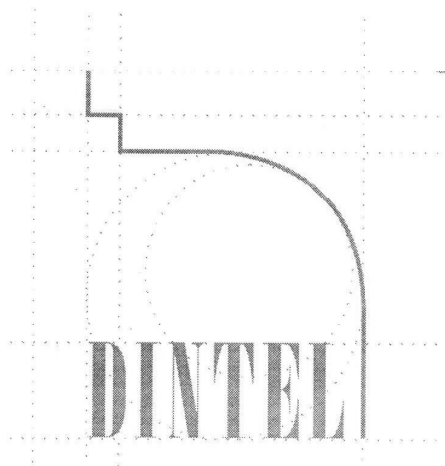




Graciela Iturbide

Al disparo de la cámara

Karina Marín Jiménez*

Fotógrafa mexicana que sobresale en el arte de congelar imágenes. Reduce y cosifica al sujeto observado al convertirlo en su objetivo. Impulsada por el deseo de ser escritora, Graciela Iturbide estudió filosofía y letras, después cine durante tres años. Alumna de Manuel Álvarez Bravo y Francisco Toledo, emprendió el vuelo hacia la fotografía, de la que ha recibido grandes satisfacciones, entre ellas, ganar las becas Eugene Smith (1987) por el ensayo "Juchitán de las mujeres", de la Fundación Guggenheim (1988) de Nueva York y una más, por el proyecto sobre "La fiesta y la muerte", exhibida en una de las salas del museo George Pompidou, además obtuvo el gran premio del Mois de la Photographie de París.

Su trabajo está enfocado principalmente al acercamiento del mundo indígena, se deleita con las costumbres de las zapotecas y juega con la sensibilidad de las mujeres Juchitecas, inquietudes que la distinguen del resto de los fotógrafos de su generación. Entre las imágenes más representativas de su obra se encuentran "La mujer de la iguana" y "La niña del peine", las cuales fueron creadas en Juchitán (Itsmo de Tehuantepec). "La mujer ángel" sin duda su favorita, representa a una mujer Seri que camina con una grabadora en su mano derecha, la foto describe cómo viven los seres seminómadas; la tecnología está presente mientras alguien se pasea con una vestimenta antigua. Iturbide ha expuesto en varias galerías de la ciudad de México así como en el extranjero, en donde su trabajo también es reconocido y valorado.

Gracias al ensayo "Juchitán de las mujeres", sus fotografías encuentran un lugar importante en las colecciones de la Biblioteca Nacional de París, el Museo de Bellas Artes de Houston, la Universidad de Parma, el Museo de la Fotografía de Riverside, y el Museo de Arte Moderno en París.



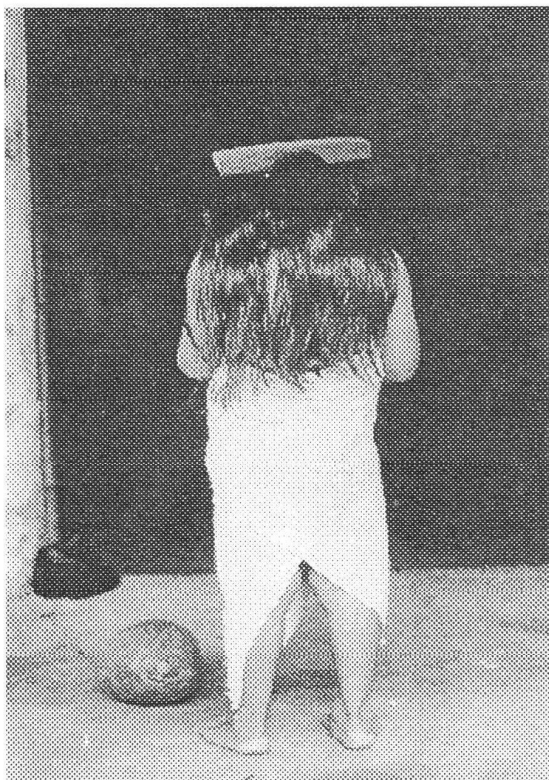
"La mujer de la iguana".

Esta percepción real, es la magia de la fotografía: atrapar un instante y el encuadre depositándolo en un pasado, en el cual, lo único que se mantiene y da sentido a la historia, es sólo una foto.

Ella se inclina por el ojo fotográfico en una búsqueda poética.

Para Iturbide, el tema de la maternidad tiene mucho significado, la mujer embarazada está llena de erotismo. En Juchitán este hecho se presenta de manera especial, pues existe una cultura sensual. En una de sus fotografías se aprecia el movimiento de las hamacas y las mujeres semidesnudas. Iturbide comentó en una entrevista al

*Alumna de séptimo semestre de la ESIA Tecamachalco.



"La niña del peine".

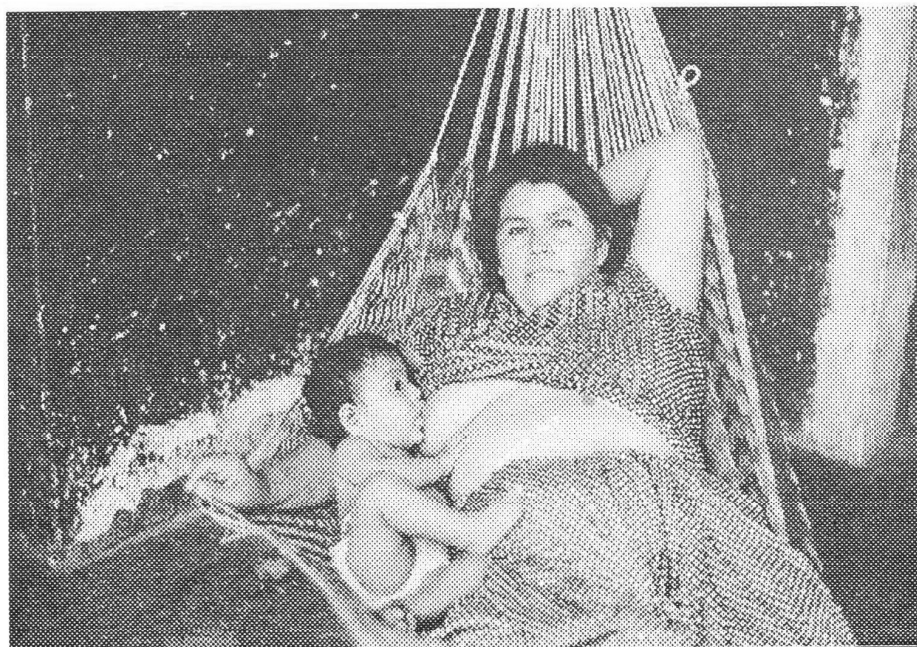
periódico *Excélsior*: "Todo fotógrafo siempre toma de la realidad la parte que tiene que ver con él. La fotografía es un espejo, un reflejo del espíritu, si estás triste tomarás fotografías llenas de tristeza". En México, celebramos la muerte pensando en que sólo estamos de paso en este mundo, creemos que al morir vamos a un lugar mejor, ésta es una de las razones para que la artista de la lente (específicamente en Juchitán) se diera cuenta que en la muerte hay dolor pero también fiesta, que es trágica, pero hermosa.

"Las Mujeres de Juchitán" fue el nombre de la obra que se expuso en la Casa de la Cultura de México en París, 1988. Iturbide logra captar de manera inconsciente la fuerza que transmite el matriarcado que aún mantienen las mujeres en Juchitán. Sus fotografías transmiten la fuerza del sexo femenino; se observan mujeres rudas, imponentes, eróticas, se advierten los diferentes matices de colores aun cuando sean en blanco y negro. Se perciben los olores que desprenden las mujeres Juchitecas, se siente la brisa que golpea en los rostros, el intenso sol adherido en el multicolor atuendo.

Para Iturbide su trabajo es algo más que sólo capturar la imagen:

"Antes de tomar la foto me comunico con los sujetos, convivo con ellos. No me apresuro como algunas reporteras, sino que trabajo con un ritmo más lento. Lo fundamental, es reflejar la dignidad del ser humano" e

Lo fundamental
es reflejar la
dignidad del ser
humano



Juchitán de las mujeres, 1989.