambos miembros del equipo fundador del IPN, la burrita estaba enferma y la llevaron a curar, al estar sana se ganó el cariño de los jugadores y estudiantes politécnicos.

Estas son solo algunas de las diferentes versiones del origen de la mascota del Instituto Politécnico Nacional, mismas que al paso del tiempo se funden entre la realidad y el mito.





"La Técnica al Servicio de la Patria"

Indice

Gaceta
ALLENDE



Centro de Educación Continua
Unidad Allende

Instituto Politécnico Nacional
"El Colegio de Allende de la Piedad"

