



El Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende, impulsa la difusión de la Ciencia y Tecnología, uniéndose a los esfuerzos para que la divulgación de los conocimientos científicos y tecnológicos lleguen de mejor forma a un mayor número de personas, utilizando una valiosa herramienta de nuestros tiempos...el Internet.

"UN ESPACIO ABIERTO A LA CULTURA Y AL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE LA PALABRA ESCRITA"



CONSULTA NUESTRO  
NÚMERO ANTERIOR

[www.cecualleende.ipn.mx](http://www.cecualleende.ipn.mx)



**MÉXICO**  
**2010**  
100 años de  
Independencia

Águilas Blancas del IPN....cuna de guerreros que pusieron en alto el nombre de su amada Institución....el Instituto Politécnico Nacional.

Reportaje

Secretaría de Extensión e Integración Social





- **Directorio**
- **Editorial**
- **Anuncios**
- **Cultura, (Bicentenario y Centenario)**
- **Arte**
- **Noticia**
- **Caricatura**
- **Reportaje**
- **Entrevista**
- **Crónica**



## Instituto Politécnico Nacional

### Directorio

**Yoloxóchitl Bustamante Díez**  
Directora General

**Juan Manuel Cantú Vázquez**  
Secretario General

**Efrén Parada Arias**  
Secretaria Académica

**Jaime Álvarez Gallegos**  
Secretario de Investigación y Posgrado

**Oscar Súchil Villegas**  
Secretario de Extensión e  
Integración Social

**Ernesto Mercado Escutia**  
Secretario de Servicios Educativos

**Fernando Arellano Calderón**  
Secretario de Gestión Estratégica

**Roberto Álvarez Arguelles**  
Secretario de Administración

**Emma Frida Galicia Haro**  
Secretario Ejecutivo de la Comisión de  
Operación y Fomento de Actividades  
Académicas

**Salvador Silva Ruvalcaba**  
Secretario Ejecutivo del Patronato  
de Obras e Instalaciones

**Adriana Campos López**  
Abogado General

**Dely Karolina Urbáno Sánchez**  
Directora de Educación Continua

## Centro de Educación Continua Unidad Allende

### Directorio

**Ramiro Aguirre Garín**  
Director

**Jorge Rubén Vázquez del Río**  
Jefe del Dpto. de Informática y  
Telecomunicaciones

**Martha López Díaz de León**  
Jefa del Dpto. de Educación Continua y a  
Distancia

**Cuauhtémoc Arellano Alavés**  
Jefe de la Unidad Politécnica de  
Integración Social

**Roberto S. Arredondo Martínez**  
Jefe del Dpto. de Servicios Administrativos  
y Técnicos

**Comité Editorial:**  
Lic. Ramiro Aguirre Garín  
Director

Ing. Jorge Rubén Vázquez del Río  
Soporte Técnico

Lic. José Guadalupe Navarro Hernández  
Coordinador

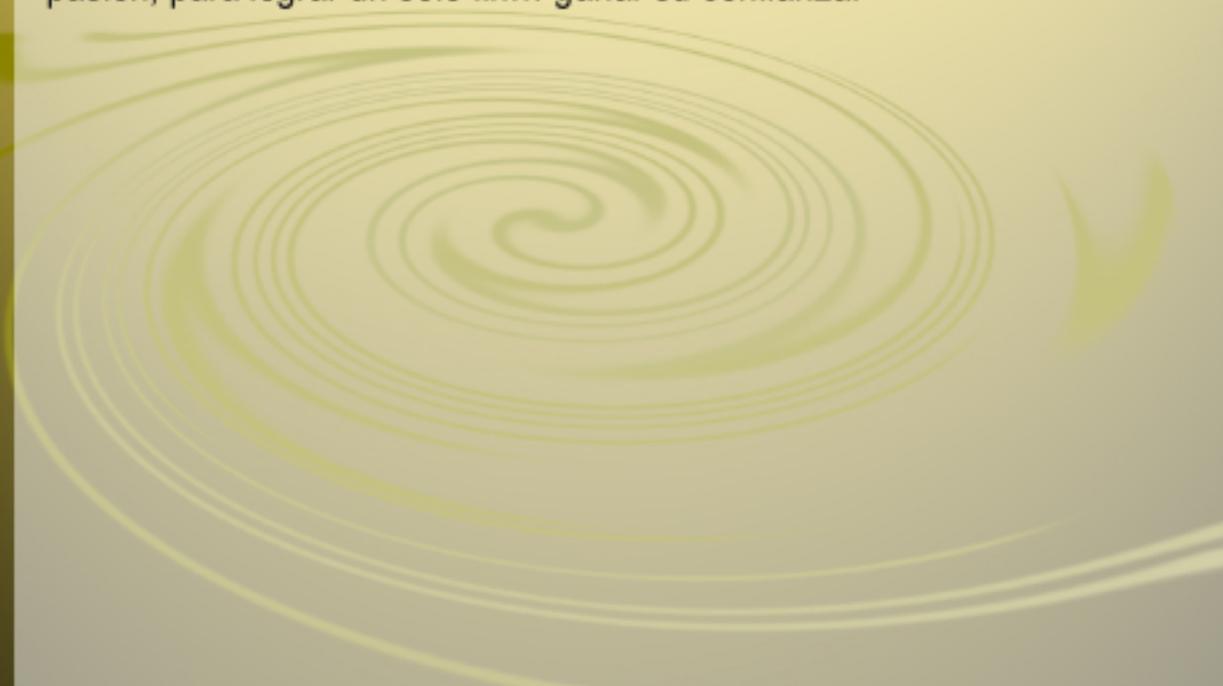
Lic. Francisco Guillermo Lozano Blázquez  
Celda de Producción y Diseño Gráfico

**Colaboradores:**  
Lic. Jesús Casiano Cruz

El Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende apoyando la difusión de la Ciencia y la Tecnología lanza una nueva Gaceta Electrónica en la cual se darán a conocer los proyectos y trabajos de Investigadores, Profesores y Alumnos del Instituto Politécnico Nacional, intentando ofrecer una imagen propia y claramente identificable en este panorama de prestigiosas publicaciones periódicas especializadas.

Asimismo nos complacemos en ofrecer una serie de reportajes de uno de los deportes más representativos del Instituto Politécnico Nacional...el Fútbol Americano, donde se narra la historia de uno de los equipos de mayor tradición entre los estudiantes Politécnicos, las Águilas Blancas.

Agradecemos la aceptación que han tenido nuestras dos Gacetas Electrónicas, eso nos compromete a seguir trabajando con ahinco y pasión, para lograr un solo fin... ganar su confianza.





Instituto Politécnico Nacional  
"La Técnica al Servicio de la Patria"

Centro de Educación Continua  
Unidad Allende



**Cursos de Capacitación en Informática**

Departamento de  
Informática y Telecomunicaciones

**Marzo-Julio 2010**

Cursos	Periodo	Horario	Alumnos IPN	Trabajadores IPN	Egresados IPN	Externos
INTRODUCCIÓN A LA COMPUTACIÓN CON WINDOWS VISTA	01 al 12 de marzo	17:00 a 19:00	879.66	1,111.62	1,213.85	1,299.66
AutoCAD 2009 (2D y 3D)	01 al 12 de marzo	19:00 a 21:00	940.66	1,369.69	1,471.95	1,602.37
MICROSOFT WORD 2007 BÁSICO	15 al 26 de marzo	17:00 a 19:00	879.66	1,111.62	1,213.88	1,299.66
MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO DE PCS I	15 al 26 de marzo	19:00 a 21:00	940.66	1,166.33	1,298.99	1,519.72
MICROSOFT EXCEL 2007 BÁSICO	05 al 16 de abril	17:00 a 19:00	879.66	1,111.62	1,213.85	1,299.66
MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO DE PCS II	05 al 16 de abril	19:00 a 21:00	940.66	1,166.33	1,268.90	1,639.72
MICROSOFT POWERPOINT 2007 BÁSICO	19 al 30 de abril	17:00 a 19:00	879.66	1,129.62	1,221.28	1,487.48
CREACIÓN DE PÁGINAS WEB INTERACTIVAS CON PHP	19 al 30 de abril	19:00 a 21:00	951.19	1,369.69	1,471.95	1,652.57
INTERNET Y CORREO ELECTRÓNICO	03 al 14 de mayo	17:00 a 19:00	879.66	1,111.62	1,213.85	1,299.66
LINUX I (EL SISTEMA OPERATIVO LINUX)	03 al 14 de mayo	19:00 a 21:00	951.19	1,369.69	1,471.95	1,602.37
MICROSOFT WORD 2007 AVANZADO	17 al 28 de mayo	17:00 a 19:00	930.78	1,129.62	1,221.28	1,487.48
LINUX II (ADMINISTRACIÓN DEL SISTEMA OPERATIVO)	17 al 28 de mayo	19:00 a 21:00	951.19	1,369.69	1,471.95	1,602.37
MICROSOFT EXCEL 2007 AVANZADO	31 mayo al 11 junio	17:00 a 19:00	930.78	1,129.62	1,221.28	1,487.48
LINUX III (SERVICIOS Y APLICACIONES SOBRE LINUX)	31 mayo al 11 junio	19:00 a 21:00	951.19	1,369.69	1,471.95	1,602.37
MICROSOFT POWERPOINT 2007 AVANZADO	14 al 25 de junio	17:00 a 19:00	930.78	1,129.62	1,221.28	1,487.48
MICROSOFT WINDOWS 2003 SERVER	14 al 25 de junio	19:00 a 21:00	951.19	1,369.69	1,471.95	1,602.37
<b>SÁBADOS</b>						
CABLEADO ESTRUCTURADO	06 al 27 de marzo	09:00 a 14:00	1,369.69	1,451.50	1,533.31	1,602.37
REDES	05 al 24 de abril	09:00 a 14:00	964.66	1,046.41	1,128.21	1,158.16
<b>CURSOS DE VERANO PARA NIÑOS (7 A 11 AÑOS)</b>						
COMPUTACIÓN INFANTIL	05 al 16 de julio	10:00 a 12:00		431.43	439.87	489.70
COMPUTACIÓN INFANTIL	19 al 30 de julio	10:00 a 12:00		431.43	439.87	489.70
COMPUTACIÓN INFANTIL	03 al 14 de agosto	10:00 a 12:00		431.43	439.87	489.70

Se aplicó el factor para los meses de marzo a julio de 2010 (1.0226)

**¿TODOS LOS CURSOS CON VALOR CURRICULAR!**

**Requisitos:**

Depósito en la cuenta BBVA Bancomer 0144180763  
a nombre del "Centro de Educación Continua Unidad Allende"



Bellisario Domínguez 22, Col. Centro. Delegación Cuauhtémoc, México, D.F. C.P. 06010

Tels: 5729-6300, 5729-6000 exts. 64625, 64645

Horario de atención: 9:00 a 21:00 hr.  
De lunes a viernes

[www.cecullende.ipn.mx](http://www.cecullende.ipn.mx)

[www.ipn.mx](http://www.ipn.mx)

[www.sep.gob.mx](http://www.sep.gob.mx)



# Cultura

José Guadalupe Navarro Hernández

## ¿Qué es Cultura?

Una frase:

"Cultura, es el aprovechamiento social del conocimiento"  
(Gabriel García Márquez).

Si nos basamos por los prejuicios enunciados al principio del trabajo está afirmación no sería tal, ya que se consideraba a la cultura como algo que es propio.

En cambio, ahora que hemos avanzado en el conocimiento del significado de la cultura, está frase puede ser analizada, por ejemplo, desde el punto de vista de la socialización, ya que nuestros antepasados nos transmiten conocimiento social.

También podemos analizarla desde el punto de vista de la producción e interpretación de significados, aprendemos a entender esos significados creados por la sociedad, y que desde una u otra manera es conocimiento, el cual nos es transmitido.

Así como hablar de los distintos tipos de clases, existentes, gracias a la división del trabajo.

Podemos concluir que la cultura a medida que las generaciones pasan se va transmitiendo, es decir vamos aprovechando el conocimiento.

Definiciones de **Cultura** en la Web:

- La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula ...

- Conjunto de costumbres de una comunidad; Conocimiento que conduce a un enriquecimiento personal, al motivar el desarrollo de un sentido crítico ...
- Reflejo y prefiguración, en cada momento histórico, de las posibilidades de organización de la vida cotidiana; compuesto de la estética, los sentimientos y las costumbres mediante el que una colectividad reacciona ante la vida que le viene dada objetivamente por la economía. ...
- Suma total de creencias, costumbres y valores aprendidos, que sirven para regular el comportamiento del consumidor de los miembros de una sociedad ...
- Cultivo. Desarrollo de la capacidad intelectual producido por el conjunto de artes, filosofía, ciencias y técnicas...
- Conjunto de valores, creencias orientadoras, entendimientos y maneras de pensar que son compartidos por los miembros de una organización y que se enseñan a los nuevos miembros. La cultura constituye las normas no escritas e informales de una organización.
- Comprende la forma y el estilo de hacer las cosas dentro de una empresa en función de los valores de la empresa.
- Conjunto de valores, percepciones, deseos y comportamientos básicos que los miembros de la sociedad aprenden de la familia y otras instituciones importantes.

# Cultura

- Término que tiene muchas acepciones. En Antropología se usa para referirse a la suma total integrada de los rasgos de conducta adquiridos y que caracterizan a los miembros de una sociedad.
- En su sentido amplio significa la herencia social íntegra de la humanidad. En un sentido más restringido una cultura equivale a una modalidad ...
- Entendemos por cultura el conjunto de valores, normas y objetos característicos a un grupo humano, diseñados en relación a un entorno natural ...
- Cultural (Sociología): Conjunto de los aspectos intelectuales consustanciales a una civilización, una nación. Conjunto de las formas adquiridas de actitudes sociales, de costumbres, en las sociedades humanas. ...





# Cultura

José Guadalupe Navarro Hernández



## Una historia de primavera: El rapto de Perséfone

Desde los tiempos más remotos, el hombre, cuando no puede comprender el mundo externo que lo rodea, crea representaciones míticas. Así, la humanidad ha llegado a mitificar desde la salida y la puesta del sol hasta los fenómenos atmosféricos, el crecimiento de las plantas, el nacimiento y la muerte. La primavera es la estación del renacimiento... así lo entendieron la gran mayoría de las religiones antiguas y, a partir de ello, levantaron muchos de sus mitos. En este contexto, la primavera es vista como lo muerto que renace. Una vez más ocurre el milagro: de los árboles deshojados renacen nuevos brotes y, una vez más, hay cosecha, es decir, vida.

Mahoma decía: *"No hay gota en los mares, ni fruto en los árboles, ni planta en la tierra que no tenga en cada semilla un ángel que cuide de ella"*. La naturaleza está entonces ligada a lo sagrado y protegida por los guardianes de dios para que al hombre no le falte el sustento. Para algunos pueblos eslavos y escandinavos, por ejemplo, los templos consagrados a sus dioses eran bosques, lagos y árboles sagrados, pero todos celebraban festivales que podían durar semanas porque para todos los pueblos la primavera siempre era algo festivo.

Las diosas **Démeter(1)** y **Perséfone(2)** representaban para los pueblos de la antigüedad los poderes de la naturaleza, su transformación y la emergencia cíclica. En la antigua Grecia, el primer día de la primavera era el día en que **Perséfone(2)**, prisionera bajo tierra durante seis meses, volvía al regazo de **Démeter(1)**, su madre.

Cuenta Homero que en el sureste de Europa hubo un tiempo en el que reinaba la eterna primavera. La hierba siempre era verde y espesa y las flores nunca marchitaban. No existía el invierno, ni la tierra yerma, ni el hambre. La artífice de tanta maravilla era **Démeter(1)**, la cuarta esposa de **Zeus(3)**. De este matrimonio nació Core, luego llamada **Perséfone(2)**. Se trataba de una hermosa joven adorada por su madre que solía acercarse a un campo repleto de flores a jugar. Un día, pasó por allí el terrible **Hades(4)** con su temible carro tirado por caballos. Se encandiló con **Perséfone(2)** y la raptó para llevarla al subsuelo, su territorio. **Démeter(1)**, al no encontrar a su hija y con unas antorchas en cada mano, emprendió una peregrinación de nueve días y nueve noches. Al décimo día el Sol, que todo lo ve, se atrevió a confesarle quién se había llevado a su hija. Irritada por la ofensa, **Démeter(1)** decidió abandonar sus funciones y el Olimpo. Vivió y viajó por la tierra. Esta se quedó desolada y sin ningún fruto ya que, privada de su mano fecunda, se seca y las plantas no crecen. Ante este desastre **Zeus(3)** se vio obligado a intervenir pero no pudo devolverle la hija a su madre. Es que **Perséfone(2)** ya había probado el fruto de los infiernos (la granada) y por eso le era imposible abandonar las profundidades y regresar al mundo de los vivos. Sin embargo, se pudo llegar a un acuerdo: una parte del año **Perséfone(2)** lo pasaría con su esposo y, la otra parte, con su madre.

Lo que este mito indica es que cuando **Perséfone(2)** regresa con su madre, **Démeter(1)** muestra su alegría haciendo reverdecer la tierra, con flores y frutos. Por el contrario, cuando la joven desciende al subterráneo, el descontento de su madre se demuestra en la tristeza del otoño y el invierno. Así se renueva anualmente el ciclo de las estaciones y así explicaban los griegos la sucesión de ellas: el otoño y el invierno son tristes y oscuros como el corazón de **Démeter(1)** al estar separada

# Cultura

de su hija. La alegría y la serenidad retornan cuando vuelve con ella, es decir, cuando comienza la primavera.

## *Referencias: Los dioses y sus símbolos*

### (1) **Démeter**

Diosa de la fecundidad de los campos, la madre tierra, diosa del trigo, que proporciona el pan. En la mitología latina es Ceres, que está representada como una digna matrona que porta dos antorchas, símbolo de nacimiento y de luz.

### (2) **Perséfone**

Representa a la primavera. Para los romanos era Proserpina.

### (3) **Zeus**

Padre de los dioses, dueño y señor del cielo.

### (4) **Hades**

Dios de los infiernos que rige en el Tártaro o mundo de los muertos.







## México 2010. Bicentenario de su Independencia y Centenario de su Revolución.

### El CEC-Allende presente en el **Bicentenario** de la Independencia de México.

#### Las campañas de Morelos.

La muerte de los principales caudillos de la Independencia no acabó con el movimiento. Éste fue continuado, por Ignacio López Rayón y, al sur, por José María Morelos y Pavón, quien daría la organización, estrategia y carácter militar que no había tenido entonces.

Rayón reunió tropas insurgentes dispersas y desorganizadas por la muerte de Hidalgo. de Coahuila pasó a Zacatecas pero, perseguido por Calleja, se trasladó a Michoacán, y en Zitácuaro formó una Junta de Gobierno para unir y reorganizar el ejército y para establecer un gobierno libre; para ello expidió un Manifiesto a la Nación, este documento fue enviado a Morelos, que lo rechazó porque no estaba de acuerdo con que Fernando III siguiera gobernando a la colonia, como proponía la Junta de Gobierno.

Morelos formó un ejército, cumpliendo las indicaciones que tiempo atrás le dictara Hidalgo. Utilizó como táctica militar la rapidez para actuar y la sorpresa como rama de lucha; al mismo tiempo hizo uso de las guerrillas en todos los pueblos para reforzar más ataques. Morelos había sido alumno de Hidalgo en el Colegio de San Nicolás; en 1799 se hizo sacerdote y destacó por su labor a favor de los pobres. Salió del curato con tan sólo 25 hombres para ponerse al servicio del movimiento rebelde;

# Cultura

su antiguo maestro le ordenó insurreccionar y tomar el Puerto de Acapulco.

En Octubre de 1810 Morelos salió de Carácuaro con 25 hombres armados con algunas escopetas rumbo a la costa, a su ingenio militar, Morelos ganó adeptos en todo el territorio; pronto se le unieron varios caudillos que fueron de gran ayuda. Durante tres meses Morelos organiza lo necesario para la lucha, gracias a grandes sumas de dinero que recibía y que se manejaba en beneficio siempre de la causa. Adquirió provisiones como pólvora y otras cosas, la situación del país se presentaba muy favorable para los insurgentes, el Virrey Venegas daba instrucciones a Calleja y le informaba sobre la inseguridad que se vivía en la Ciudad de México, ya que estaba rodeado de insurgentes que interceptaban con rapidez; las comunicaciones estaban interrumpidas tanto en Veracruz como en Acapulco, en Tecpan, los hermanos Pablo, José Juan y Hermenegildo Galeana, en Chilpancingo, Miguel, Víctor, Máximo, Leonardo y Nicolás Bravo, y en Tixtla, Vicente Guerrero.

Con ellos llegó al Puerto de Acapulco e intentó apoderarse de él, ya que era de suma importancia por ser el lugar clave del tráfico comercial con Filipinas y del envío de mercancías a la Ciudad de México; Pero no logró dominarlo, sino sólo mantenerlo aislado. Marchó a Chilapa, Vicente Guerrero, y ahí se dedicó a adiestrar al ejército, disciplinario y fortalecerlo Militarmente.

La finalidad de Morelos era avanzar hacia el centro del país y llegar a la capital. Dividió al ejército: él se dirigió a Puebla y México, Miguel Bravo y Valerio Trujano a Oaxaca, y los Galeana a Toluca; dejó una parte de la tropa cerca de Acapulco, por si se podía reiniciar la lucha. Morelos y los Galeana cumplieron su cometido, Valerio Trujano logró entrar a Huajuapán, en Oaxaca, pero Miguel Bravo no consiguió su propósito.

Ante tal acometida, el Virrey ordenó a Calleja que detuviera el avance de los rebeldes. Mientras tanto, Morelos y su ejército habían tomado Cuautla e instalado una fortificación para vencer a Calleja, hasta entonces había ganado todos los encuentros contra los insurgentes. Éste, al ver que no podía vencerlos en combate, intentó dominarlos por hambre; los cercó durante 73 días, esperando la rendición que no iba a llegar; incluso les ofreció un indulto que Morelos no aceptó. Todos los pobladores apoyaban a los insurgentes; hasta se cuenta la historia de un niño, Narciso Mendoza, que disparó un cañón contra el enemigo, al ver a los suyos tan cerca de la derrota. Con todo, en la ciudad nadie pensaba rendirse.

En esta campaña se le unen valiosos hombres, entre otros, los curas José Manuel Herrera y Mariano Matamoros, quien llegaría a ser lugarteniente, junto Hermenegildo Galeana. Cuando Morelos vio la imposibilidad del triunfo y que la ayuda de víveres y municiones no llegaba, se vio obligado a romper el sitio y abandonar el lugar donde se encontraban con pocas bajas del ejército insurgente. Volvió a Chilapa,, para preparar su siguiente campaña.

**¡200 años orgullosamente mexicanos!**

# Cultura



## México 2010. Bicentenario de su Independencia y Centenario de su Revolución.

### El CEC-Allende presente en el Centenario de la Revolución Mexicana.

#### Venustiano Carranza desconoce el gobierno de Victoriano Huerta

El Gobernador Venustiano Carranza y el Congreso del Estado de Coahuila, desconocieron el gobierno de Victoriano Huerta. Otorgándole al Gobernador Carranza facultades extraordinarias para formar un ejército y restablecer el orden constitucional. Carranza reunió algunas fuerzas irregulares en Saltillo y se dirigió a Arteaga y Ramos Arizpe a fin de reclutar más voluntarios para formar un ejército popular denominado "Constitucionalista".

Carranza intentó tomar Saltillo con las fuerzas que había reunido, pero fue rechazado por el Ejército Federal, retirándose rumbo al norte. En la Hacienda de Guadalupe, ubicada en el norte del Municipio de Ramos Arizpe, Coahuila, se formuló y firmó el Plan de Guadalupe, el 26 de marzo, mediante el cual se desconoció a los tres poderes de la República y se nombró al ciudadano Venustiano Carranza, Primer Jefe del Ejército "Constitucionalista".

# Cultura

El Gobernador Venustiano Carranza y el Congreso del Estado de Coahuila, desconocieron el gobierno de Victoriano Huerta. Otorgándole al Gobernador Carranza facultades extraordinarias para formar un ejército y restablecer el orden constitucional. Carranza reunió algunas fuerzas irregulares en Saltillo y se dirigió a Arteaga y Ramos Arizpe a fin de reclutar más voluntarios para formar un ejército popular denominado "Constitucionalista".

Carranza intentó tomar Saltillo con las fuerzas que había reunido, pero fue rechazado por el Ejército Federal, retirándose rumbo al norte. En la Hacienda de Guadalupe, ubicada en el norte del Municipio de Ramos Arizpe, Coahuila, se formuló y firmó el Plan de Guadalupe, el 26 de marzo, mediante el cual se desconoció a los tres poderes de la República y se nombró al ciudadano Venustiano Carranza, Primer Jefe del Ejército "Constitucionalista".

Su bandera política era la obediencia a la Constitución y la restauración del orden alterado. En su lucha contra el huertismo, Carranza tuvo ayuda, desde el norte, de Álvaro Obregón, Pablo González y Francisco Villa, mientras que, en el sur, Emiliano Zapata iniciaba una lucha independiente.

En 1914, los Estados Unidos invadieron México, por lo cual Carranza estableció acuerdos con los estadounidenses para evitar la intromisión en la política interna mexicana. En julio de este mismo año, Huerta renuncia a la Presidencia y Carranza entró victorioso a la Ciudad de México el 20 de agosto.

En esta época empieza las desavenencias entre el General Francisco Villa y Carranza. En octubre de 1914 la Convención

convocada para solucionar los problemas de la Revolución destituyó como Primer Jefe a Carranza, y como Jefe de la División del Norte a Villa; El General Eulalio Gutiérrez accedió provisionalmente a la presidencia de la República. Las decisiones adoptadas por esta Convención en Aguascalientes no fueron aceptadas por Carranza quien se trasladó a Veracruz con su gobierno y planeó la ofensiva en contra de Zapata y Villa.

Vencido Villa por Obregón en Celaya, Carranza vuelve a la Ciudad de México. En los meses de diciembre de 1916 y enero de 1917 se reúne en Querétaro un Congreso Constituyente para elaborar una nueva Constitución, convocado por Carranza. El 5 de febrero es proclamada la Constitución de 1917 que aún está vigente. El 1° de mayo de 1917 Venustiano Carranza toma posesión como Presidente Constitucional de la República. Pero el General Villa en el norte y Emiliano Zapata en el sur presionan constantemente al gobierno.

En 1920 la revolución encabezada por Plutarco Elías Calles, Álvaro Obregón y Adolfo de la Huerta le obligan a evacuar la Ciudad de México y trasladarse nuevamente a Veracruz, el problema de la sucesión presidencial provocó el enfrentamiento de Carranza, que favorecía la candidatura de Ignacio Bonillas con el General Obregón.

El problema se complicó en un conflicto entre la Legislatura del Estado de Sonora y el Gobierno Federal, por lo que en este mismo año el 23 de abril se firmó el Plan de Agua Prieta, este era un manifiesto de Adolfo de la Huerta, Gobernador de Sonora, en el que se pedía la autonomía para este Estado y la destitución de Carranza.

# Cultura

Cortadas las comunicaciones con sus partidarios, se ve obligado a internarse en la Sierra de Puebla(Tlaxcalantongo), donde perdió la vida a manos de las fuerzas del General Rodolfo Herrera, quien era partidario de Álvaro Obregón, el 21 de mayo de 1920.

Sus restos fueron inicialmente inhumados en el Panteón de Dolores de la Ciudad de México y, en 1943, trasladados al Monumento de la Revolución, convertido en panteón de caudillos por decreto del 4 de febrero de 1946.





# Artes

José Guadalupe Navarro Hernández

## SEMBLANZA DEL CORO ALPHA NOVA DEL IPN

Fundado en el verano de 1999 está integrado por estudiantes y egresados de escuelas de Nivel Superior del Instituto Politécnico Nacional y jóvenes de otras escuelas y universidades de la Ciudad de México.

Aún cuando sus integrantes no tienen la música como profesión, realizan su trabajo con la disciplina y seriedad de una organización profesional, logrando alcanzar un nivel artístico que los ha llevado a presentarse exitosamente fuera del IPN en numerosos e importantes recintos culturales como el Teatro del Palacio de Bellas Artes, Sala Netzahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, Teatro de la Ciudad, Museo Nacional de Antropología, Columna de la Independencia (El Ángel), Sala de Conciertos Tepecuicatl, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, entre otros.

Ha sido invitado por reconocidas instituciones y personalidades del mundo de la cultura para ofrecer conciertos en eventos como: la Magna Exposición España Medieval y el Legado de Occidente, las Ediciones XIV, XV y XVI de las Jornadas Alarconianas, Primer Simposio Internacional del Medio Ambiente, Simposio Internacional de Química y Ciencias, Encuentro Internacional de Coros 2000, Segundo Festival Internacional Medieval realizado en Guanajuato; Festivales Culturales en Guerrero, Oaxaca, Hidalgo, Michoacán, Jalisco y el Estado de México; además de diversas presentaciones en radio y televisión.

Para sus temporadas regulares Alpha Nova se presenta al público en tres formatos: Coro de Cámara "Capella Nova", Coro de Conciertos y como Coro Sinfónico colaborando continuamente con la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional (OSIPN), recientemente con

la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM), la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH) y la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla (OSEP).

Su repertorio incluye música medieval, polifonía del siglo XVI, corales de varios compositores universales y una colección especial de gospel, negro espiritual, folclore mexicano y latinoamericano.

A fin de enriquecer el desarrollo humano y artístico de sus miembros por medio del trabajo y la convivencia con grupos y personas de diferentes culturas y disciplinas artísticas, el Coro Alpha Nova del IPN es una organización que da espacio permanente a los proyectos creativos de sus integrantes y a los de otras organizaciones nacionales o internacionales, como lo han sido en su oportunidad el Mediaevus Chorus de Portugal, el Coro de la Universidad Simón Rodríguez de Venezuela, la Orquesta Videns Dominus, el Ensamble-Orquesta Alpha Nova, el Ensamble Opus in Illo Tempore, solistas estudiantes de la carrera de Canto de la Escuela Nacional de Música y del Conservatorio Nacional de Música, el Grupo Internacional de Capoeira Abolição, así como otros creadores que trabajaron individualmente difundiendo su obra y talento en conciertos y presentaciones.

Difunde la música coral a todo tipo de públicos, a través de diversos formatos escénicos y sonoros, además de los estilos tradicionales y convencionales, siendo la única constante el buscar la calidad y la excelencia en cada presentación y hace de la práctica coral uno de los mejores escenarios para vitalizar el desarrollo humano de cada participante, complementando así su formación académica, enriqueciendo su vida cultural y personal en un ámbito de transformaciones y crecimiento constantes.

# Artes



José Guadalupe Navarro Hernández

## Impulsa el CEC-ALLENDE la difusión de la Ciencia y la Tecnología

Con el objetivo de difundir mensualmente de manera clara y entretenida el vertiginoso y apasionante mundo de la Ciencia y la Tecnología y donde se darán a conocer los trabajos y proyectos que realizan Profesores, Investigadores y Alumnos del Instituto Politécnico Nacional, el Centro de Educación Continua Unidad Allende lanza su "Gaceta Científica y Tecnológica".

Con ello queda claro que un Centro de Educación Continua es capaz de abarcar todas las ramas del aprendizaje e inducir al joven estudiante y público en general al apasionante mundo de la Ciencia y la Tecnología.

Bienvenidos a este nuevo proyecto del Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende, ya que creemos que es necesario hacer mayores esfuerzos para que la difusión y divulgación de los conocimientos científicos y tecnológicos lleguen de mejor forma a un mayor número de personas, utilizando una valiosa herramienta de nuestros tiempos...el Internet.



Nueva Revista Mensual No. 1.

# Noticia



 **NUEVA** *Gaceta* **ALLENDE**  GACETA ELECTRONICA  
ENERO  
**1**  
MENSUAL

010101010101  
010101010101  
010101010101

**CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

010101010101  
010101010101  
010101010101

Año I Num. 1 México, D.F. 01 de abril de 2010

**México ocupa el primer lugar en Obesidad Infantil en el Mundo, el IPN investiga y desarrolla productos para ayudar a combatirla.**



**El IPN crea el primer refresco para diabéticos.**

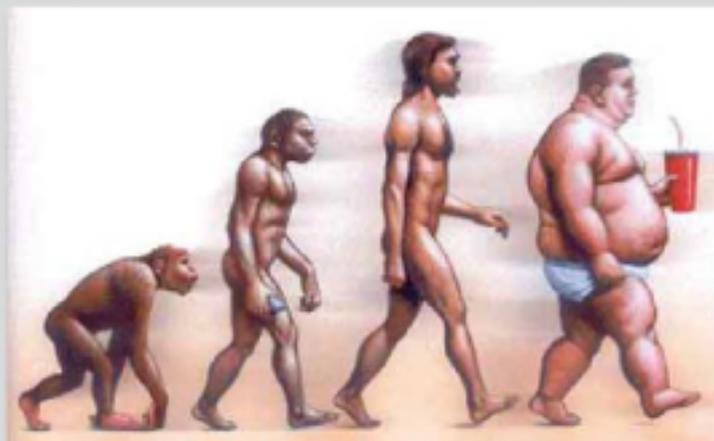


**Dan en el IPN uso industrial a pilas desechadas**

 Dirección de Educación Continua



**Los emprendedores no nacen, se hacen**



## Entrega el CINVESTAV Doctorado Honoris Causa al Ing. Eugenio Méndez Docurro

En un acto encabezado por la Directora General del Instituto Politécnico Nacional, Dra. Yoloxóchitl Bustamante Díez, organizaciones de egresados de esta casa de estudios manifestaron su beneplácito por el reconocimiento a la trayectoria profesional de Eugenio Méndez Docurro, Ex Director general de esta Institución, que brindó el Centro de Investigaciones y de Estudios Avanzados (Cinvestav), al otorgarle el Doctorado *Honoris Causa*. Salvador Álvarez Ballesteros, Vicepresidente de la Asociación de Ex Alumnos de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica Zacatenco, señaló que con ello se destaca una larga trayectoria profesional de quien siempre vio en pro del conocimiento científico y tecnológico y que favoreció la formación de profesionales con excelencia académica, quienes han servido a la nación.

Álvarez Ballesteros destacó que Eugenio Méndez Docurro es uno de los politécnicos con más trayectoria dentro de la ingeniería mexicana, por sus aportaciones dentro y fuera de la Institución, pues también destacó como secretario de Comunicaciones y Transportes de 1970 a 1976. Con este reconocimiento se abre el camino para que el Gobierno Federal valore la importante labor que realizan los ingenieros para el desarrollo del país.

"Es un honor recibir el Doctorado del Cinvestav. Es una distinción que en verdad no esperaba, aunque también debo decirlo, tuve ciertas reservas para aceptarlo, porque no sé si lo merezco... pero eso no me toca a mi decirlo", comentó por su parte el Ing. Eugenio Méndez Docurro.

# Noticia



José Guadalupe Navarro Hernández

## **Últimos días de la exposición: Arnold Belkin “La Gráfica en su Obra Artística” que se exhibe en el CEC-Allende**

Son los últimos días para disfrutar de la muestra: Arnold Belkin “La Gráfica en su Obra Artística”, que se exhibe en el Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

En la obra plástica de Arnold Belkin (1930-92), vemos reflejada una de las trayectorias artísticas contemporáneas de mayor seriedad y congruencia en América.

Este destacado artista canadiense-mexicano trabajó y desarrolló gran parte de su obra plástica en los Estados Unidos, en los años setentas. Logró así resumir, con gran maestría en sus pinturas de caballete y en sus murales, los temas contemporáneos internacionales, que en estos días vuelven a reflejarse en el interés de los jóvenes.

Sus pinturas de caballete en un primer momento reflejan la atracción que sentía por las festividades y costumbres del país que estaba descubriendo. Explorando nuevos temas elaboraría paráfrasis de los grandes cuadros del arte europeo. El desmantelamiento de la figura en cortes geométricos, la utilización del aerógrafo, de la fotografía proyectada como base de sus cuadros fue el estilo distintivo de Belkin.

Le recordamos y recomendamos que no dejen de visitar la exposición: Arnold Belkin “La Gráfica en su Obra Artística”, que se exhibe en el Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende, ubicado en Belisario Domínguez 22 en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

# Noticia



José Guadalupe Navarro Hernández

## **Águilas Blancas del IPN....cuna de guerreros que pusieron en alto el nombre de su amada Institución....el Instituto Politécnico Nacional.**

Continuando con nuestro reportaje sobre el Fútbol Americano en el IPN, les presentamos la historia de un equipo que ha puesto muy en alto el nombre del Instituto Politécnico Nacional, un equipo que ha emocionado a miles de aficionados al deporte de las tacleadas...las Águilas Blancas del Politécnico, también conocido como "Los Volátiles de de Santo Tomás".

Con más de 50 años de creación, las Águilas Blancas, ha sido una de las escuadras más destacadas a lo largo de la historia en el Fútbol Americano Estudiantil en nuestro país.

¿Pero sabe usted como se creó este popular equipo?

Uno de sus ex integrantes, Cuauhtémoc de Anda Gutiérrez, reconocido Politécnico, hizo una semblanza de cómo nació el equipo en 1954.

"Éramos un pequeño grupo de estudiantes de la Vocacional 3, que estaba en San Cosme, que fuimos a buscar el apoyo de las autoridades para crear un equipo de Fútbol Americano en la Categoría Juvenil y al cual, después de una consulta entre todos, le pusimos **Águilas Blancas**."

Recordó que en su primera temporada jugaron con unas camisetas blancas que les regalaron y que los números se los pintaron con un gis de color, pero al resultar campeones en 1955 empezaron a recibir el apoyo

# Reportaje

del IPN. En el staff de entrenadores estaban Miguel "Mike" Cervantes y Reynaldo Topete, luego llegó también Alfredo "Pipo" Mota, y así nació la historia del equipo más brillante del Politécnico: Águilas Blancas de la Escuela Superior de Comercio y Administración (ESCA), como se les conoce también.

SEGUNDA ÉPOCA (Fuente: Internet, página oficial Águilas Blancas)

Pero en 1969, bajo la férula del Dr. Jacinto Licea Mendoza, saltan a la palestra las actuales Águilas Blancas del IPN, producto directo y personal del decano de los coaches en la República Mexicana.

"Son las Águilas Blancas del Instituto Politécnico Nacional, el equipo de Santo Tomás, el que arrastra como imán a miles y miles de aficionados en cada uno de sus partidos" declara Jacinto Licea y agrega: "Es un equipo que se ha sabido ganar a la gente, que ha tenido temporadas de todo tipo: brillantes, malas, buenas, pésimas, y sin embargo, el público lo ha seguido todo el tiempo, es un equipo que, como dicen, tiene ángel". Con el Dr. Jacinto Licea como entrenador en jefe y actual líder, se han logrado 5 campeonatos a nivel nacional en los años: 1973, 1981, 1982, 1988 y 1992.

En la historia de las Águilas Blancas debe destacarse la organización que incluye a todas las categorías que existen en el deporte de las tacleadas en el país, y a los grupos de animación que siguen, juego a juego, al "equipo del pueblo" como todos lo conocen.

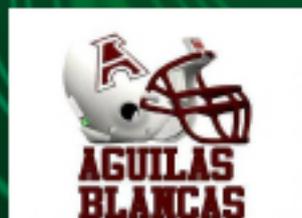
Jugadores que han sido iconos de las Águilas Blancas: Carlos Cupido los hermanos Erik y Richard Strevel, David Marino, Miguel Ángel Atilano,

Carlos Bustillos, José Ángel Cu Tinoco, Rodolfo Moreno “el Burguer”, José Luis Meza Matus, y tanto otros que por falta de espacio no se mencionan, pero que también sudaron la camiseta y lucharon en la cancha como verdaderos guerreros para poner en alto el nombre de su amada Institución...el Instituto Politécnico Nacional.

*“El que la tribuna a través de un Huelum, haga notar su alegría o euforia por alguna jugada que uno realiza, es indescriptible, porque se conjugan una serie de emociones en el interior de uno, pero motivante a la vez, es una invitación a superarme cada vez más, nunca desfallecer, pero para mí cuando mi familia me manifiesta este apoyo sobre todo mi madre Nidia Roche y mi padre Carlos Strevel, hermanos, cuando me decía lo orgullosos que se sentían de mi desenvolvimiento, me sentía la persona más agradecida y feliz” Erik Strevel..*

*“Ser campeón con Águilas Blancas era llegar a la cima, alcanzar todos los objetivos, la satisfacción plena de todos los esfuerzos, el orgullo individual, de equipo y de Institución... Realmente uno de los mejores momentos de mi vida”, Carlos Cupido*

# Reportaje



## Águilas Blancas del IPN....cuna de guerreros



# Entrevista

José Guadalupe Navarro Hernández

## Entrevista a Genaro Nava Soto, joven estudiante del CECyT No. 9 "Juan de Dios Bátiz" del IPN y aficionado al Fútbol Americano

**Pregunta:** Como aficionado de Fútbol Americano ¿Qué significan para ti las Águilas Blancas del IPN?

**Respuesta:** "Significa parte de la identidad que tengo como Politécnico, ya que para mí es muy impresionante ir los estadios, escuchar los "Huelums", y principalmente ver a los jugadores portar con orgullo ese uniforme guinda y blanco con el Águila Blanca estampada...eso me hace sentir más Politécnico".

**Pregunta:** ¿Qué representan para ti los colores guinda y blanco?

**Respuesta:** "Siempre fue mi ilusión desde que era niño pertenecer al Instituto Politécnico Nacional y cuando logré hacerlo fue lo máximo, ya estando dentro del IPN me fui enamorando de su identidad, su porra, su himno y desde luego de sus colores, que portados en los uniformes de los jugadores se ve como si fuera su segunda piel, llena de sudor, entrega y heroísmo, para mí los colores guinda y blanco son mi segunda piel y mi identidad como Politécnico...simplemente me encantan y representan mucho para mí".

**Pregunta:** ¿Cuál sería tu opinión de la situación actual que atraviesa el Fútbol Americano en el IPN y en especial en las Águilas Blancas?

**Respuesta:** "Hay que seguir apoyando nosotros como comunidad politécnica al Fútbol Americano ya que es uno de los deportes más distintivos de las Instituciones Educativas, y de las Águilas Blancas

simplemente basta con saber de su historia y ver como los jugadores se sienten orgullosos de ser parte de esta gran Institución, nosotros los aficionados de este gran equipo seguiremos asistiendo al estadio para motivar a los jugadores, ya que creemos que no está lejos el que las Águilas Blancas del IPN resurjan como resurgió el "Ave Fénix" que por cierto tiene entre otros simbolismos... el de la esperanza que nunca debe morir en el hombre".



# Crónica

José Guadalupe Navarro Hernández

## Máximas Politécnicas

Una máxima es una sentencia o frase corta que expresa un contenido moral o resume algún conocimiento esencial: "pienso, luego existo" es una máxima del filósofo Descartes.

Te presentamos algunas máximas que se han escrito para el Instituto Politécnico Nacional y a la Educación Técnica:

*El Politécnico fue mi ilusión y su presencia ha sido mi compañera en esta vida que ha de terminarse tranquila y en paz...*

**Pensamiento de Juan de Dios Bátiz**

*Las prácticas de taller, de alto valor educativo, proporcionan habilidad y destreza, contribuyen a definir la vocación del adolescente y establecen nexos de solidaridad con la clase trabajadora.*

**Lázaro Cárdenas**

*El Politécnico nos enorgullece porque sigue cumpliendo sus propósitos de poner el conocimiento y la técnica al servicio y al alcance de nuestro pueblo.*

**Ernesto Zedillo Ponce de León**

*La escuela ideal será aquella que a través de sus diarias y múltiples actividades, logre esculpir en cada alumno la verdad de lo que es realmente y de lo que puede llegar a ser, y que encada cerebro juvenil haga florecer un ideal.*

**Miguel Bernard**

*Hacemos votos porque la juventud estudiosa que recibirá enseñanza en estas instalaciones – la de ahora y la de mañana- aquilaten el enorme esfuerzo del gobierno y que no olviden jamás, que las armas que adquieran aquí para luchar más eficazmente en la vida, se las ha proporcionado el pueblo de México, quien espera la justa compensación, logrando su constante progreso con la contribución entusiasta y tenaz de la juventud.*

**Jaime Torres Bodet**

*El hombre que carece de lo preciso para alimentar a su familia, ve la instrucción de sus hijos como un bien muy remoto, o como un obstáculo para conseguir el sustento diario.*

**Benito Juárez**

*La Educación Técnica no sólo eleva la instrucción adquirida en las escuelas primarias, sino también transforma a los individuos en unidades sociales que contribuyen a la producción.*

**José Vasconcelos**

*El objetivo de la Educación Técnica "Era el mejoramiento de los conocimientos técnicos de la fuerza laboral en la industria, para capacitarla y elevar su productividad y con ello contribuir al bien colectivo*

**Luis Enrique Erro**

*La instrucción es necesaria a todos los seres humanos, enaltece a la mujer y completa al hombre, sin ella, los derechos y obligaciones del ciudadano son un absurdo, sin ella, la multitud vive en odiosa y perpetua tutela.*

**Ignacio Ramírez**

# Crónica

*La instrucción es el fundamento de la felicidad social, es el principio en que descansan la libertad y el engrandecimiento de los pueblos.*

**Benito Juárez**







“La Técnica al Servicio de la Patria”

