

Una experiencia didáctica y personal en el contexto de la posmodernidad.

Dr. Fernando José Menéndez González
Centro de Investigaciones Económicas,
Administrativas y Sociales. (CIECAS).
femenend@hotmail.com

Ing. Adriana Sandoval Hernández
Escuela Superior de Ingeniería Textil. (ESIT).
asandovalh@ipn.mx

Ing. Judith del Socorro Gutiérrez González.
Escuela Superior de Ingeniería Textil. (ESIT).
jsgutier40@hotmail.com

Eje temático:

Innovación Educativa y Sociedad: Visión y Tendencias

Temática 5.- Docencia, investigación e innovación educativas.

Resumen

En el presente trabajo, se expone una forma de integración y conocimiento del grupo, con el propósito de que los alumnos se conozcan más y que a través del conocimiento mutuo se ayuden a rescatar lo bueno y positivo de cada uno de ellos. Que puedan vencer el miedo de ser conocidos tal y como son, para que de esta manera haya un mejor avance en su desarrollo como personas y como profesionistas en que están a punto de convertirse.

Palabras clave: posmodernidad, experiencias, sentido de vida, estrategia, alumnos.

“Educar es algo que nos compete a todos,
Y que empeñarse en ello es algo que vale la pena”
(Latapí Sarre, 2009, pág. 14)

Introducción

En la actualidad los *gadgets* de que disponen los alumnos como los teléfonos inteligentes, *laptop* conectadas a la red del *internet*. Son instrumentos que funcionan la mayor parte del tiempo. Cuando se les pide su atención a los alumnos en el aula dicen que la están prestando, sin embargo no levantan la vista de sus equipos ni sus manos de lo que están haciendo. Por lo que podría decirse que se encuentran físicamente, pero la mayor parte del tiempo no.

Aquí se presenta el mayor reto para el profesor actual, ya que tiene que lograr su objetivo pedagógico captando la atención y el interés del grupo. ¿Cómo lograr esto? La capacitación a los profesores muestra una gran variedad de técnicas y dinámicas pedagógicas que hay que incorporar en el aula.

Por lo que se quiere mostrar la experiencia tenida durante la primavera de 2013, con la materia de “Persona y Diálogo Trascendente”, impartida desde el Área de Reflexión Universitaria. Ésta se dio en el salón de clases con un grupo de 30 alumnos que cursan los últimos semestres de muy variadas carreras profesionales en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Con el grupo se ha utilizado una dinámica de participación que ha logrado ciertos resultados, que el lector juzgará si fueron suficientes o no.

La posmodernidad

Se hará una referencia amplia a los conceptos propios de la posmodernidad y que sirven de marco de teórico que ayuda a explicar la problemática de hoy en la relación alumno-profesor en el aula y la razón de utilizar el método de trabajo que se ha elegido. Para esto se comenzará citando a Luis González Carvajal:

“La postmodernidad no es susceptible de una definición clara y menos todavía de una teoría acabada”. (1992, pág. 155). Sin embargo hay analistas que dan su definición como es el caso de Lyotard citado por Elias Kuri, la define como “La condición histórico-cultural basada en la disolución de las grandes narrativas o meta narrativas, asimismo, se contempla como una crisis de la ideología cuando ésta ya no parece transparente”. (2004, pág. 30).

Para Cesareo Morales: “La posmodernidad es un cambio en la racionalidad del pensamiento de la manera en cómo nos vemos y a la vez contemplamos al mundo”. Para G. Lipovetsky, citado en (Elias, 2004, pág. 30) “La cultura posmoderna se define como descentrada y heterodoxa, materialista, porno y discreta, renovadora y retro, materialista y muy consumista, ecologista, sofisticada y espontanea, espectacular y creativa, en donde el individuo desarrollara las lógicas duales.”

Hargreaves hace la distinción entre el postmodernismo y la postmodernidad

El postmodernismo es un fenómeno estético, cultural e intelectual que abarca un conjunto concreto de estilos, prácticas y formas culturales en las artes plásticas, la literatura, la música, la arquitectura, la filosofía y el discurso intelectual en general. En cambio, la postmodernidad es una condición social. Comprende determinadas pautas de relaciones sociales, políticas y culturales." (2005, págs. 64, 65)

Las anteriores definiciones dan la pauta para señalar que uno de los factores de suma importancia es el consumismo que ha provocado una gran ansiedad y que en su escala de valorar las cosas, estas cosas materiales pasen a formar los primeros lugares dejando los principales ideales de la juventud de antaño en los últimos lugares.

Algunas de las características que distinguen a la posmodernidad según Del Rio son:

- Resistencia a integrar el conocimiento en un cuadro conceptual sistémico y coherente.
- Red de mundos heterogéneos.
- Redescubrimiento de la contingencia y la diferencia.
- La historia como acontecer teleológicamente ordenado, la universidad etnocéntrica.
- El fin de los grandes relatos históricos.
- Oleada de indiferencia entre los poderes y el estado.
- Fin de la racionalidad fincada en los terrenos de la verdad definitiva
- Apertura a nuevas corrientes sociales, políticas y culturales, distintas de las que promovió la modernidad.
- Recuperación de los ideales de la modernidad en niveles superiores de exigencia. Citado por (Elias, 2004, pág. 30)

Así en un mundo globalizado, la posmodernidad plantea diversas preguntas ¿Quiénes somos, cómo nos situamos en una economía globalizada? ¿Hacia dónde apunta esta posmodernidad con respecto a las experiencias personales de trascendencia? ¿Cuáles son los nuevos horizontes de la educación y qué estrategias de aprendizaje son las requeridas en este tiempo? En la práctica educativa es importante la reflexión de los futuros profesionistas sobre la ética y lo que significa para ellos la trascendencia. Por lo que este trabajo tiene como objetivo exponer una experiencia didáctica utilizada en el aula para conocer a los alumnos en el marco de la posmodernidad.

En la clase de la unidad de aprendizaje *Persona y diálogo trascendente* que se imparte en la Universidad Iberoamericana y a la que asisten alumnos de los últimos semestres, se les da una metodología para exponer aspectos de su vida personal y su relación con lo divino, la cual se detallará más adelante. Sin embargo para continuar con el marco referencial. Hay que señalar que las características de los postmodernos han influido y siguen influyendo en el comportamiento de los futuros profesionistas.

La postmodernidad es el tiempo del "yo" y como lo cita González Carvajal: "Y es que tras la pérdida de confianza en los proyectos de transformación de la sociedad, solo cabe concentrar todas las fuerzas en la realización personal" y sigue "El símbolo de la postmodernidad ya no es Prometeo, ni Sísifo, sino Narciso, el que, enamorado de sí mismo, carece de ojos para el mundo exterior". (1992, págs. 160,163).

Este crecimiento narcisista no escapa a las aulas y se ve reflejado como un aislamiento individual, con una cultura del aquí y ahora, de las satisfacción de las necesidades en el

momento. Esto se refiere a que algunos alumnos sólo les interesa superar los exámenes, los semestres dejando a un lado los conocimientos, invirtiendo en ello el menor esfuerzo. Un ejemplo fehaciente de cómo esta característica del posmodernismo está influyendo en el ámbito de la educación superior es el que cita el Dr. Santiago Aparicio:

Por ejemplo, si una persona desea ser abogado, su única aspiración hedonista es poseer el certificado que dice que ha superado todos los cursos de la carrera en Derecho, y no haber adquirido unos conocimientos que le servirán en el futuro, y que le han formado como persona. (2003, pág. 52)

Hoy los humanos desvalorizan lo que antaño era virtuoso. Quiebran los grandes mitos sobre los cuales se asentaba la institucionalidad, lo que ha producido una escalofriante indiferencia al sistema educativo y le ha quitado autoridad al profesor.

Se puede decir que “La autoridad que poseían los maestros y profesores, se ha visto subvertida por la irrupción del pensamiento posmoderno, con la potencia de los medios de comunicación al generar indiferencia ante lo enseñado”. (Sáens, 2003, pág. 52).

Al respecto González Carvajal lo dice así: “en la postmodernidad, desaparece toda barrera, todo es indiferente y, por la tanto nada está prohibido”. (1992, pág. 164). También lo expone como una situación que pasa de la intolerancia a la indiferencia “Así pues, los postmodernos renuncian a discutir sus opiniones; viven y dejan vivir. [...] En realidad, una tolerancia devaluada que no es más que una forma de indiferencia mutua”. (1992, pág. 173).

Ahora bien en los años veinte se ha hecho recurrente tanto en la literatura como en la educación los temas del vacío espiritual y la ausencia de sentido del mundo moderno. Incluso puede oírse que es un mundo sin Dios, donde esta palabra ya no tiene significado. Aceptan que están viviendo en un mundo duro y que no tienen esperanza de cambiarlo. La razón pierde su fuerza y el humano posmoderno hace suyo aquello que es *light*, en un sentido irónico lo avasalla el imperio de lo débil.

A este ser fragmentado le fallan las convicciones firmes, “no se aferra a nada, no tiene certezas absolutas, nada le sorprende y sus opiniones son susceptibles de modificaciones rápidas. Pasa a otra cosa con la misma facilidad de cambiar de detergente”. (González Carvajal, 1992, págs. 170, 171). En cuanto a sus relaciones personales el posmoderno renuncia a los compromisos profundos, le gusta ser independiente.

Hay un *boom* del esoterismo y de las ciencias ocultas. Todo aquello que fue prohibido durante largo tiempo hoy por hoy es puesto en acción, creen absolutamente en todo. Se hacen una religión y creencia a la medida de sus necesidades. Sin embargo pareciera que una de las reacciones postmodernas haya traído el retorno a lo religioso, o sea que también retoman a Dios teniendo de nuevo acceso a la fe a su manera.

Cuando elige a Dios lo hace sin renunciar a todo lo demás, lo hace confortable y con las emociones a flor de piel. Recuperando la dimensión estética y celebrativa de la fe, llevando todo de la manera más simple. Dentro de este marco de la postmodernidad se encuentra la educación.

La educación y la posmodernidad

El análisis de la educación a partir de la posmodernidad ha sido tema de estudio de educadores como Henry Giroux y Stanley Aronowitz. Ellos indican que en la posmodernidad se encuentran posibilidades tanto reaccionarias como progresistas. Afirma Giroux, citado Elias Kuri:

La pedagogía crítica se desarrolla como una práctica cultural que capacita a los profesores para entender la educación como una empresa política, social y cultural, en otras palabras, como una forma de practica comprometida que equipara el aprendizaje con la creación de ciudadanos críticos capaces de vincular la educación con los imperativos de la democracia y a los profesores (intelectuales) como individuos capaces de comprometerse y transformar su entorno. (Elias, 2004, pág. 51).

Entonces esta pedagogía conlleva una visión que incide en el desarrollo de una filosofía pública, que respeta las diferencias como parte de una actividad por incrementar la calidad de la vida. Así como tener presente que el alumno es un ser humano con todas las implicaciones que esto conlleva. En palabras de Fullat "Hay y solo hay educando humano –conciencia- cuando enfrente de él se planta el educador humano –conciencia-, y viceversa". (1988, pág. 12).

Dentro de los esfuerzos educativos últimamente se ha dado en México un resurgimiento o auge del humanismo.

Por otro lado los docentes también se encuentran en una acelerada contienda y desconcierto, citando a Esteve:

Muchos profesores están desorientados por los cambios que han tenido que asumir en los últimos treinta años, pero el cambio no ha hecho más que comenzar, el nuevo desafío de la integración del aprendizaje electrónico y de la enseñanza por internet aun planteará profundas exigencias de cambio en nuestros sistemas educativos en los próximos años. (2003, pág. 17).

Es patente que el sentimiento de estar desbordado de algún modo, afecta la moral del profesorado.

"El docente universitario para el siglo XXI, como subraya el profesor colombiano Álvaro Recio, será un pedagogo-investigador con una honda formación humana y social, de modo que se convierta en agente de cambio de él mismo, de sus alumnos y de la comunidad circundante donde la enseñanza se orientará, también, a que el alumno aprenda a trabajar, a investigar, a inventar, a crear y a no seguir memorizando teorías y hechos". (Hernández, 2009).

Y continúa diciendo que "la tarea docente universitaria en el siglo XXI es tan compleja que exige al profesor el dominio de unas estrategias pedagógicas que faciliten su actuación didáctica". (Hernández, 2009). También añade que:

De allí emerge la importancia de resaltar que la formación del docente universitario es una habilidad que debe contener un carácter hermeneuta, humano entre otro, porque la comprensión del ser en su esencia es muy compleja y llena de incertidumbre, el mero hecho que cada ser posee una dimensión humana caracterizada por sus ejes axiológico lo hace dinámico e ininteligible. (Hernández, 2009).

Dentro del cúmulo de estrategias didácticas disponibles actualmente, están las estrategias innovadoras que se caracterizan por una diversidad de formas, modalidades y alcances e implican tanto cambios en las actividades como en las actitudes del docente.

Aquí cabría mencionar lo que algunos expertos denominan "transposición didáctica" para que la estrategia innovadora tenga éxito. Se trata de transformar el contenido inicial en un contenido pedagógicamente transmisible. Para esto se recurre a estrategias como mapas conceptuales, gráficos, trabajos de campo, etc., tratando de provocar el cuestionamiento, la reflexión y la iniciativa por parte de los estudiantes para que la estrategia innovadora tenga éxito.

Transposición didáctica según Chevallard citado por Rios: "es el conjunto de las transformaciones que sufre un saber (científico) con el fin de ser enseñado... y donde se dan por sentados saberes anteriores y necesarios para poder moverse en el contenido a enseñar". (Rios, 2008, pág. 77).

Se denominan estrategias innovadoras en tanto transforman la metodología tradicional de transmisión de los contenidos a una forma más comprensible y atractiva. Cabe subrayar, sin embargo, que el calificativo de "innovadora" es una valoración subjetiva

Las estrategias didácticas utilizadas en diferentes niveles y que son resultado de extensos procesos de investigación educativa en universidades de Centro América y de España, por ejemplo: aprendizaje basado en problemas, incorporación de TIC, taller crítico y estrategias de evaluación, por nombrar algunas.

Justificación

Es necesario formular la experiencia personal y de trascendencia en los alumnos en una unidad de aprendizaje que se les imparte como materia de los últimos semestres de la licenciatura, para integrar la dimensión simbólica y ética de apertura a la trascendencia como elemento de reflexión y lograr que culmine sus estudios con la formación humanística que lo ayude en un mejor desempeño profesional y su formación como persona.

Desarrollo

A continuación se explica cómo se desarrolló la dinámica de trabajo dentro del grupo.

Metodología empleada

Se ha seguido en la práctica docente, en este semestre de primavera del 2013, que cada uno de los 30 alumnos del grupo haga una presentación personal en la que dé a conocer, ante el grupo, aspectos que tienen que ver con su vida personal, pero principalmente en lo referente a su relación y trato con lo divino.

La presentación que cada alumno hace se debe apegar al protocolo que fue aportado, en su momento, por la coordinación del Área de Reflexión Universitaria y al cual se le hicieron algunas adecuaciones.

Ante la exposición de cada alumno, el profesor ha tomado notas de los aspectos principales de la presentación.

Por otro lado, al finalizar el semestre se le solicita a los alumnos que se reúnan en parejas y dialoguen y pongan por escrito las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué significa la trascendencia para mí?
- ¿Qué me aportó esta materia en mi relación con lo divino?

Cada alumno presenta frente al grupo los puntos de vista de su compañero.

Se analizan las respuestas que ha presentado cada uno de los 30 alumnos:

- En su presentación personal
- En su dialogo en pareja

Esta información se analiza y se correlaciona con diferentes datos demográficos del grupo como son:

- Carrera universitaria
- Género

Protocolo de la presentación de los alumnos ante el grupo.

El alumno expositor debe preparar los siguientes aspectos:

1. Platicar algo acerca de su familia y sus orígenes. Aportar al menos tres fotos de la familia
2. Un breve recorrido de cómo escogió la carrera que lleva actualmente y qué le apasiona de ella
3. Intereses, hobbies, gustos más relevantes. Traer algún objeto que tenga que ver con el área de interés: venir vestido de tenista, traer la música que le gusta, pelota de fut.
4. ¿Cuál es su pasión o pasiones fundamentales? ¿Qué le llena de vida?
5. ¿Cuáles son los momentos más gozosos de su vida?
6. ¿Cuáles son los momentos más significantes en su vida?
7. ¿Cuáles son los talentos, los dones, las gracias más patentes que ha descubierto en él?
8. Escoger un objeto muy significativo para él y traerlo. ¿Por qué es tan importante para él?
9. Experiencias en contacto con gente en situación de necesidad. ¿Frutos? ¿Dificultades? ¿Oportunidades?

10. Momentos dolorosos, aprendizajes que le quedan de estos momentos o preguntas que aún persisten
11. Retos para el futuro. Planes. Sueños
12. ¿Cuáles son sus principales miedos?
13. Entregar a los compañeros un pequeño símbolo que haga que lo recuerden, HECHO POR ÉL: Un dibujo, canción, foto, verso, pequeño objeto, etc.
14. Punto muy importante: dentro de esta recuperación de su experiencia de vida, de qué modo ha sentido la presencia de Dios en ella. A través de las experiencias de vida, de las personas de su familia, de sus éxitos o de sus fracasos ¿Ha sentido que Dios ha actuado?
 - a) ¿Qué nombre le pone a su modo de actuar (p.e. ternura, apoyo, paciencia, compañía, impulso)?
 - b) ¿Quién puedo decir que actuó? ¿Dios? ¿Dios Padre? ¿Jesús?
 - c) ¿Con qué símbolo podría representar mejor esta experiencia?

Resultados

Sólo se presentaran las respuestas de mayor frecuencia y en algunos casos se escogieron ejemplos de las contestaciones.

- Para la pregunta ¿Qué significa la trascendencia para mí?
 - Significa más allá. Cruce de límites para buscar estabilidad emocional y fe. Inmortal que permanece y perdura.
 - Es como el alma, nunca muere. El más allá de la vida basada en la religión.
 - Dejar una huella en el mundo. Hacer algo que pueda prevalecer en el tiempo.
- Para la pregunta ¿Qué me aportó esta materia en mi relación con lo divino?
 - Bella por la identidad que te ofrece. La vida de manera distinta. Perdió importancia en la vida. La religión debe separarse de la divinidad.
 - Conocimiento de religiones. Reflexión ya que al escucharlos los conocí. Acercamiento a lo divino, al ser supremo. Que la fe y la esperanza van con lo divino.
 - Entender los fundamentos de las religiones para entender conflictos.
- Para la pregunta ¿Qué significa la trascendencia para mí?
 - Es una cuestión de fe el trascender para mi es evolucionar en cuanto al tema de la religión es, de Dios.
 - Que aunque tengamos nuestras diferencias, las religiones se crearon para darle sentido a la vida, para sentir alivio y apoyo en situaciones precarias.
 - Es cuando una persona logra marcar ya sea la vida de otro o el mundo en general. Es ir más allá, el lograr pasar de una década, vida, religión, etc. a otra, causando impacto en otras vidas.
- Para la pregunta ¿Qué me aportó esta materia en mi relación con lo divino?
 - Dios es el mismo, la misma presencia y energía positiva que nos guía por la vida, y nosotros los humanos, somos quienes lo hemos adaptado

e interpretado a nuestra manera, llevando la religión a convertirse en algo negativo cuando se cae en fanatismos, y a algo sumamente positivo cuando se vuelve una filosofía de vida que promueve la empatía y la cooperación.

- Significa dejar a un lado todo aquello que nos impide presenciar el verdadero valor de las cosas y de la vida en sí. Percibir al mundo que te rodea tal cual y como es, sin prejuicios ni restricciones.
 - Ver varios puntos desde diferentes religiones sobre lo divino. Lo divino puede estar donde tú lo quieras ver.
- Familiares y sus orígenes usando fotos de la familia.
 - Abuelos paternos.
 - Abuelos paternos refugiados. Padres profesionistas, católicos no practicantes.
 - Padres trabajadores, abuelos extranjeros.
 - Familia longeva.
 - Padres divorciados.
 - Cómo eligió la carrera que lleva actualmente y qué le apasiona de ella.
 - Le gustaba, no fue lo que esperaba pero desea terminar.
 - Se le facilita.
 - Le fascina.
 - Intereses, hobbies, gustos más relevantes.
 - Hacer ejercicio.
 - Cocinar, hacer ejercicio.
 - Pintar y estar con su novio.
 - -Leer, correr y trabajar.
 - ¿Cuál es su pasión o pasiones fundamentales? ¿Qué le llena de vida?
 - Tener fama y dormir.
 - Fotos no cursos.
 - Su perro, pintar y fotos.
 - La familia, el novio y viajar.
 - ¿Cuáles son los momentos más gozosos de su vida?
 - Nadar con tiburones.
 - Estar y viajar con amigos.
 - Viajar, comer y no cocinar.
 - Estar con las personas importantes en su vida.
 - ¿Cuáles son los momentos más significativos de su vida?
 - Haber pasado una materia difícil en la prepa.
 - Ir cada semana santa a viajar.
 - Graduación de la prepa.
 - Sus cumpleaños.
 - ¿Cuáles son los talentos, los dones, las gracias más patentes que ha descubierto en él?

- Buena amiga.
- Ejercicio y carreras.
- Tomar fotos.
- Baile y danza.
- Escoger un objeto muy significativo para él y traerlo. ¿Por qué es tan importante para él?
 - Babero que le regaló su abuela.
 - Estrella de hule.
 - Un atrapasueños.
- Experiencias en contacto con la gente en situación de necesidad. ¿Frutos? ¿Dificultades? ¿Oportunidades?
 - En la prepa ir a un orfanato.
 - Ver en Chiapas la pobreza extrema.
 - En la prepa fue a construir casas y va a ayudar al hospital.
 - En la prepa fue a construir casas.
- Momentos dolorosos, aprendizajes que le quedan de estos momentos o preguntas que aún le quedan.
 - Muerte de su abuela.
 - Tío secuestrado.
 - Muerte de su abuela.
 - Muerte de ex novio, se suicido.
 - Muerte de su abuelo y divorcio de sus padres.
- Retos para el futuro. Planes. Sueños.
 - Formar su empresa con prestigio mundial.
 - Tener su empresa y terminar la carrera.
 - Casarse y ser fiel, tocar el piano y vivir en el extranjero.
 - Ser exitosa profesionalmente, viajar y formar una familia.
- ¿Cuáles son los principales miedos?
 - Morir solo, ser viejo y fracasar.
 - Muerte, estar sola y las mentiras.
 - Morir.
 - Querer algo, que todo esté bien y no se dé como espera.
 - Fracasar, no hacer bien el trabajo.
- Entregar a los compañeros un pequeño símbolo que haga que lo recuerden. HECHO POR ÉL
 - Portal de él en la obra.
 - Una playera de corredora.
 - Chocolates y un poema.

Conclusiones

De 24 alumnos se observa que el 71% de ellos son mujeres y el 29% son hombres.

En esta unidad de aprendizaje hay 14 diferentes carreras, donde se destacan Psicología con un 21%, Comunicación con un 13% y Derecho con un 13%.

Señalan a la trascendencia como "el más allá" y como "sentido de superación" como persona dejando una huella. Otros la relacionaban con la religión.

Les agradó conocer las diferentes religiones que se vieron en el curso; esta pregunta hizo ver que tomaron conciencia acerca de la religión que profesan y en su reflexión se nota que causó gran impacto el material bibliográfico y fílmico visto en clase.

Es importante mencionar que ellos en su mayoría han moldeado su religión y creencias con su propia interpretación, provocando que ellos no la practiquen de una manera recurrente, tal y como lo menciona González Carvajal al describir al hombre en la posmodernidad.

Del 37.5% sus padres se encuentran divorciados, además de que en su mayoría menciona que sus padres son profesionistas. El 25% de ellos no se sienten conformes con lo que estudian, ya que no les gusta, pero están decididos en terminar su carrera, con lo que se puede ver que no tenían una idea clara de lo que era la carrera antes de decidirse por ella, y que se vieron perdidos en el momento de su elección.

En los pasatiempos o hobbies favoritos se destacan tanto los deportes o hacer ejercicio, viajar y gustos culturales. Pero cabe mencionar que el viajar además de ser un gusto se refieren a éste como una pasión o algo que les llena la vida.

Los mejores momentos de su vida han sido sus logros, sus viajes y el estar con su familia, ya que lo han visto como experiencias inolvidables de vida.

El 20.8% de ellos consideran que son talentosos en deportes o actividades físicas, el 12.5% se consideran como destacados en algo cultural, un 41.6% considera que su talento se basa en valores y un 25% no respondió dicha pregunta. En sus experiencias en contacto con la gente en situación de necesidad han ayudado. A los momentos más dolorosos en sus vidas se menciona la muerte de un familiar o alguien cercano, otro es el divorcio de sus padres y otros casos más particulares.

En los retos personales o planes que tienen se pueden destacar dos principalmente: el tener una familia y el ser exitoso en su vida laboral.

Sus principales miedos son el de fracasar tanto en su carrera como en su vida personal, morir y estar solos.

Se ha querido mostrar que sí se puede colaborar desde el aula en la formación humana y en valores de los estudiantes de nivel superior, muchos de ellos renuentes y repelentes a este tipo de temas.

Finalmente vale la pena concluir diciendo, que se expresa en estas líneas la experiencia didáctica tenida durante un semestre de trabajo con un grupo de la Universidad Iberoamericana. Jóvenes de las más variadas carreras universitarias, con grandes inquietudes y que han escogido participar en esta materia solo por facilidades de horario. Los alumnos suelen expresar su deseo de no tener que tratar temas relacionados con la religión, para terminar zambulléndose en asuntos que los hacen reflexionar sobre el sentido de sus propias vidas y cómo se puede relacionar el hombre actual con el Trascendente. Al final no se arrepienten de haber tenido este encuentro con ellos mismos, con sus compañeros y de alguna manera con la Trascendencia.

Referencias Bibliográficas

Elias, K. V. (2004). *Formación valoral en educación superior*. Universitaria.

Esteve, J. M. (2003). *La tercera revolución educativa*. España: Paidós.

Fullat, O. (1988). *La peregrinación del mal*. Barcelona: Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona.

González Carvajal, L. (1992). *Ideas y creencias del hombre actual* (2 ed.). España: Sal Terrae.

Hargreaves, A. (2005). *Profesorado, cultura y postmodernidad*. España: Ediciones Morata, S.L.

Hernández, Y. (29 de 04 de 2009). *Gestiopolis*. Recuperado el 15 de 04 de 2013, de La importancia de la formación docente ante los retos de la sociedad del conocimiento.:

<http://www.gestiopolis.com/economia/reto-de-la-docencia-en-la-sociedad-del-conocimiento.htm>

Latapí Sarre, P. (2009). *Finale prestissimo. Pensamientos, vivencias y testimonios*. México: FCE.

Rios, M. D. (2008). *Educación*. Recuperado el 15 de 04 de 2013, de Proyectos de Innovación educativa. Texto de apoyo didáctico para la formación del alumno:

[http://educacion.usach.cl/educacion/files/file/Materiales/Mod_Innov_\(1\).pdf](http://educacion.usach.cl/educacion/files/file/Materiales/Mod_Innov_(1).pdf)

Sáens, L. K. (2003). *Innovación reflexiones sobre la educación superior*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Tünnermann, B. C. (2003). *La universidad latinoamericana ante los retos del siglo XXI*. México: Colección UDUAL.