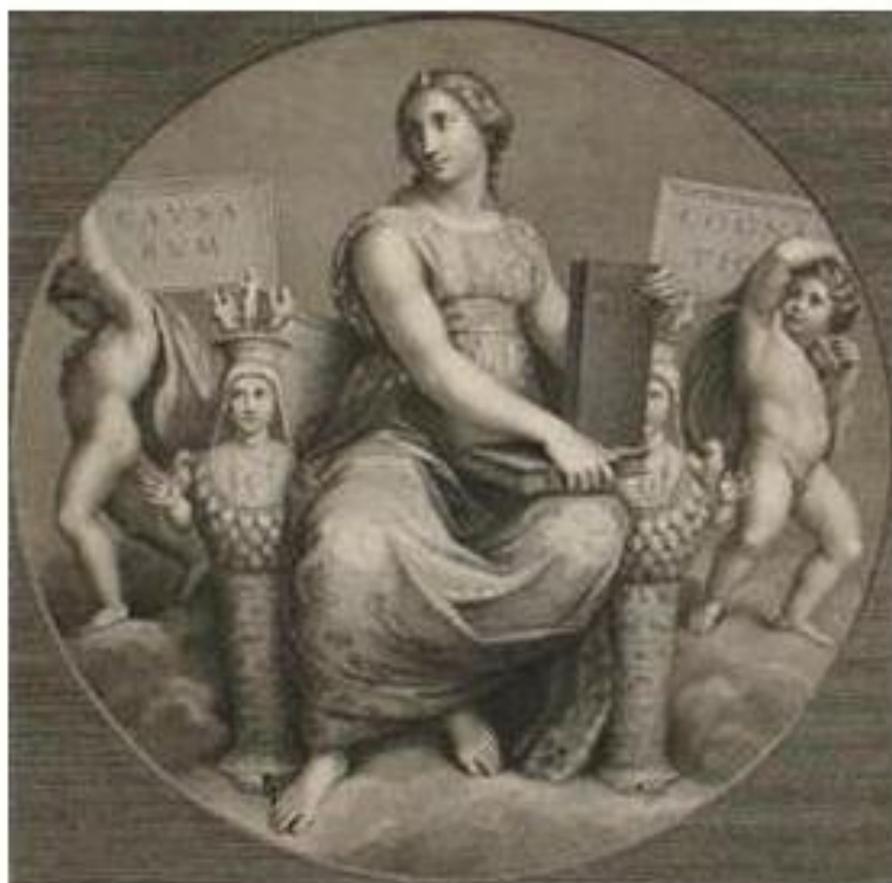


ISSN IMPRESSO: 1807-3972 ISSN ONLINE: 2176-5987

200.17.141.110/periodicos/cadernos_ufs_filosofia

e-mail: cadernosufsfilosofia@yahoo.com.br

CADERNOS UFS FILOSOFIA



A REVISTA DO DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA
DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

Ano 7 - fasc. XIII - vol. 9 Janeiro-Junho/2011



Ano 7 - fasc. XIII - vol. 9 Janeiro-Junho/2011

Metodologia e criatividade (Apresentação)

Artigos Originais

Creatividad e innovación: de las industrias culturales a la economía creativa

Javier Echeverría

Lógica de la generación de hipótesis y razonamientos visuales

Alejandro Ramírez Figueroa

Ontología de la creatividad humana

Alfredo Marcos

Naturalismo e naturalização em filosofia da ciência

José Carlos Pinto de Oliveira

Heurística, racionalidad y verdad

Ambrosio Velasco Gómez

Leibniz e a metafísica da nova geometria: espaço como relação

William de Siqueira Piauí

Peirce, la abducción y el problema del descubrimiento en filosofía de la ciencia

Cristian Soto

Metodología y complejidad experimental en la Big Science: facetas del LHC del CERN

Víctor Rodríguez

Epistemología de la imaginación

Luis Mauricio Rodríguez-Salazar, Carmen Patricia Rosas-Colín, Gerónimo Salomón Caballero-Castellanos

TRADUÇÃO: Meu método para construir ideias filosóficas – C.S. Peirce

Sergio Hugo Menna

Epistemología de la imaginación

Luis Mauricio Rodríguez-Salazar, Carmen Patricia Rosas-Colín, Gerónimo Salomón Caballero-Castellanos¹

Razonar: La epistemología de la imaginación es una propuesta basada en la epistemología de Jean Piaget, la cual se sustenta en su amplio trabajo de experimentación psicogenética enfocada al estudio científico del conocimiento científico. El campo de estudio de nuestra propuesta es el espacio entre las estructuras de formalización del sujeto cognoscente desarrolladas psicogenéticamente y las estructuras formales de la lógica y la matemática desarrolladas socialmente. Se propone como un espacio gobernado por el pensamiento simbólico-imaginativo que coordina al razonamiento práctico y al pensamiento racional, como una alternativa no apriorista al planteamiento del empirismo. Se trata entonces de una propuesta creadora de circunstancias cognitivas en tanto combinatorias epistémicas multidireccionales en un universo empírico de lo imaginado.

Palabras clave: Epistemología, Imaginación, conocimiento científico.

1. Introducción

La creación científica, también referida como descubrimiento científico o como creatividad científica, es un tema que ha sido abordado de diferente manera por la historia, la filosofía y la sociología de la ciencia. Recientemente ha sido abordado por una nueva área del saber, la psicología de la ciencia, la cual consiste en el estudio científico de la psicología del científico (Feist, 2006; Proctor & Capaldi, 2012; Carver & Shager, 2012). Nuestra propuesta, dista de estas cuatro áreas del saber puesto que para su abordaje se ubica en lo que hemos denominado una epistemología de la imaginación, propuesta que ha sido desarrolla en el marco de la epistemología científica de Jean Piaget. Se trata de una epistemología que propone el estudio científico del conocimiento científico, diferente de la epistemología como una rama de la filosofía, que propone el estudio reflexivo sobre las teorías científicas. Antes de enfocarnos al núcleo de nuestra propuesta, señalaremos, a grandes rasgos, la discusión que se dio en la historia, la filosofía y la sociología de la ciencia acerca del hacedor de la ciencia y la

¹ Luis Mauricio Rodríguez-Salazar, luismauriciors@gmail.com, Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales, IPN; Carmen Patricia Rosas-Colín, cprosc2012uy@gmail.com, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados, IPN; Gerónimo Salomón Caballero-Castellanos, profcaballero@hotmail.com, Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales, Instituto Politécnico Nacional, México.