

3er Foro Internacional de Multiculturalidad

Crisis, conflicto y negociación en el marco de la interculturalidad

Ricardo Antonio Tena Núñez*

Hasta hace una década el tema de la multiculturalidad estaba limitado al interés de ciertas disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades –particularmente en Antropología, Sociología, Pedagogía e Historia–, siendo objeto de atención de algunos especialistas en materia de cultura y relaciones culturales, quienes se dieron a la tarea de documentar y analizar los cambios históricos ocurridos y sus efectos en países que, por razones diversas, han experimentado la intensificación de relaciones culturales, ya sea por cuestiones relativas a procesos migratorios de distinta índole, por intercambios comerciales y culturales, o por el ejercicio del poder y la hegemonía regional.

Así, Ricardo Contreras Soto (2012), coordinador general del primero y segundo Foro Internacional de Multiculturalidad, lo señala cuando introduce el tema y se refiere a la pertinencia de valorar el sistema que rige el contexto histórico contemporáneo:

“Existen procesos históricos socioculturales importantes donde el encuentro con el ‘otro’ se da de distintas formas: vía casual en cruces, vía causal en colonizaciones, búsquedas de mercado, ampliaciones de territorio, luchas por liberaciones nacionales, acuerdos, invasiones, desplazamientos, migraciones, apoyos solidarios, etcétera. Cada una de ellas con una serie de formas específicas de reconocimiento o desconocimiento

de las alteridades; por ejemplo, existen sistemas de esclavitud, sistemas de encomienda, sistemas de adoctrinamiento, sistemas de asimilación, etcétera, por ello, adquieren significado esas formas sistemáticas de asumir y establecer relaciones con los ‘otros’, para ellos es importante que se ubiquen históricamente los sistemas. (Cfr. Taylor, 1994)” (Contreras, 2012)

Por tanto, la relevancia y el vigor que hoy tiene el paradigma de la multiculturalidad en el debate nacional e internacional, no se debe a la novedad de los problemas que documenta ni a una “moda” intelectual o política, sino a que, dadas las condiciones históricas contemporáneas y en la práctica, la cuestión de la multi e interculturalidad se ha tornado en un tema fundamental e inevitable que atañe a los diferentes campos del conocimiento –y con ello a las instituciones de educación superior– y a un universo cada vez mayor de las empresas, llamando la atención a los gremios de profesionales, a las iniciativas gubernamentales y a diversas organizaciones de la sociedad civil, en particular a los organismos no gubernamentales (ONG) y a los sindicatos; dado el creciente proceso mundial de flujos, contactos e intercambios culturales que a escala internacional ha impulsado el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), la cooperación y el intercambio internacional, el impacto local de la globalización económica, las tendencias dominantes que pugnan

Actividades académicas durante el 3er Foro Internacional de Multiculturalidad





Alberto Pérez-Gómez, Juan Rivas Mora, Margarita Dalton Palomo y Gilberto Giménez Montiel fueron de los ponentes magistrales que se presentaron durante el 3er Foro Internacional de Multiculturalidad.

por homologar las culturas y la instauración progresiva de formas posmodernas, entre otros factores, que aluden a formas multiculturales asimétricas y complejas:

“Hoy las sociedades, aún las más aisladas, participan de un fenómeno global multicultural del capitalismo. La dislocación de múltiples fenómenos como la pobreza y desigualdad generalizada, el desplazamiento de la fuerza de trabajo, las inversiones de centros a periféricos, el desarrollo de las tecnologías y de las industrias culturales de los medios, la presencia de corporativos, la depredación de los recursos naturales en la masificación de la producción, en todo el mundo muestra, por casualidad y causalidad, fragmentos de culturas que viven, coexisten, mueren y se resisten. Teniendo presencia de distintas expresiones complejas en esta diversidad cultural. Por ello, es urgente un cambio de paradigmas en todos los niveles sociales para aprovechar la riqueza humana en su totalidad e integrarla desarrollo personal y comunitario (...)”. (Contreras, *op.cit.*)

En esta perspectiva, el análisis de las experiencias multiculturales cobra un importante sentido, no sólo porque muestra el impacto del crecimiento exponencial de las relaciones interculturales, sino porque abre un campo fundamental para el análisis transdisciplinario de los efectos que se generan con la intensificación de las mismas, que van desde el reconocimiento efectivo de la diversidad cultural, los derechos humanos y la ciudadanía, pasando por la educación, el desarrollo científico y la innovación tecnológica, la alimentación, la salud, la vivienda, la identidad, el patrimonio cultural, las artes, el turismo, la economía, la producción,

los mercados y el comercio –nacional e internacional–, la administración de las empresas, las prácticas profesionales, la comunicación y los medios, los recursos naturales, e incluso el hábitat edificado –ciudades y edificaciones–, el medio ambiente y la sustentabilidad.

Como se puede apreciar, la complejidad que reviste la consideración de la multiculturalidad, supera con mucho la posibilidad de encararse de manera individual, o incluso con grupos de especialistas aislados, por lo que es un gran mérito la iniciativa que emprendió el Campus Celaya-Salvatierra de la Universidad de Guanajuato para organizar en 2010 el Primer Foro Internacional de Multiculturalidad, con el “objetivo de crear vasos comunicantes y contribuir a impulsar una apertura a la conciencia de tal fenómeno y aprovechar las riquezas de esta visión”, logrando una nutrida y creciente participación que se expresó en la definición de 22 ejes temáticos con sus respectivas mesas de trabajo, ponencias magistrales y desde entonces el Foro se enriqueció con importantes muestras culturales: música, baile, presentación de libros y videos.

El 2º Foro, se realizó en septiembre de 2011 en la ciudad de Celaya auspiciado también por la Universidad de Guanajuato, integrando 30 mesas temáticas de trabajo, donde se registraron 270 ponencias, se incorporaron seis paneles de discusión con especialistas y se dictaron cuatro ponencias magistrales; además, se realizó la presentación de seis libros y exposiciones de libros, artesanía y dos eventos artísticos. Como parte los resolutivos del Foro se invitó al IPN a ser la sede del 3er Foro Internacional de Multiculturalidad (3FIM).



Durante el foro los participantes pudieron asistir a la presentación de libros de varias disciplinas.

En octubre de 2011 se presentó a la doctora Yoloxóchitl Bustamante Díez, directora general del IPN, un informe general del 2º Foro y la invitación del Comité Organizador a ser la sede del 3º Foro Internacional de Multicultural (3FIM), misma que aceptó con gran interés y entusiasmo, nombrando al doctor Ricardo Antonio Tena Núñez, Jefe de la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de la ESIA Tecamachalco, como coordinador general de dicho evento a realizarse en 2012, y a partir de ese momento se iniciaron los trabajos para integrar el comité organizador en coordinación con el doctor Ricardo Contreras Soto y otros profesores de la Universidad de Guanajuato, tarea a la que paulatinamente se incorporaron otras instituciones, escuelas y organizaciones.

El comité organizador se estructuró en tres coordinaciones o subcomités operativos: académico, cultura y comunicación, y administración y operación; quedando la gestión a cargo de la Coordinación General y en tanto el 1º Concurso Internacional de Fotografía sobre Multiculturalidad quedó bajo la responsabilidad de Tonatiuh Santiago Pablo. Con esta estructura operativa se buscó que las otras instituciones y los participantes encontraran responsables específicos. Los trabajos de organización se realizaron durante más de diez meses; en su primera fase se definieron los objetivos, el formato, las características generales, las fechas y el lugar donde se llevaría a cabo, contando para ello con el invaluable apoyo de las autoridades y estudiantes de servicio social del IPN.

En este proceso se realizaron más de 20 reuniones del comité organizador en diferentes sedes, entre ellas: ESIA-Tecamachalco, ESIME-Zacatenco, EST, ESCA-Santo Tomás y el Centro Cultural "Jaime Torres Bodet", en las que participaron diversas autoridades, programas y representantes de 16 escuelas y centros del IPN (ESIA, ESIME, ESM, ESMH, ENCB, UPIITA, ESIQIE, ESE, ESCA, UPIBI, ESFM, CIEMAD,



Las 24 ponencias temáticas abrieron el debate en las mesas de trabajo correspondientes.

CMP+L, CICATA, EST, CITEDI), de las universidades de Guanajuato, Guerrero, Oaxaca, Estado de México, San Luis Potosí, Puebla, Veracruzana, UNAM, UAM, Chapingo, INAH y la ENAH, entre otras.

Así el 3FIM se definió como un espacio plural de intercambio de ideas y experiencias sobre la crisis, el conflicto y la negociación que ocurre en el marco de la interculturalidad, cuyos trabajos debían destinarse a valorar los desafíos de la internacionalización y los procesos locales en diferentes áreas y sectores de la sociedad.

Para ello, convocó a profesionistas e investigadores de todas las disciplinas, miembros de instituciones, gobiernos, empresas y organizaciones ciudadanas a encarar conjuntamente una realidad cada vez más compleja, que en el contexto de la globalización y la postmodernidad cuestiona los paradigmas socioculturales, económicos, políticos y ambientales. Buscando con ello fomentar el intercambio de experiencias generadas en los foros anteriores (2010 y 2011), así como dar cuenta de los nuevos enfoques del conocimiento, las prácticas profesionales, la experiencia de las instituciones, empresas, organizaciones y redes sociales.

De esta forma se propuso como objetivo del 3FIM: realizar un balance crítico sobre los principales desafíos que enfrenta el desarrollo (en los diferentes sectores, campos y niveles macro, meso y microsociales), ante la rápida emergencia de entornos complejos que experimentan una creciente diversidad cultural (multiculturalidad), ligada a los procesos de internacionalización. Y se acordó convocar a la participación transversal en cinco ejes temáticos, con sus respectivas mesas de trabajo:

- I. Globalización, Economía y Organizaciones sociales
- II. Derechos humanos, Calidad de vida y Género
- III. Sustentabilidad, Calentamiento global y Hábitat



Ambiente participativo en las mesas de trabajo.



Diana Álvarez Romo puso a consideración de los foristas el documental "Don de la Vida".



Raúl Izquierdo presentó una muestra de su obra pictórica.



Presentación de libros durante el 3FIM.

IV. Educación, Cultura, Comunicación y Medios V. Ciencia, Tecnología e Innovación

De igual forma, se establecieron acuerdos para desarrollar diferentes actividades culturales como parte del 3FIM: presentación de libros, conciertos, exposiciones y muestras cinematográficas; en particular se acordó realizar un concurso de fotografía con los temas del foro. También se acordó dedicar este Foro a Brasil y a Canadá, países cuyos antecedentes, esfuerzos ejemplares y buenas prácticas en la materia, merecen un debido reconocimiento del comité organizador.

Con base en lo anterior, se estableció como fecha para la realización del 3FIM del 22 al 24 de agosto del 2012, y la sedes, gracias al apoyo de las autoridades responsables: el Centro Cultural "Jaime Torres Bodet" y la Biblioteca Nacional de Ciencia y Tecnología, ambas en la Unidad Profesional "Adolfo López Mateos" en Zacatenco, Ciudad de México, Distrito Federal.

Sobre esta base organizativa y operativa se realizó el 3FIM, con el formato acordado, en las fechas y lugares establecidos, con no pocos tropiezos, desencuentros y

aprendizajes forzados sobre la marcha, pero con el firme apoyo de la Dirección General, de las autoridades de área central, de COFAA y del CIEEMAD, sin olvidar la entusiasta colaboración de los integrantes del comité organizador, de los coordinadores temáticos y de las mesas de trabajo, de los eficientes y creativos estudiantes de la carrera de Ingeniero Arquitecto y del posgrado, de profesores y personal de apoyo (particularmente de la SEPI), de la revista *esencia y espacio*, del arquitecto Vicente Lima, jefe de la UDI y sin duda, del maestro Humberto Chehaibar, director de ESIA Tecamachalco.

A la convocatoria respondieron más de 600 personas de diferentes instituciones, entidades federativas de México y otros países, como: Argentina, Brasil, Canadá, España, República de El Congo, Chile, Nicaragua, Costa Rica, Francia y Venezuela, entre otros, y se recibieron 350 ponencias.

La inauguración del 3FIM se realizó el 22 de agosto en el auditorio "Alejo Peralta" del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet", estuvo a cargo de la doctora Yoloxóchitl Bustamante Díez, directora general del IPN, contó con la participación previa del licenciado José de Jesús Peña Rodríguez, rector del Campus Celaya-Salvatierra de la Universidad de Guanajuato,



Inauguración y premiación del 1^{er} Concurso Internacional de Fotografía sobre Multiculturalidad.



El colectivo *NecesitamosCULTURA* conformado por alumnos de la ESIA Tecamachalco realizó murales con gis.

del maestro Humberto Federico Chehaibar Arroyo, director de la ESIA Tecamachalco, y de David Morgan, consejero político de la embajada de Canadá, personalidades que estuvieron acompañadas en el presidium por el maestro Juan Manuel Cantú Vázquez, secretario general del IPN, el doctor Jaime Álvarez Gallegos, secretario de investigación y posgrado del IPN y el doctor Ricardo A. Tena Núñez, coordinador general del 3FIM.

La importancia de la organización de este foro radica en la tarea urgente de repensar la complejidad del contexto mundial e intercultural que hoy vivimos, para ello es vital conocer e intercambiar experiencia, juntos experimentamos la interculturalidad, pero sobre todo la encaramos de manera positiva.

En la sociedad actual hay prácticas y procesos en un escenario internacional regido por la globalización, por eso esta tercera edición del foro, parte de la reflexión acerca del contexto intercultural, no sólo del reconocimiento de la diversidad cultural, sino de la velocidad y el impacto que generan las nuevas tecnologías, en la concepción del espacio, pero también en las prácticas que en él realizamos, diariamente.

El liderazgo del medio académico en temas sociales, económicos, sustentabilidad, educación, cultura, ciencia y tecnología, se debe en gran medida a la elevada calidad de sus instituciones y, en nuestro caso, a la vocación social que ostentamos, y se tiene la convicción de que la participación de las más altas y prestigiadas instituciones generadoras del conocimiento de nuestra sociedad contribuirá a fortalecer las prácticas académicas, pero también las de los profesionistas que formamos, lanzadas al mundo global y con pocas herramientas. Sería imposible que

la ciudadanía fuera activa, reflexiva, vigorosa y crítica sin la reflexión académica, gubernamental, empresarial y de las organizaciones sociales, desafío que constituye un avance definitivo en la configuración de un entorno compartido en las negociaciones, la ciencia y la tecnología, que fomente la movilidad científica y académica y que se comprometa con la innovación (fragmentos del discurso inaugural del Maestro Humberto Chehaibar Arroyo).

Durante los tres días del foro se dictaron seis conferencias magistrales, representativas de los tópicos que englobaron los ejes temáticos del 3FIM:

Conferencia: "Cultura, equidad y poder de la educación" Dra. Yoloxóchitl Bustamante Díez;

Conferencia: "Las dos caras de la globalización: interculturalización y conflictos" Dr. Gilberto Giménez Montiel.

Conferencia: "Arquitectura y multiculturalismo: hacia un entorno significativo más allá de la globalización y fragmentación cultural." Dr. Alberto Pérez-Gómez.

Conferencia: "Brasil e América Latina: expansionismo e integração regional" Dra. Angelita Matos Souza.

Conferencia: "Multiculturalidad, interculturalidad y género en un mundo globalizado" Dra. Margarita Dalton Palomo.

Conferencia: "Divulgación de la ciencia en la democratización del país" Ing. Juan Rivas Mora; CeDICYT, IPN. México.

También se presentaron 24 ponencias temáticas que abrieron el debate en las mesas de trabajo correspondientes.

Una parte importante del 3FIM fueron las actividades artísticas y las muestras de divulgación cultural, las cuales

Actividades culturales durante el 3er Foro Internacional de Multiculturalidad





Ricardo Antonio Tena Núñez, coordinador general del 3FIM y Humberto Federico Chehaibar Arroyo, director de la ESIA Tecamachalco clausuraron el foro.



En tanto, el grupo *Kreation Band Reggae* cerró musicalmente el 3FIM.

destacan no sólo por su inserción en contextos culturales diversos que motivan los intercambios y contrastes culturales, que convidan e interpelan a los participantes del foro, se trata de las siguientes:

Concierto de la Orquesta Sinfónica del IPN.

Inauguración expo artesanías de Oaxaca y recital de poesía náhuatl.

Taller de tejido en palma con artesanos de la mixteca oaxaqueña.

Taller de labrado de cantera y barro negro de Oaxaca.

Presentación de 14 libros y revistas especializadas.

Obra de teatro: "Mujeres o la dulcificación del placer", de Hernández y Vassallo.

Exhibición de cuatro documentales: "Iniciación de una mujer partera, curandera y clacalqui en las faldas del volcán Popocatepetl", México, 2012, directora Diana Álvarez Romo; "Nocichi Sarita", México, 2007, de Carlos Mendoza, y "Estado de *shock*, industria del narco y guerra espuria". México, 2012, de Carlos Mendoza.

Exposición pictórica: "Guanajuato visión cubista", de Raúl Izquierdo.

Murales temáticos en gis, realizados *in situ*, por el colectivo "necesitamos cultura", integrado por alumnos de la ESIA Tecamachalco del IPN.

Exposición de grafiti por el colectivo *Illegal Squad*.

Taller abierto de grafiti coordinado por *Illegal Squad*.

Muestra de acuarelas de Elva Estela Olivares Villareal.

Muestra de artesanía del estado de Oaxaca

Exposición fotográfica (selección del Concurso sobre Multiculturalidad) con temas del 3FIM, premiación de ga-

nadores y menciones honoríficas. Visita guiada al Acueducto y Ex convento de Tepotzotlán, Estado de México.

La clausura se realizó en el auditorio B del CCJTB estuvieron presentes Ascencio Villegas Arrizón, rector de la Universidad de Guerrero, sede del 4º Foro Internacional de Multiculturalidad 2013. Ricardo Antonio Tena Núñez, coordinador general del 3FIM y Humberto Federico Chehaibar Arroyo, director de ESIA Tecamachalco. Y la parte musical estuvo a cargo Concierto de *Kreation Band Reggae*. El 3FIM nos dejó una gran experiencia académica, cultural y la satisfacción de que ante los vendavales la unión hace la fuerza ☺

Fuentes de consulta:

- Contreras Soto, Ricardo (2011). "Donde la mirada se diversifica, se agudiza y se ramifican las posibilidades". México. 2do Foro Internacional de Multiculturalidad. Universidad de Guanajuato, Celaya, Guanajuato.
- Taylor, Peter J. (1994). *Geografía política. Economía-mundo, Estado-nación y localidad*, España. 1a. ed. en español, Editorial Trama,