



Comienza un nuevo periodo y con el un mundo de oportunidades se abre ante nosotros. El momento es propicio para reflexionar internamente sobre experiencias pasadas, situaciones presentes y el porvenir. Para aprender del pasado, disfrutar el presente y construir un futuro mejor.

"UN ESPACIO ABIERTO A LA CULTURA Y AL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE LA PALABRA ESCRITA"

Entrevista a la Dra. Yoloxóchitl Bustamante Díez, Directora General del IPN, en el marco de su primera conferencia de prensa como titular del instituto



El Curso -Taller "Explorando Nuestra Historia a través de la Desmitificación y las Artes" promovió la reflexión acerca de momentos y personajes históricos de importancia trascendental para México

MÉXICO
2010
Escuela
Inteligencia
Consejo
Renovado



CONSULTA NUESTRO
NÚMERO ANTERIOR

www.cecuallede.ipn.mx

- **Directorio**
- **Editorial**
- **Cultura**
- **Arte**
- **Cine**
- **Noticia**
- **Reportaje**
- **Entrevista**
- **Caricatura**
- **Crónica**



Instituto Politécnico Nacional

Directorio

Yoloxóchitl Bustamante Diéz
Directora General

Juan Manuel Cantú Vázquez
Secretario General

Efrén Parada Arias
Secretaria Académica

Jaime Álvarez Gallegos
Secretario de Investigación y Posgrado

Oscar Súchil Villegas
Secretario de Extensión e
Integración Social

Ernesto Mercado Escutia
Secretario de Servicios Educativos

Fernando Arellano Calderón
Secretario de Gestión Estratégica

Roberto Álvarez Arguelles
Secretario de Administración

Luis Eduardo Zedillo Ponce de León
Secretario Ejecutivo de la Comisión de
Operación y Fomento de Actividades
Académicas

Jesús Ortiz Gutiérrez
Secretario Ejecutivo del Patronato
de Obras e Instalaciones

Luis Alberto Cortés Ortiz
Abogado General

Centro de Educación Continua Unidad Allende

Directorio

Ramiro Aguirre Garín
Director

Jorge Rubén Vázquez del Río
Jefe del Dpto. de Informática y
Telecomunicaciones

Martha López Díaz de León
Jefa del Dpto. de Educación Continua y a
Distancia

Cuauhtémoc Arellano Alavés
Jefe de la Unidad Politécnica de
Integración Social

Roberto S. Arredondo Martínez
Jefe del Dpto. de Servicios Administrativos
y Técnicos

Comité Editorial:
Lic. Ramiro Aguirre Garín
Director

Ing. Jorge Rubén Vázquez del Río
Soporte Técnico

Lic. José Guadalupe Navarro Hernández
Coordinador

Lic. Francisco Guillermo Lozano Blázquez
Celda de Producción

Colaboradores:
Lic. Jesús Casiano Cruz

El inicio de un nuevo año es el momento para reunir las fuerzas y toda la ilusión para comenzar el mejor año de la vida, porque el que se proponga convertir éste en su mejor etapa, lo puede lograr.

Comienza un nuevo periodo y con el un mundo de oportunidades se abre ante nosotros. El momento es propicio para reflexionar internamente sobre experiencias pasadas, situaciones presentes y el porvenir. Para aprender del pasado, disfrutar el presente y construir un futuro mejor.

Que este nuevo ciclo nos brinde paz, amor, salud, armonía, unión, felicidad y prosperidad, son los deseos de todo el personal del Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende.



Cultura

José Guadalupe Navarro Hernández

¿QUÉ ES CULTURA? PARTE IV

La historia de la palabra cultura y definiciones:

Herencia biológica: Se sostuvo que la diferencia entre las sociedades se debía a la existencia de distintas razas.

Particularismo: A fines del siglo XVIII surgió en Alemania otra concepción de cultura.

El Filósofo romántico alemán Herder, dijo que cada pueblo tiene una propia cultura, por que en ella se expresa un aspecto de la humanidad. Está concepción llamada particularista por que supone que cada cultura es particular e irrepetible. Comienza a hablar de culturas y no de cultura.

Universalismo: Propia del iluminismo, que entiende que existe una única cultura humana.

Producción de bienes materiales: La Antropología comenzó a incluir dentro del campo de la cultura, a la organización del trabajo, los modos de alimentación, los usos de vestimenta.

Producción de bienes simbólicos:

"...El pensamiento simbólico y la conducta simbólica se hallan entre los rasgos más característicos de la vida humana y que todo el progreso de la cultura se basa en estas condiciones..."

Diferentes nociones de la cultura.

"La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el Arte, la Moral,

el Derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad."

Edward Tylor.

"La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida que se ven determinadas por dichas costumbres"

Franz Boas (1930)

"Esta herencia social es el concepto clave de la Antropología cultural, la otra rama del estudio comparativo del hombre. Normalmente se la denomina cultura en la moderna Antropología y en las Ciencias Sociales. (...) La cultura incluyó los artefactos, bienes, procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados. La organización social no puede comprenderse verdaderamente excepto como una parte de la cultura"

B. Malinowski (1931)

"La cultura es una sociedad, consiste en todo aquello que conoce o cree con el fin de operar de una manera aceptable sobre sus miembros. La cultura no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gentes, conductas o emociones. Es más bien una organización de todo eso. Es la forma de las cosas que la gente tiene en su mente, sus modelos de percibirlas, de relacionarlas o de interpretarlas."

W.H. Goodenough (1957)

Cultura

"La cultura se comprende mejor no como complejos de esquemas concretos de conducta –costumbres, usanzas, tradiciones, conjuntos de hábitos- planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones (lo que los Ingenieros de computación llaman "programas")- que gobiernan la conducta"

Clifford Geertz (1966)

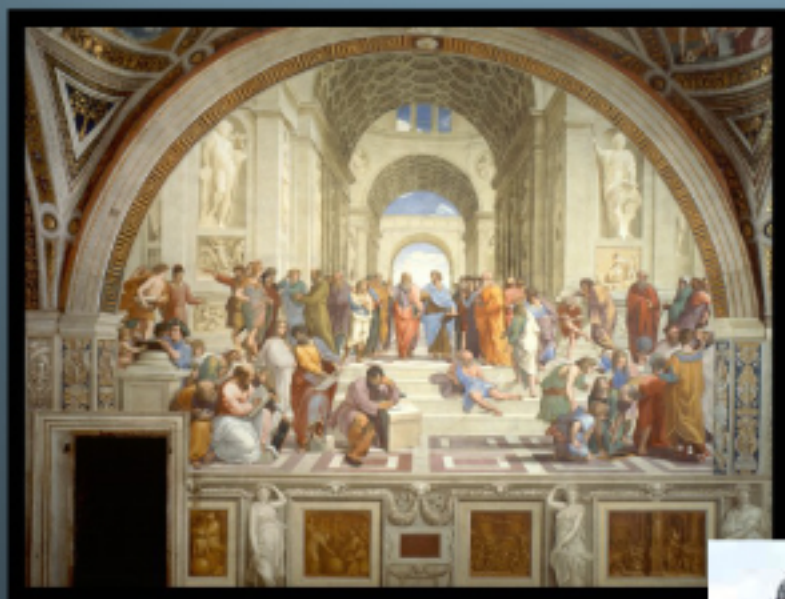
"La cultura alude al cuerpo de tradiciones sociales adquiridas que aparecen de forma rudimentaria entre los mamíferos, especialmente entre los primates. Cuando los Antropólogos hablan de una cultura humana normalmente se refieren al estilo de vida total, socialmente adquirido, de un grupo de personas, que incluye los modos pautados y recurrentes de pensar, sentir y actuar."

M. Harris (1981)

"Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir".

Anthony Giddens (1989)





Cultura

José Guadalupe Navarro Hernández

El IPN presente en la vida cultural de México

El Instituto Politécnico Nacional participó en la IV Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México que ofreció más de 150 actividades de música, danza, teatro, circo, cabaret y espectáculos infantiles, en 17 recintos.

Se realizó una intensa actividad artística encaminada a la creación de una plataforma de encuentro entre las Artes Escénicas y los habitantes del Distrito Federal, pero también de públicos visitantes de diversos estados de la República y de otros países.

En este sentido, 2009 significó para la Secretaría de Cultura del Gobierno del DF, en colaboración de Instituciones como el Instituto Politécnico Nacional, un año en el que fortaleció su red de teatros mediante la definición de un perfil específico para cada uno de ellos. Entabló un diálogo constante con artistas y espectadores que propició espacios académicos para la reflexión acerca de los temas más urgentes relacionados con el fenómeno escénico contemporáneo.

También redobló esfuerzos para captar nuevos públicos, tanto las nuevas generaciones como quienes tienen poca oportunidad de acceder a este tipo de actividades, e impulsó la formación de teatristas recién egresados de las escuelas profesionales.

Tales actividades beneficiaron a un público formado por 131 mil 795 personas, de las cuales 19 mil 682 fueron del público infantil, 19 mil 343, jóvenes y 76 mil 108 adultos.

Así como, 16 mil 42 adultos mayores y 620 personas con capacidades diferentes, quienes tuvieron trato y lugares preferenciales en cada una de las funciones.

Parte fundamental de la Secretaría de Cultura capitalina es el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el cual cumplió 91 años de existencia. Ya que fue fundado en 1918 bajo el nombre de la diva de aquel momento, el Teatro Esperanza Iris, fue levantado en el terreno que anteriormente había ocupado el Teatro Xicoténcatl. En 1976 el teatro paso a manos de las autoridades capitalinas para la difusión de la cultura y cambió su nombre de Esperanza Iris a Teatro de la Ciudad.



Artes

José Guadalupe Navarro Hernández

LA DANZA FOLKLÓRICA EN EL IPN

La Danza es un medio de expresión y comunicación, coordinación de movimientos corporales sujetos a un ritmo sonoro, una conjugación de valores estéticos, místicos, litúrgicos, concretamente culturales. Danzar ante todo consiste en expresarse mediante el movimiento.

La Danza es campo idóneo para el desarrollo corporal y espiritual de los seres humanos. Somos nosotros quienes la practicamos y le damos la cualidad de arte. Dentro de la naturaleza, como dentro de las sociedades, todo se haya en constante movimiento, y las percepciones del ser humano encausaran esta circunstancia tanto para observar como para procesar y recrear movimientos mediante la utilización del propio cuerpo en el cual se tendrá que dominar y ampliar tras el adiestramiento o entrenamiento y la disciplina, para cubrir la realización de movimientos, secuencias y trazos especiales.

Con la finalidad de fortalecer la preservación de nuestras raíces y tradiciones, el Instituto Politécnico Nacional, a través de la Dirección de Difusión Cultural, cuenta con una compañía de Danza Folklórica, dirigida por la Profesora María Teresa González, quien ensaya con alumnos principiantes y avanzados en un horario de 17:00 a 21:00 Hrs. los lunes, miércoles y viernes, así como sábados y domingos de 9:00 a 13:00 Hrs.





Sinopsis de la película “Cantando bajo la lluvia” “Singing In The Rain”

Año de producción: 1952

Dirección: Stanley Donen, Gene Kelly

Intérpretes: Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen, Millard Mitchell, Rita Moreno, Cyd Charisse

Guión: Adolph Green, Betty Comden

Fotografía: Harold Rosson

Duración: 99 min.

Género: Comedia, Musical

El Cineclub “Charles Chaplin” del Centro de Educación Continua Unidad Allende del Instituto Politécnico Nacional, presenta en su primera función del año 2010, la película: “Cantando bajo la lluvia” la cual a más de 50 años después de su estreno, sigue siendo la película en la que se contiene toda la historia del cine.

En clave de musical, reúne todo lo que fue, es y seguirá siendo por muchos años el arte más completo y emocionante del siglo XX. Gene Kelly puso su maestría como bailarín y actor y Stanley Donen depositó en este título imprescindible toneladas de sabiduría cinematográfica. Es el mejor musical de todos los tiempos, con todos los ingredientes necesarios en el género: Baile, canciones que frisan la perfección, emociones.

Sólo por esta película, los aficionados al cine tenemos una deuda eterna con su productora, Metro-Goldwyn Mayer. Una de las secuencias más complicadas de rodar en esta historia, que narra sobre todo la transición del cine mudo al sonoro, fue la final, un momento onírico en el que



Gene Kelly baila con Cid Charysse, la dueña de las piernas más impresionantes de la historia del espectáculo. Para rodarla, el equipo trabajó durante dos semanas y la productora invirtió algo más de 600.000 de dólares, una quinta parte del presupuesto total. "Cantando bajo la lluvia" está llena de anécdotas: los 40 grados de fiebre que tenía Gene Kelly cuando hizo la secuencia que da título a la película; el guión, la historia, se escribió tomando como punto de partida las canciones, de manera que de lo que se trataba es de que estas encajaran en la historia; se trabajaba en el plató unas 18 horas diarias; a Gene Kelly se le llevaban los demonios cada vez que veía lo negada que era para el baile Debbie Reynolds.

"Cantando bajo la lluvia" no se limita a una fórmula que fusiona música, coreografía, color, movimientos de cámara, iluminación y montaje de una manera magistral; Es también una excepcional reunión de talentos, empezando por el equipo técnico...Adolph Green, Standley Donnem...El descubrimiento de Debbie Reynolds y Cid Charisse, El frenesí acrobático del magnífico Donald O'Connor...y la exuberancia de Gene Kelly, a quien se recordará siempre por su número de "Singing in the rain"...todas estas cualidades, hacen que "Cantando bajo la lluvia", tenga un brillo propio en la era del cine musical, que empezó con: "Un domingo en Nueva York", y finalizó con "Gigi" (otro musical exitoso).

Recuerde que el Cineclub "Charles Chaplin" del Centro de Educación Continua Unidad Allende está ubicado en Belisario Domínguez No. 22, Centro Histórico de la Ciudad de México, proyectando diversos ciclos de cine, con entrada completamente gratis en horarios de las 12:00 y 18:00 horas.



Denise Córdova Just

El Curso -Taller “Explorando Nuestra Historia a través de la Desmitificación y las Artes” promovió la reflexión acerca de momentos y personajes históricos de importancia trascendental para México

“Explorando nuestra Historia a través de la Desmitificación y las Artes” es el título que ostentó el Curso -Taller que la Jefatura de Educación Continua, a cargo de la Maestra Martha López Díaz de León, del Centro de Educación Continua Unidad Allende del IPN, dirigido por el Licenciado Ramiro Aguirre Garín, organizó todos los miércoles de los meses de octubre y noviembre de 2009, en el marco de la muy próxima conmemoración del Bicentenario de nuestra independencia y del Centenario de la revolución mexicana, con el objeto de promover la reflexión acerca de momentos y personajes históricos de importancia cardinal para México.

Es así que el 30 de septiembre el Maestro Eduardo Merlo impartió una erudita plática sobre el destacado papel que los jesuitas jugaron (previamente a las luchas por la independencia) en el desarrollo de la identidad nacional.

La segunda conferencia quedó a cargo de la Maestra en Historia del Arte María Eugenia Martínez Cicero, quien procurando la mayor neutralidad, nos habló de los orígenes y consolidación del mito guadalupano, invitándonos a investigar y conocer más sobre el mismo y sobre todas las implicaciones religiosas pero también políticas e ideológicas inherentes a éste.

Noticia

El Maestro Héctor Palhares, Administrador del Museo Soumaya (Morelos), se encargó durante la tercera sesión de explicar el valor que los símbolos y el arte han tenido en el imaginario colectivo para forjar la idea de nuestra patria.

“Los padres de la patria, ...hombres de carne y hueso,...” fue el tema que muy amablemente abordó el Licenciado Alfredo Hernández Murillo, investigador del Museo Nacional de Historia de la Ciudad de México, quien descubrió ante nosotros los errores, los aciertos y los diferentes temperamentos de los “padres”, pero también de las menos conocidas “madres” de la patria.

La política actual, el desempleo, la violencia, los bajos niveles educativos y la polarización y antagonismos sociales e ideológicos, entre otros muchos factores, nos hacen cuestionar en muchos aspectos la superación de las diferencias y discrepancias que México sufrió durante el siglo XIX, y para analizarlo estuvo con nosotros el Antropólogo Lucio Lara Plata, quien con conocimiento y manejo del tema nos ayudó a comprender por qué algunas contradicciones y problemas que caracterizaron al desarrollo del siglo XIX en México están definiendo, con sus matices por supuesto, también al México contemporáneo.

La figura de Benito Juárez fue espléndidamente descrita por la Licenciada Guadalupe Lozada León, quien durante varios años fue Directora del Recinto a Juárez y del Antiguo Recinto Parlamentario en la Ciudad de México. Juárez fue interpretado a través de sus aciertos y sus errores.

La exposición titulada “Aliados mexicanos en las intervenciones extranjeras” fue sustentada por el Maestro Faustino Aquino Sánchez, investigador del INAH, quien asegura que, con base en la consulta de diversos documentos del archivo del Instituto Mora de la Ciudad de México y de otras Instituciones, una de las causas determinantes de las intervenciones de franceses y norteamericanos en México fue el enemigo en casa.

La presencia en el CECUA Allende del Economista y Arquitecto Leonardo Sepúlveda Pérez para hablarnos sobre el "Nacionalismo revolucionario", movimiento cultural surgido de la revolución mexicana, fue muy clara en referencia al poder que el Estado otorgó entre 1920 y 1950 a las manifestaciones artísticas, en especial a la Escuela Mexicana de Pintura, como un instrumento didáctico para la enseñanza de nuestra historia.

Asimismo, la explicación del Profesor Iván García Solís sobre las diferencias circunstanciales entre el Centenario de la independencia durante el periodo gubernamental de Porfirio Díaz y el Bicentenario de 2010, fueron muy esclarecedoras y a la vez sorprendentes: en algunos aspectos económicos y sociales hemos involucionado.

El Curso- Taller "Explorando nuestra Historia a través de la Desmitificación y las Artes" finalizó con una visita guiada al Centro de Educación Continua Unidad Allende que durante el periodo virreinal fue sede del convento de monjas de San Lorenzo, más tarde Escuela de Artes y Oficios y después sede de la ESIME, entre otras muchas funciones que ha desempeñado a través de la historia. Hoy es parte fundamental del patrimonio cultural custodiado por el Instituto Politécnico Nacional.

El Curso- Taller fue muy bien recibido por el público participante y el CECUA quiere que sea la semilla para el diseño, en 2010, de una serie de cursos monográficos que permitan, a través de especialistas, una mayor profundización sobre los temas abordados y otros más del interés de todos los mexicanos.

Noticia



José Guadalupe Navarro Hernández

“El IPN no debe cambiar su carácter básico de Institución Educativa Pública de alto nivel, sino que, por el contrario, deberá fortalecerlo y acrecentarlo” dijo la Dra. Yoloxóchitl Bustamante Díez”.

La Directora del Instituto Politécnico Nacional (IPN), Yoloxóchitl Bustamante Díez, aseguró que su administración se concentrará en 10 puntos fundamentales, entre los que destacan: Brindar una Educación Tecnológica de calidad, establecer nuevas rutas en el Servicio Social a comunidades marginadas, reformar el concepto de Educación a Distancia y convertir al Politécnico en una Institución de alcance internacional.

En conferencia de prensa desarrollada en las instalaciones del Centro de Educación Continua Unidad Allende, la Dra. Bustamante Díez expuso su Plan de Trabajo y destacó que en la actualidad las escuelas del Politécnico gozan de cabal tranquilidad y así permanecerán: “Con 73 años de vida y una valiosa tradición, el Instituto Politécnico Nacional no debe cambiar su carácter básico de Institución Educativa Pública de alto nivel, sino que, por el contrario, deberá fortalecerlo y acrecentarlo” comentó.

Sobre la internacionalización de esta casa de estudios dijo: “Quiero que el IPN sea una Institución que busque participar con otras Instituciones de cualquier lugar del mundo, que pueda recibir a jóvenes de cualquier lugar, que se logre mandar a nuestros estudiantes a ciertas Instituciones internacionales donde haya alguna especialidad que nos interese”, manifestó Bustamante Díez.

También indicó que la Educación Superior de México deberá redefinir el papel que le corresponde y señaló: “Una de las metas fundamentales que me he propuesto es ampliar la matrícula y vincular a los estudiantes con las fuentes de empleo”.

Destacó que el hecho de ser la primera mujer que dirige el IPN no implica crear nuevos programas de género, sino que se reforzaran las acciones que ya existen, vinculando, tanto en este plano, como en otros, a la casa de estudios con la sociedad.

En esta reunión con reporteros dijo que para el Instituto Politécnico Nacional resulta evidente que es necesario avanzar decididamente e intensificar la calidad en los programas y acciones que preparan a sus futuros profesionales para un desempeño exitoso en un medio de incertidumbre y dotarlos de las herramientas que les permitan ser factor decisivo en el desarrollo del país.

Manifestó que inicia su gestión en un entorno diferente, donde la crisis económica mundial y sus efectos en el país, aun cuando ya se perciben signos alentadores de recuperación, condicionan la vida nacional e impactan al nivel de vida de la población.

Empero, dijo que este panorama tiene también oportunidades. Cada año, un mayor número de jóvenes se acerca a las puertas de la Educación Superior. "Con buenos augurios, la expansión del IPN que se inició en Guanajuato y Zacatecas son ejemplos del valor de la colaboración entre los tres niveles de gobierno y nuestra casa de estudios, y se constituye en factor de demostración para procesos semejantes en el futuro, como el proyecto que el Gobierno de Veracruz tiene con nosotros", declaró.





Reportaje

José Guadalupe Navarro Hernández



Los fantasmas de la monja y el catrín... de la antigua Escuela Nacional de Artes y Oficios ¿verdad o ficción?

Muchos lo saben pero lo callan.... en las instalaciones de la antigua Escuela Nacional de Artes y Oficios se aparece los fantasmas de una monja y un catrín... que andan deambulando por sus rincones y patios.

La gente que trabaja y ha trabajado en lo que hoy es el Centro de Educación Continua Unidad Allende, tiene un sin fin de historias sobre los sustos que se han llevado y que son tema de conversación recurrente.

Más de uno ha visto la sombra de lo que parece ser una joven novicia, sobre todo en el patio de la higuera, pero también se dice que ronda esporádicamente en los diferentes patios y pasillos. A más de uno le ha puesto lo "pelos de punta" y cuando cae la noche, todos prefieren salir del inmueble acompañados.

Uno de los cronistas del Centro Histórico, José Miguel Vázquez, relata que desde los años 20 hay textos periodísticos que consignan sucesos extraños y paranormales en vecindades, museos e iglesias del Centro Histórico... principalmente donde estaban los conventos, lugares en que se cuentan infinidad de leyendas.

"Hay varios relatos de la prensa escrita donde los vecinos de la zona hablan de un fantasma que al parecer es el de una Monja, que camina por las noches y se escuchan sus lamentos por toda esta zona, otros dicen: "Vuela desde las azoteas con su manto blanco y con un grito muy lastimero, siempre vuela hacia las instalaciones del Exconvento....ya que al parecer es una monja que anda penando".

"Yo sí he visto una sombra recorrer las instalaciones entre semana, no es raro que nos apaguen y prendan las luces de las oficinas o tocan la puerta de los baños, sobre todo en las noches, pero nos asomamos...y no es nadie. "Muchas veces se nos desaparecen nuestras cosas, como tazas de café, o se escuchan pasos por los pasillos", explica uno de los vigilantes.

Pero los vigilantes no son los únicos que aseguran haber visto "cosas extrañas" en la antigua Escuela Nacional de Artes y Oficios, algunos trabajadores de intendencia, aunque con menor frecuencia, dicen que de repente aparece un caballero elegantemente vestido: "Está vestido todo de negro, de repente se dicen entre los trabajadores que se metió alguien sin avisar....algunos de ellos voltean como si alguien les hablara, pero no tienen nadie atrás de ellos. Como no saben los antecedentes no se espantan y piensan que fue una broma de alguno de sus compañeros, pero los que sabemos la circunstancia del lugar, nos damos cuenta de lo que realmente pasa".

LIDIANDO CON EL FENÓMENO

Me he dado a la tarea de investigar lo que sucede en las instalaciones de la antigua Escuela Nacional de Artes y Oficios y al recopilar las distintas historias descubrí que esto distaba mucho de una leyenda urbana. En inmuebles cercanos suceden cosas extrañas, que igualmente se han repetido en los negocios aledaños y en el estacionamiento que está a unos metros.

Obsesionado con estos fenómenos he decidido investigar a fondo y los resultados, sin importar cuales sean, se los estaré dando a conocer.... Quiero compartir la leyenda, no con la finalidad de espantar, sino de compartir una de las muchas historias que se cuentan en este lugar, que verdaderas o falsas...resultan fascinantes.... ¿no cree?

Entrevista

José Guadalupe Navarro Hernández

Entrevista a la Dra. Yoloxóchitl Bustamante Díez, Directora General del IPN, en el marco de su primera conferencia de prensa como titular del instituto

(Primera parte)

Dra. Yoloxóchitl, siendo la primera mujer al frente de una Institución como el IPN ¿se trabajará en alguna cuestión de género?

R: "Dentro de la Institución, hace dos años, se creó un Programa de Gestión con perspectiva de género, este programa ya viene trabajando, por lo que simplemente se actualizarán sus contenidos y se buscará que sea más eficiente, ya no tendríamos que hacer nada más que lo que ya habíamos iniciado, con las actualizaciones que cualquier programa de trabajo requiere y conforme las circunstancias que se vayan dando".

P: ¿Qué se va hacer en el caso del fomento a Nivel Bachillerato en cuestión de conocimiento, desarrollo, incubación, vinculación, comercialización y patentes de los proyectos que realizan los jóvenes estudiantes?

R: "La actividad se está desarrollando, pero nos falta, en este ámbito hay que hacer una revisión de la estrategia que estamos siguiendo, nosotros tenemos un programa de emprendedores que empieza a funcionar desde el Nivel Medio Superior y en este mismo programa los jóvenes elaboran un proyecto que finalmente puede llevarse al nivel de pre- incubación y después de incubación, pero no todos son proyectos que puedan ser comercializados o con una idea de negocios. El objetivo inicial del joven de Nivel Medio es que conozcan lo que es el emprendurismo como una actitud de vida, es decir, que sean jóvenes que estén decididos a buscar oportunidades, nuestros jóvenes provienen de una condición socio económica más bien baja, lo que buscamos en el emprendurismo en su primera etapa es que aprendan

a arriesgarse, pero inteligentemente, es decir que sepan elaborar una propuesta que conduzca a un resultado, que sepan como exponerla, que sepan como defenderla y en un momento dado que sepan como buscar los recursos necesarios para hacerla una realidad.

Nuestros jóvenes tienen un Bachillerato Bivalente, de tal manera que desde el tercer semestre están trabajando en la temática que escogieron como su especialidad y con la que se pueden recibir al terminar su Bachillerato como técnico medio en la especialidad que hayan escogido, de tal manera que los jóvenes cuando finalizan, terminan como técnicos medios y tienen una forma de demostrar las competencias que han adquirido en la especialidad que escogieron".

P: ¿Por qué es importante la apertura internacional de la Institución?

R: "La internacionalización, nos interesa por nuestros jóvenes, nos interesa para lograr que ellos tengan una visión más completa del mundo y que tengan una mayor comprensión de las diferencias y de todo lo que tenemos que aprender de los que son diferentes a nosotros, nos interesa como una manera de alimentar su cultura y su comprensión del mundo, pero también como una manera de fomentar un comportamiento mucho más democrático y civilizado".



¡MANOS A LA OBRA!



Origen de la Rosca de Reyes

Estas datan desde antes del cristianismo en las fiestas dedicadas al dios Saturno con motivo del Solsticio de invierno, cuando el pueblo romano organizaba festejos donde se elaboraban unas tortas redondas hechas con higos, dátiles y miel que se repartían por igual entre los plebeyos y esclavos.

En Francia se preparaba un pastel, también redondo o en forma de corona al que llamaban "galette des rois" que quiere decir pastel de reyes en el cual se ocultaba una haba y quien la encontraba se convertía en rey por un día, por cierto, que el haba en la antigüedad simbolizaba la regeneración y el resurgir de la vida, empero, cuando se estableció la religión cristiana el haba significaba la huida a Egipto de los padres de Cristo. En Portugal también se efectuaba esta celebración a la que se le llamaba "bolo rey". En ambos países esta celebración data de la Edad Media.

Esta costumbre paso después a España donde aún es conocida como "roscón de reyes" y de ahí paso a México durante la época Colonial y la costumbre se arraigó, donde además se le añadió el clásico y original chocolate mexicano, poco a poco se fue mejorando por los componentes y la maestría de los panaderos para realizarla, se le puso un niño Dios, para quien se lo sacara ofreciera una merienda el día 2 de febrero, día de la candelaria. Después se puso más de un niño Dios para que entre varios se encarguen de esto que es una mexicanísima costumbre.

Crónica

Finalmente, como es fácil notar nuestros usos y costumbres relacionados con los festejos de diciembre y de los reyes magos están profundamente originados en nuestras raíces, en la religión y salpicados de un sello singular que dá el carácter del alegre misticismo o de la mística alegría que llevamos los mexicanos y que con gusto tratamos de transmitir a las nuevas generaciones en un ambiente de concordia y paz.





"La Técnica al Servicio de la Patria"